



Universidad Andrés Bello  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Escuela de Arquitectura  
Santiago

**CARTOGRAFIAS URBANAS**  
Profesor: **JOSÉ LUIS LLANO LOYOLA**  
Ayudante: **PATRICIO DE STEFANI**

**UNAB**  
Santiago

---

## **MUTACIONES**

Rem Koolhaas / Harvard Project on the city  
Stefano Boeri / MULTIPLICITY  
Sanford Kwinter  
Nadia Tazi  
Hans Ulrich Obrist

Ed. ACTAR  
Arc en reve – centre d'architecture  
Barcelona - 2001

**Cap. Casos USE**  
**Post-it City: los otros espacios públicos de la ciudad europea**  
**(424 a 432 pp.)**  
Giovanni La Varra

**Este material bibliográfico solo tiene fines docentes**  
**AGOSTO 2009**

# Post-It City: Los otros espacios públicos de la ciudad europea

\_Giovanni La Varra

" A las dos o tres de la madrugada, bajando hacia el valle hemos parado en un self-service para repostar. Diréis: ¡qué tristeza! La montaña, ningún bar, nadie a la vista. Yo mismo lo diría. Sin embargo, en aquella explanada había tanta animación que aquello parecía un *drive-in* americano: gente comiendo, bebiendo de botellones de chianti, charlando, pidiendo cambio de diez mil o un cigarrillo. Todo un festival pueblerino de chicos y chicas que vuelven de las discotecas de Módena o de Bolonia. (...) No pasa un coche que no se detenga. Me divierto observando cómo las ganas de comunicarse y trasnochar, unidas a aquella cordialidad un tanto ansiosa que tienen los habitantes de Módena y los emilianos en general, produce un efecto así: una insignificante gasolinera transformada en una especie de verbena al aire libre. A veces, verdaderamente bendigo a esta provincia emiliana.

Pier Vittorio Tondelli, *Un weekend postmoderno* (Milan: Bompiani, 1990)

El paisaje de la vida colectiva de la ciudad europea contemporánea está cambiando. Los grandes proyectos de Berlín, Lille, Londres, Estrasburgo, Viena, Lyon, Lisboa, Leipzig, Bilbao, Rotterdam o Barcelona, han cristalizado una idea de espacio público y colectivo suficientemente precisa como para asegurar la formación de un "género". El espacio público de la Europa contemporánea ha creado sus propios iconos: amplios espacios públicos, elegantemente definidos, uso de materiales crudos, preciosos, relucientes, diversamente trabajados, con una sabia composición de las zonas verdes y del arbolado, de la secuencia entre espacios "duros" y "blandos". El resultado de las articulaciones de este tipo son los grandes espacios abiertos e hiperdefinidos de las nuevas plazas europeas, donde se emplazan actividades destacadas y representativas. No muy lejos de los grandes espacios abiertos con arboledas regulares, de los extensos salones urba-

nos pavimentados con motivos geométricos, de los refinados tratamientos del suelo, a veces de madera, a veces de piedra, de asfalto o de tierra batida, en grandes ciudades europeas -tanto en los centros urbanos como en los márgenes periféricos, en el corazón del tejido decimonónico o en las grandes áreas exteriores ligadas a los flujos de movilidad territorial-, otros "espacios públicos" salpican el territorio urbano contemporáneo: automercados o auténticos bares sobre ruedas que reúnen a jóvenes y prostitutas, policías y mendigos en la noche milanesa, camionetas equipadas que organizan discotecas improvisadas en las calles de los suburbios londinenses, descampados de tierra berlineses ya descritos por Wenders,<sup>1</sup> miles de personas reunidas en raves organizadas en tejidos industriales abandonados

\_ 1 En Berlín hay una cantidad increíble de sitios parecidos, surgidos espontáneamente. La calidad de vida en una ciudad, a mi parecer, es directamente proporcional a la ausencia de planificación" W. Wenders, *The Act of Seeing. L'atto di vedere*, Ubilibri Milano, 1992.

ESPACIO (Post-it City): son dinámicas que interpretan temporalmente el espacio-público.

Post-it City - una unidad asignada / formal de resistencia (a la cuestión)

REINTERPRETACION → a menudo ESPACIOS temporales que EVOLUCIONAN por ocasión - y por iniciativas PERSONALES o colectivas - conformando una red débil y fragmentaria insinuada en la malla del espacio público urbano.

Post-it City: dispositivo (funcionamiento) de la ciudad contemporánea. Las dinámicas de vida colectiva al comportamiento

de las ciudades pequeñas y medianas centroeuropeas, comercio difuso y espontáneo en las calles y plazas de Belgrado, como respuesta al embargo, que ocupa literalmente el espacio público de la ciudad, transfigurando su valor y su sentido. El catálogo es infinito, las variaciones de estos espacios públicos informales que salpican la ciudad europea, innumerables.

Estas dinámicas generan la reinterpretación temporal del espacio público que ocupan. Es una reinterpretación que no se produce necesariamente en el espacio público tradicional, sino que más a menudo se ve como espacios públicos temporales que se ponen en funcionamiento según la ocasión, ya sea por la evolución del espacio urbano o por iniciativas personales o colectivas, conformando una red débil y fragmentaria insinuada en la malla del espacio público urbano.

Post-it City es un dispositivo de funcionamiento de la ciudad contemporánea. Concretamente, es un dispositivo que concierne a las dinámicas de la vida colectiva, al comportamiento de los individuos, a sus formas de reunirse, estar juntos, agregarse, reconocerse y distinguirse fuera de los canales

convencionales.

Post-it City es también, y más radicalmente, una forma de resistencia<sup>2</sup> a la difusión de los modos virtuales de encuentro y a las formas homologadas del "comportamiento público" en la ciudad contemporánea, una ciudad en la cual, como nos recuerda Ed Soja, "aunque no lo desees, debes respetar el rol que te ha sido asignado".

El fenómeno urbano acotado por la metáfora Post-it se refiere en realidad a un espectro de fenómenos muy reducido. En todo caso el panorama apropiado en el que interpretar estos fenómenos está ligado a la asunción de una visión prospectiva de la tendencia, en la que el espacio público tradicional verá evolucionar su valor representativo desde el punto de vista de las colectividades complejas, heterogéneas y en continua transformación cultural y social.

Nuevos espacios colectivos se afianzan en la red de lugares públicos que connotan a la ciudad consolidada y en la red de lugares colectivos que salpican los distintos núcleos de la ciudad de formación reciente que se caracteriza por la difusión de los asentamientos y la extensión de sus

2 Se hace referencia a una entrevista de François Burkhardt a Paul Virilio: "En mi opinión, hoy se plantea el problema de la resistencia: uso expresiones como "colaboracionismo" y "resistencia". Puesto que la virtualización concierne a la cosa y al ser -en cuanto ser físico corpóreo, el prójimo a quien tengo enfrente- y puesto que des-realiza la presencia del otro o la presencia de las cosas, aparece la cuestión de la resistencia, la pena de muerte. No la muerte apocalíptica, sino la muerte social, es decir, la exclusión instrumental del otro: yo no rechazo al otro, es la técnica quien le rechaza. Por eso se plantea la cuestión de la resistencia: en otras palabras, la potencia de las teletecnologías exige, según yo lo entiendo, una geoestrategia, una estrategia material de resistencia a la desmaterialización y a la desterritorialización. Una sociedad democrática, edificada sobre el encuentro de los individuos en un lugar (el ágora, el foro) y sobre una forma de democracia directa, que en este punto acepta convertirse en una democracia virtual, es decir, acepta deshacerse de la presencia de los demás y por tanto de la reflexión común, es una sociedad que se dirige hacia el fascismo. Es evidente. Un fascismo técnico, futurista, pero fascismo ni más ni menos. Y de aquí la cuestión de la resistencia [...]. Personalmente estoy comenzando a entrar en la resistencia, no porque esté en contra de las nuevas tecnologías, sino porque llevan en sí la posibilidad de lo que yo he llamado la "democracia automática": la democracia mediática, instantánea, sin reflexión, de puro reflejo" en F. Burkhardt, "Il tempo mondiale". Un diálogo, entrevista a Paul Virilio, *Domus*, nº 800, enero 1999.

de los individuos, formas de reunirse, estar juntos, agregarse, reconocerse

relaciones y enlaces gracias a las infraestructuras territoriales. Esta nueva realidad resitúa las dinámicas tradicionales de la vida colectiva en una variedad de nuevas condiciones.

En estos espacios llama la atención sobre todo su *no-codificación* formal y funcional, como lugares públicos y colectivos. Al contrario de los simulacros de espacio público que, en el territorio urbano contemporáneo, ofrecen a los habitantes, a los turistas y a los *commuters* ocasiones de encuentro e intercambio y se relacionan con diferentes modos de habitar según un mecanismo de "reacción controlada",<sup>3</sup> en los espacios Post-it no hay una codificación predominante: los *terrains vagues*, los espacios residuales conectados a un sistema de infraestructuras territorial, o los márgenes de las áreas urbanizadas, son espacios donde la reflexión proyectual no tiene ocasión de incidir. Su carácter residual, su indiferencia respecto a la red tradicional de la centralidad, su tangencialidad a los flujos principales que recorren el territorio, les deja al margen de la compleja estratificación de imágenes producto de la arquitectura y el urbanismo, y de la tradición de estas disciplinas a conformar proyectos cerrados, delimitados en el tiempo y precisamente restringidos por unas necesidades contingentes.

La *temporalidad*, en segundo lugar, caracteriza los fenómenos Post-it. Éstos se rellenan (de actividad, de personas) durante un tiempo determinado y su activación coincide con la presencia de sus habitantes temporales.

No es posible reconocer, en el aparcamiento de un centro comercial observado de día, los signos de su eventual ocupación en horarios en los que no está activada su función comercial.

Los espacios Post-it se colocan en una posición precisa de la secuencia de movimientos del habitante de la ciudad contemporánea. Se trata, en la casi totalidad de los casos, de lapsos de espacio y tiempo insertos en una secuencia de ambientes hipercodificados, tanto en su aspecto material como en su estructuración de valores y significados colectivos.

Las reuniones juveniles nocturnas en un espacio de este tipo, después del ambiente familiar de la casa y antes del gran interior de la discoteca o del cine multisala, se presenta como la reapropiación individual de los modos y momentos en los que se interactúa en el seno de una colectividad que, sin estar sometida a las reglas particulares del ambiente familiar, ni a aquéllas persuasivas y homologantes de la "arquitectura del entretenimiento", recupera una relación de indivi-

3 Utilizo un término que Dwight MacDonald ha tomado de Clement Greenberg a propósito de la crítica de la cultura de masas. En referencia a la producción literaria *Masscult* MacDonald afirma: "la estandarización también lleva consigo un aspecto más sutil, que se podría llamar La Reacción Controlada. Como ha señalado Clement Greenberg en "Vanguardia y Kitsch", un artículo publicado hace años en *Partisan Review*, la particular estética del Kitsch -un término que comprende tanto a la *Masscult* como a la *Midcult*- es aquella que "predigiere el arte para el espectador y le ahorra el esfuerzo, le facilita los placeres del arte en un resumen que esquiva las inevitables dificultades propias del arte genuino", incluyendo las reacciones del espectador en la obra con tal de forzarlo a encontrar solamente respuestas" en D. Macdonald, *Masscult e Midcult, e/o*, Roma, 1997, originalmente publicado en la revista *Partisan Review*, n. 4, 1960.

dualización e intimidad para las relaciones interpersonales.

En tercer lugar, la intensificación identifica a Post-it City. Intensificación de los espacios y lugares anónimos, insospechados, "tierras de nadie" sorprendentemente disponibles para albergar prácticas colectivas. Pero también intensificación de significados que se fijan en la materialidad del espacio. Lugares para la intimidad, los afectos, y para compartir determinadas prácticas de encuentro que no permiten ser modeladas ni fijadas. O, por otra parte, actividad, deseos, proyecciones personales y colectivas que ocupan espacios sin ambición de establecerse, sin querer enraizar su presencia en el lugar, pero a la vez sin promover un uso antagónico del espacio.

La naturaleza "apolítica" de las prácticas colectivas de este tipo no se mide con reivindicaciones absolutas, ni con investigaciones sobre las transformaciones radicales. En este sentido, es sobre todo el efecto desarmante de Post-it City el que emerge. Al pensamiento arquitectónico le cuesta interpretar la naturaleza de esta fenomenología en sus propios términos y por lo tanto le es difícil reasumirla en el proyecto. Porque, ampliando la extensión del término, se trata en sí de un verdadero proyecto de lo que hablamos cuando nos referimos, con Post-it City, a un uso no predeterminado, temporal y sujeto a continuas resignificaciones de un espacio abierto

como tipo de espacio público.

Post-it City es una sutil filigrana que recorre la ciudad contemporánea. En su mayor parte no es inmediatamente visible, los fenómenos Post-it City no son ostentosos. Pero su naturaleza está fuertemente interrelacionada con la dimensión extensa del territorio. Se trata a menudo de lugares no "expuestos" pero desde los que es posible entrar en contacto visual con la ciudad, el paisaje y el territorio recorrido por los flujos de la movilidad. La "intimidad territorial"<sup>4</sup> que lo distingue pone continuamente en tensión su naturaleza residual, su marginalidad.

Post-it City es ulteriormente una suerte de crítica implícita a las estrategias y los instrumentos con los que las prácticas de la proyectación arquitectónica y urbana operan sobre la ciudad contemporánea. La crítica está "implícita" porque no da lugar a reivindicaciones específicas. Ocupar un espacio de nadie, usarlo temporal y recurrentemente, resignificarlo en el código propio de un grupo reducido, de una colectividad limitada, sin modificar su naturaleza espacial ni material, no es una actitud que prefigure una demanda de espacio diferente. No emerge una reivindicación precisa de "espacio habitable" distinto, ni una demanda de condiciones ambientales distintas o prestaciones para la vida colectiva en el espacio urbano.

<sup>4</sup> S.Boeri, "Territorial Intimacy and Solitary Velocity", en *Spaces of Solitude, Dokumente zur Architektur*, nº 9, noviembre 1997.

Pero Post-it City recupera de hecho la dimensión del "hacerse por sí misma", por usar la expresión de Colin Ward, que es ante todo creativa, propositiva y autorreflexiva, que afirma la subterránea y discontinua necesidad de relación directa con la materialidad del territorio, fuera de los modelos de hábitat ordenados y preparados.

Pero, evidentemente, Post-it City no es un fenómeno anárquico. Al contrario, es un fenómeno progresivo y explorativo de adaptación a un nuevo ambiente: es una innovadora forma de socialización que viene a colocarse en lugares específicos desarrollando relaciones parciales, temporales, fugaces. Hay un lazo sutil entre ciertos lugares de agregación y sus formas materiales. La correspondencia que distingue estos lazos no es unívocamente interpretable. A menudo se puede observar cómo lugares absolutamente marginales, cuya construcción material es fruto de una serie de superposiciones, de proyectos inacabados, de una acumulación progresiva de objetos sin relación recíproca, consiguen reunir y obtener una aceptación como lugar de encuentro e intercambio de una "población" determinada. La definición material de un terrain vague, de un área en los límites de una infraestructura territorial, de un vacío abierto de modo imprevisto en una zona densamente construida, aparece caracterizada por una cualidad implícita debida a esta casualidad, a la suma de estratificaciones (o sustracciones) que, en el tiempo, han configurado un resultado

incierto e indefinible a partir de las categorías tradicionales que usualmente utilizamos para definir las características materiales de los suelos públicos urbanos.

No obstante, Post-it City se despliega, en el otro extremo, en los sitios donde la definición formal es absolutamente inequívoca y fuertemente determinada: es el caso ya mencionado de los aparcamientos de los grandes contenedores comerciales y de ocio que, por la noche o en días festivos, cuando están completamente vacíos pero siguen siendo accesibles, acogen reuniones de grupos juveniles. La proximidad a las grandes infraestructuras de transporte hace de estos lugares un lapso posible en el tiempo y el espacio que aparece como una solución de continuidad de un trayecto automovilístico. Se sale momentáneamente del flujo, estando aún en contacto visual con éste. El automóvil se convierte en el elemento complementario de esta ocupación temporal: delimita un espacio y señala la presencia momentánea.

Post-it City parece pues privilegiar los extremos de la caracterización formal y material del espacio público urbano contemporáneo. Sólo en condiciones de máxima incertidumbre y extrema reducción es más fácil notar cómo arraiga este fenómeno. Y en esta nebulosa de espacios, en continuo "encenderse" y "apagarse", la vida colectiva de la ciudad europea parece encontrar la fuerza para regenerarse.