

CARTOGRAFIAS URBANAS

Profesor: José Llano-Loyola

Ayudante: Patricio de Stefani

UNAB Santiago / 2010

BIBLIOGRAFIA 2010

Formato bibliografía

La bibliografía del curso se compone de *textos obligatorios por cada unidad*. Junto con esto se deberán realizar *fichas* de algunos de los textos, estas fichas tendrán una evaluación. Los textos destacados son los más importantes de cada unidad y deberán ser leídos aparte de las fichas solicitadas. La relación entre los conceptos de los textos y el ejercicio semestral será parte de la evaluación del mismo.

UNIDAD 1 / INSCRIPCION

Consiste en dar cuenta del corpus bibliográfico que establece los lineamientos operativos en la generación de la noción de cartografías urbanas. Se propone la deconstrucción de discursos a partir de la revisión tanto de textos como iconografías que abordan la noción de ciudad indagando en la relación entre las representaciones espaciales y las estructuras de poder que los instituyen y naturalizan en su acción semiótica.

Con-Texto / lecturas obligatorias

Pallasmaa, Juhani. **El Espacio Vivido: La experiencia encarnada y el pensamiento sensorial**. En: Arkinka N°66. Ed. Arkinka, Lima, Mayo, 2001.

Shields, Rob. **Henri Lefebvre: La Production de L'espace**. Capítulos 1 y 2. Disponible en: <http://www.scribd.com/doc/21361429/Text-Henri-Lefebvre-La-Production-de-L-Espace>

Delgado, Manuel. **De la ciudad concebida a la ciudad practicada**. En: Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura. N° 62, 2004 (Ejemplar dedicado a: Crisis y Reinención de la Ciudad Contemporánea). pp. 7-12

lecturas complementarias

Careri, Francesco. **Walkscapes**. En: **Walkscapes. El andar como práctica estética**. Ed. Gustavo Gili, 2002. pp. 19-29

De Certeau, Michel. **Prácticas de espacio. Mirones o Caminantes.** En: **La invención de lo cotidiano 1. Las artes de hacer.** Ed. Universidad Iberoamericana, México, 1996. pp. 103-122

De Certau, Michel. **Relatos de Espacio.** En: **La invención de lo cotidiano 1. Las artes de hacer.** Ed. Universidad Iberoamericana, México, 1996. pp. 127-142

McDonough Thomas. **La deriva y el Paris situacionista.** En: **Situacionistas: arte, política, urbanismo.** Ed. Actar, Barcelona, 1996. pp. 54-66

La Varra, Giovanni. **Post-it City: los otros espacios públicos de la ciudad europea.** En: A.A.V.V. **Mutaciones.** Ed. Actar-Arc en reve Centre D'Architecture, Barcelona-Bordeaux, 2001. pp. 424-432

Lefebvre, Henri. **Niveles de realidad y de análisis / El análisis espectral.** En: **El derecho a la ciudad.** Ed. Península, Barcelona, 1969. pp. 77-85 / 113-122

UNIDAD 2 / REPRESENTACION

Es la implementación experimental de instrumentos de interpretación, captura y representación del tejido urbano, por medio de un marco interpretativo visual. Se ponen en relación los discursos geoculturales, que vinculan las ciencias sociales críticas, con la nueva geografía, la arquitectura y el urbanismo sobre la base de un campo visual.

Con-Texto / lecturas obligatorias

Costa, Xavier. **El Arquitecto como Etnógrafo.** En: A.A.V.V. **Met 1.0.** Ed. Actar, Barcelona, 2000. pp. 49-55

Fontcuberta, Joan. **Los peces de Enoshima.** En: **El beso de Judas: Fotografía y Verdad.** Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1997. pp. 73-93

Guattari, Félix. **Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva.** En: Quaderns d'arquitectura i urbanisme. N° 238. Ed. Reunidas SA / GRUPO ZETA, Barcelona, 2003.

lecturas complementarias

Cabezas, Lino. **Le Corbusier. Estrategia y Proceso. El cuaderno de notas como viaje iniciático.** En: Gómez, Juan José (Editor). **Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo.** Ed. Cátedra, Madrid, 2006. pp. 97-137

García, Dora. **El mapa es el territorio. Sobre el trabajo de Matt Mullican y Thomas Fernando Castro Florez. Robert Smithson. El dibujo en el campo expandido.** En:

Gómez, Juan José (Editor). **Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo**. Ed. Cátedra, Madrid, 2006. pp. 553-593

Byle. En: Gómez, Juan José (Editor). **Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo**. Ed. Cátedra, Madrid, 2006. pp. 593-621

Salas, Ramón. **Nada es más profundo que la piel: los dibujos de Christo**. En: Gómez, Juan José (Editor). **Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo**. Ed. Cátedra, Madrid, 2006. pp. 479-519

UNIDAD 3 / IMAGINARIO

Son el resultado de estas estrategias de captura que se realizan por medio de una serie de estudios visuales (fotografías, collages) y/o técnicas cualitativas (entrevistas en profundidad, croquis, historias locales, etnografías urbanas), sobre la condición de lo urbano contemporáneamente. El imaginario construyen nuestro proceso proyectual, y junto con escrito-lecturas que desembarcan sobre las condiciones urbanas y derivan en las apropiaciones de lo sujetos sobre la espacialidad pública.

Con-Texto / lecturas obligatorias

Marot, Sébastien. **Capítulo 2. En: Suburbanismo y el arte de la memoria**. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2006. pp. 42-64

Gorelik, Adrian. **Postfacio: Transformaciones urbanas y estudios culturales / Imaginarios urbanos e imaginación urbana**. En: **Miradas sobre Buenos Aires**. Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, 2004. pp. 257 – 281

lecturas complementarias

Carrillo, Jesús. **La Triangulación de la Ciudad Líquida**. En: **Cartografías Disidentes** Ed. Actar, Barcelona, 2008.

Marot, Sébastien. **La ciudad como espacio práctico**. En: Ardenne, Paul. **Un Arte Contextual**. Ed. CENDEAC, Murcia, 2006. pp. 59-79

Marot, Sébastien. **La apropiación del Paisaje**. En: Ardenne, Paul. **Un Arte Contextual**. Ed. CENDEAC, Murcia, 2006. pp. 79-103

Jarauta, Francisco. **El Mapa no es el territorio**. En: **Cartografías Disidentes** Ed. Actar, Barcelona, 2008.