

# TRAMO8

# UTOPIÁS URBANAS

Larraitz Larumbe Torrens  
Elena Revuelta Duchel

# Resumen trabajo

El tramo ocho es de la calle San Damián hasta la Dehesa. Es un tramo donde vimos que existían muchas diferencias en pocos metros. Diferencias de programa, de espacio incluso de clases.

El trabajo lo encaminamos al leer dos textos, "La Deriva y el París situacionista " y "Desdibujando las fronteras: el espacio público y la vida privada".

Del primer texto rescatamos la Ciudad-Espectáculo y la Psicogeografía.

Ciudad - Espectáculo: En el terreno encontramos puntos de espectáculos (centros comerciales) y una imagen homogénea en el tipo de vida que mayormente son de la "burguesía".

Psicogeografía: Los puntos de espectáculos hacen que en un primer momento la gente se quede en la zona pero al tener una vía de salida rápida buscan otro tipo de espectáculo fuera.

Del segundo texto nos interesa la subdivisión de espacios que hace el autor. Dividiendo así nuestro tramo en diferentes zonas

-Líneas de comunicación, comunicación entre lo individual y la ciudad, movilidad como elemento definitorio

-Espacio de cada día, constituido por una gran cantidad de centros comerciales, supermercados, servicios de reparación de automóviles, restaurantes de comida rápida y solares vacíos que huyen de cualquier orden físico o conceptual.

-Tercer espacio, lugares como los solares vacíos, aceras, jardines delanteros de las casas,

parques y aparcamientos. Espacios que existen físicamente en los intersticios de lo privado, lo comercial y lo doméstico.

Ambiguos e inestables-

- Espacio verde
- Vacío urbano
- Viviendas clase A
- Viviendas clase B

Vimos que podíamos enfatizar los "rarezas" del lugar a modo de caricaturas imaginando situaciones inexistentes. Los llamamos utopías.

## Utopía 1: "Simetría"

El río Mapocho hace de eje de simetría. Se podría decir que los 2 lados del río son iguales. Lo planteamos invirtiendo el terreno del Mapocho convirtiéndolo en carro.

También queremos resaltar la poca comunicación que existe de un lado a otro.

## Utopía 2: "Comunicación = 0"

Zonas muy diferentes y mal comunicadas entre sí. Lo planteamos imaginando un tramo lleno de muros que envuelven cada tipo de subdivisión.

## Utopía 3: "Ciudad espectáculo"

Encontramos puntos de espectáculo, ocio actual. Densificando 5 lugares concretos en los únicos centros de ocio. Para nosotras esos 5 puntos son parques de atracciones.

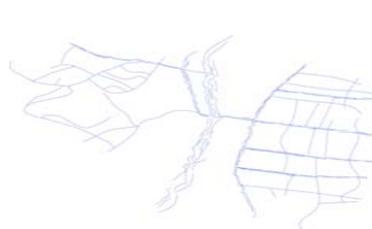
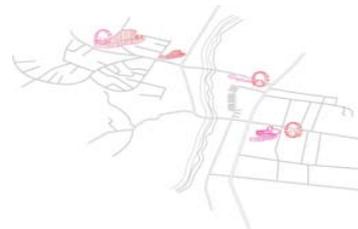
## Utopía 4: "Diferentes densidades"

La cantidad de viviendas que hay por m<sup>2</sup> es muy diferente en la superficie del terreno. Por ello lo resaltamos comparándolo con un bosque, pudiendo ver esa diferencia de densidad por los claros del bosque.

## Utopía 5: "Importancia de las vías de comunicación"

Los diferentes programas se encuentran esparcidos y categorizados por lo que se le da mucha importancia a la movilidad. Los habitantes del tramo se ven obligados a transportarse en transportes motorizados. Enfatizamos las vías de comunicación transformándolas en ríos y riachuelos cambiando así el tipo de transporte. En contra posición a lo existente lo aburrido se convierte en divertido.

Con el cubo queremos dar la visión de las utopías. Estas se ven a través de un espejo. El espejo simboliza el plano intermedio entre lo real y lo no real. Por medio de un elemento deformable (media) que simboliza el terreno, vamos viendo la deformación de esta enfatizando los aspectos mencionados. Todo ello como escenario de juego de niño.



Textos – referencias-

“La Deriva y el Paris situacionista”

### CIUDAD- ESPECTÁCULO

Esta zona al ser mayormente de la "burguesía" existen puntos de espectáculos y una imagen homogénea en el tipo de vida y en el urbanismo



CAMBIO DE CIUDAD



NUEVAS SITUACIONES



POSIBILIDADES DE LA CIUDAD NO TRADICIONALES

### PSICOGEOGRAFIA

Los puntos de espectáculos hacen que en un primer momento la gente se quede en la zona pero al tener una vía de salida rápida buscan otro tipo de espectáculo fuera.



“Desdibujando las fronteras: el espacio público y la vida privada”

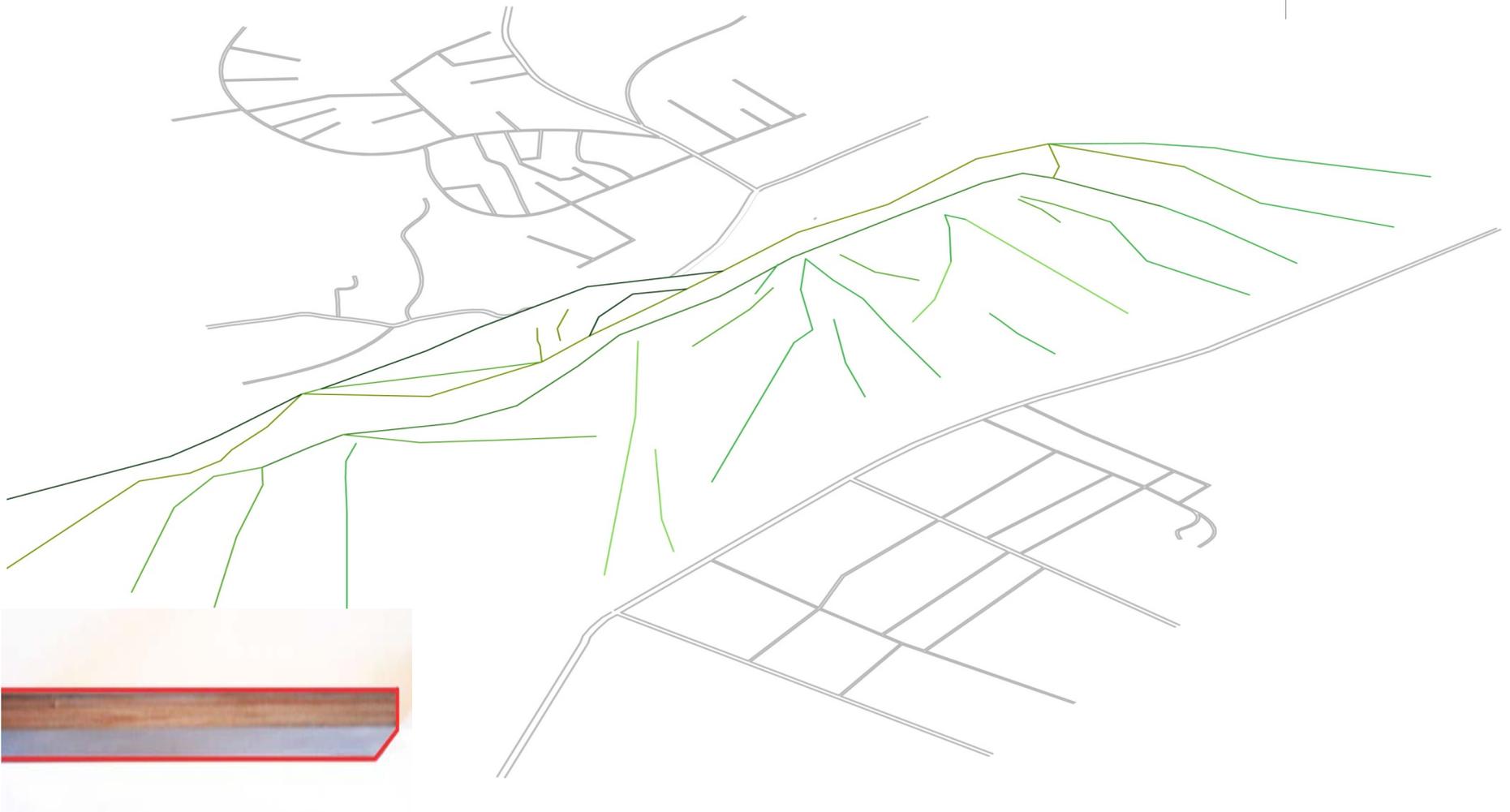
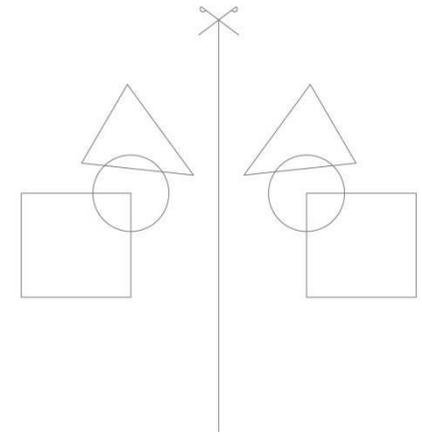


Comparación tramo Mapocho – texto “Desdibujando las fronteras: el espacio público y vida privada”

-  Líneas de comunicación, comunicación entre lo individual y la ciudad, movilidad como elemento definitorio
-  Espacio de cada día, constituido por una gran cantidad de centros comerciales, supermercados, servicios de reparación de automóviles, restaurantes de comida rápida y solares vacíos que huyen de cualquier orden físico o conceptual.
-  Espacio verde
-  Vacío urbano
-  Viviendas clase A
-  Viviendas clase B
-  Tercer espacio, lugares como los solares vacíos, aceras, jardines delanteros de las casas, parques y aparcamientos. Espacios que existen físicamente en los intersticios de lo privado, lo comercial y lo doméstico. Ambiguos e inestables-

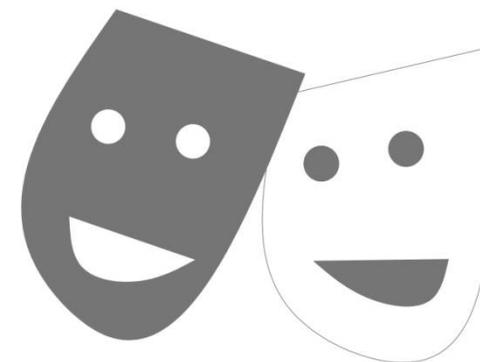
## “Simetría”

El río Mapocho hace de eje de simetría. Se podría decir que los 2 lados del río son iguales. Lo planteamos invirtiendo el terreno del Mapocho convirtiéndolo en cerro. También queremos resaltar la poca comunicación que existe de un lado a otro.



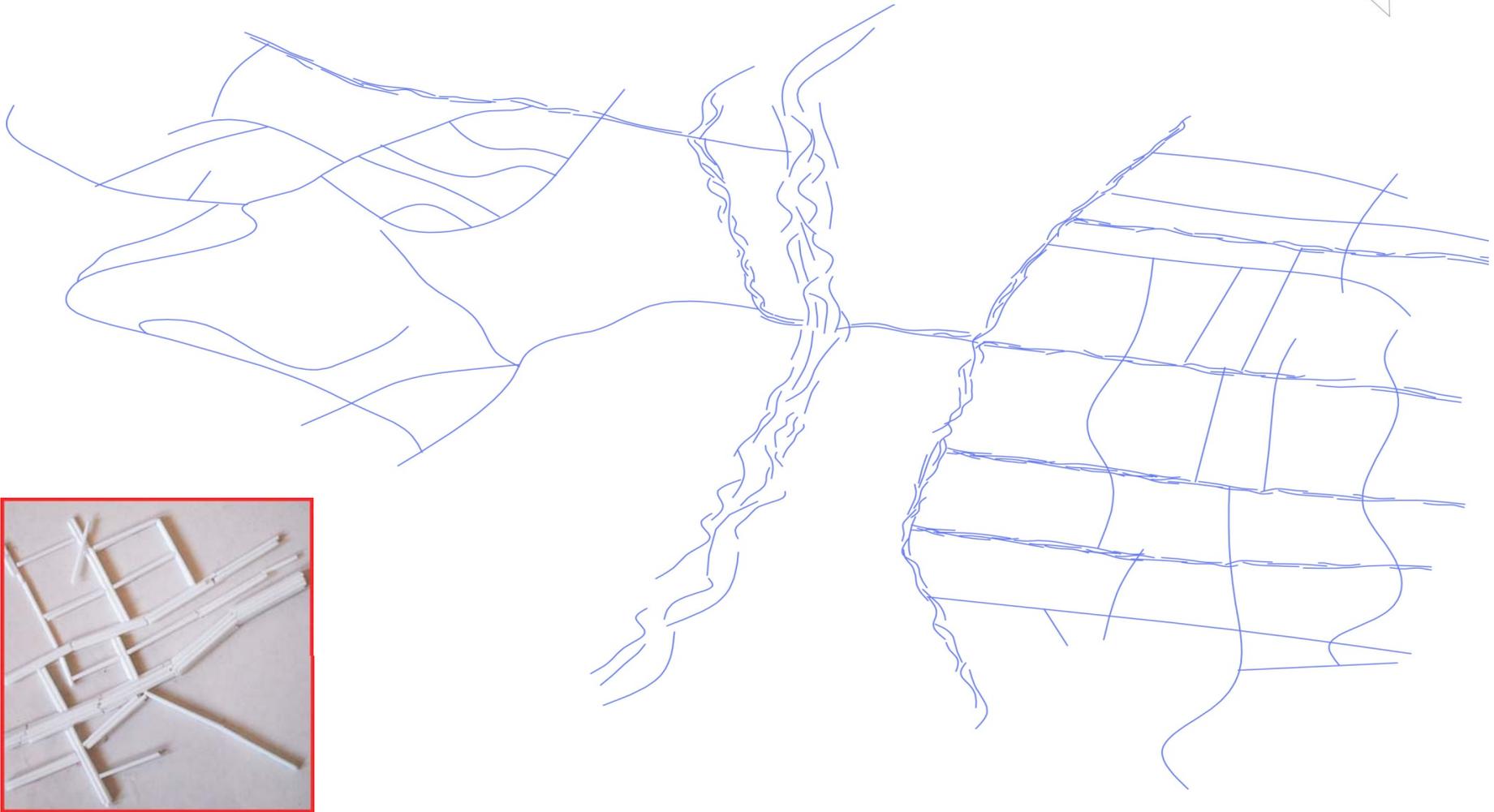
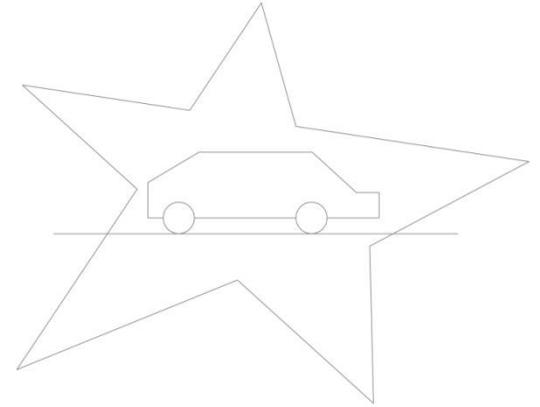
## “Ciudad espectáculo”

Encontramos puntos de espectáculo, ocio actual. Densificando 5 lugares concretos en los únicos centros de ocio. Para nosotras esos 5 puntos son parques de atracciones.



## “Importancia de las vías de comunicación”

Los diferentes programas se encuentran esparcidos y categorizados por lo que se le da mucha importancia a la movilidad. Los habitantes del tramo se ven obligados a transportarse en transportes motorizados. Enfatizamos las vías de comunicación transformándolas en ríos y riachuelos cambiando así el tipo de transporte. En contra posición a lo existente lo aburrido se convierte en divertido.



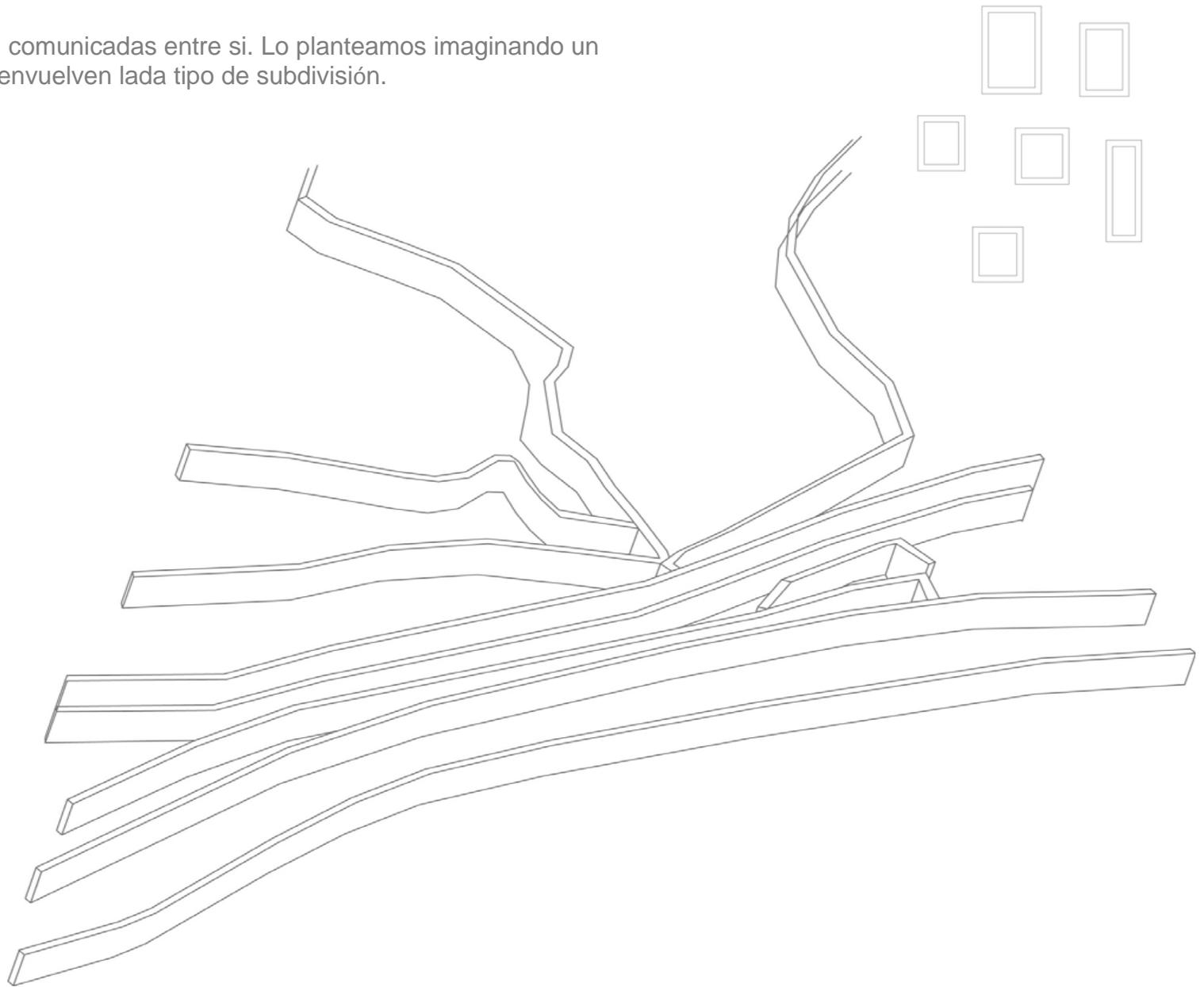
## “Diferentes densidades”

La cantidad de viviendas que hay por m<sup>2</sup> es muy diferente en la superficie del terreno. Por ello lo resaltamos comparándolo con un bosque, pudiendo ver esa diferencia de densidad por los claros del bosque.

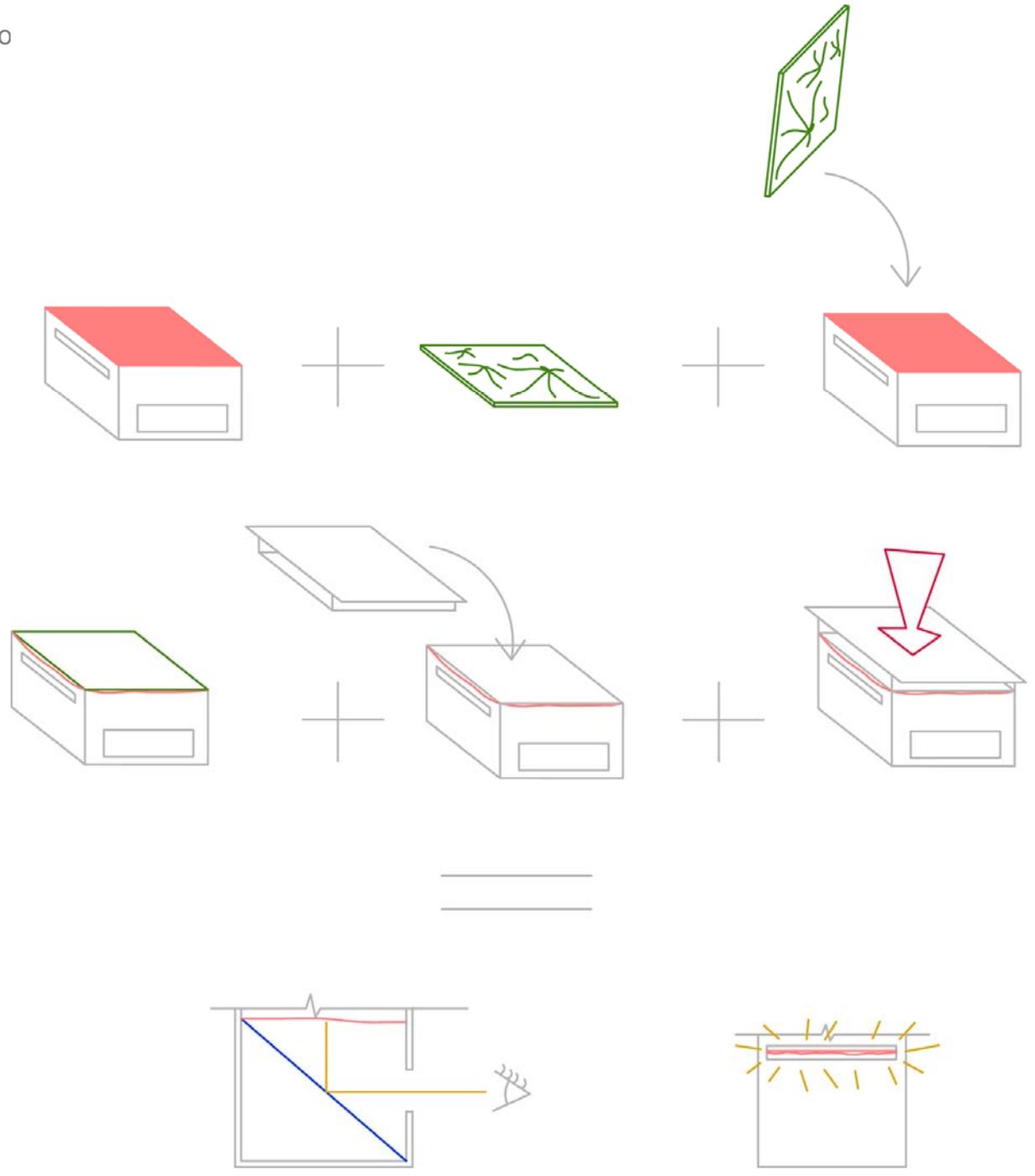


“Comunicación =0 ”

Zonas muy diferentes y mal comunicadas entre si. Lo planteamos imaginando un tramo llenos de muros que envuelven cada tipo de subdivisión.



Instrucciones de uso



estructura del cubo

