

FACULTAD: ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

CURSO : CARTOGRAFÍAS URBANAS. Escritos-lecturas e instrumentos sobre la ciudad contemporánea.

CÓDIGO : FP0 860 - 200

TIPO DE ACTIVIDAD(ES):

Clases expositivas a partir de interrogantes.

Paneles, debate y discusión de los discursos a partir de proyectos referenciales

Elaboración de una Cartografía Urbana.

HORAS SEMANALES 2 horas

*** SE ESPECIFICA EN EL CALENDARIO / ANEXO AL PROGRAMA**

2. COMPETENCIAS ALCANZADAS AL FINALIZAR EL CURSO

Al término del semestre el alumno habrá adquirido:

- a. introducir el concepto de cartografías urbanas, como mecanismo de valor operativo, dentro del proceso proyectual y dentro de la composición urbana contemporánea.
- b. desarrollar un repertorio de imaginarios e instrumentos de estudio sobre el proceso conceptual y lo que involucra al proyecto arquitectónico contemporáneo, explorando las expresiones conceptuales, ideas y sus lecturas dentro del campo arquitectónico-teórico,
- c. estudiar e investigar sobre el desarrollo de conceptos operativos arquitecturales y sus modos de representación (material y gráfica), que permiten una re-lectura de nuestros propios recursos sobre las estudios y miradas urbanas que definen un marco temático que investiga y explora, cada día mas sobre una base transdisciplinar y dentro de la base epistemológica arquitectural contemporánea.
- d. comprender el sentido dinámico de los discursos proyectuales y su tematización sobre la práctica proyectual, a través de la noción de cartografías urbanas reconociendo territorios conceptuales que desde la investigación arquitectural se configura una reflexión y una expresión material de construcción sobre el conjunto de campos de definiciones y expresiones socio-culturales para el desarrollo de un proyecto arquitectural.
- e. desarrollar la capacidad de el concepto y construcción de cartografías urbanas a modo de una construcción de herramienta proyectual contemporánea sobre la condición arquitectónica actual.
- f. reconocer las lógicas proyectuales contemporáneas enmarcadas sobre los instrumentos representacionales socio-culturales y que dibujan la noción de cultura de proyecto cuyo desarrollo involucra la dimensión de pensamiento y obra de los últimos 15 años.
- g. estudiar y construir desde las entradas cartografías urbanas un sistema de registro que se llama la notacion del interprete, mecanismo de investigación, exploración e indagación socio-

proyectual que se construye como un dispositivo material y representacional que involucra la producción del espacio local, la cultura cotidiana y el concepto de heterogeneidad sobre el espacio privado y público contemporáneo.

3. CONTENIDOS

3.0 UNIDAD GENERICA: **Dispositivos / 10%**

Los resultados de las estrategias de captura cartografica se debaten y se estudian en una serie de trabajos, y representaciones que incluyen al proceso proyectual como estudios y trabajos que involucran los conceptos, ideas, diagramas e imaginarios conceptuales contemporaneos.

3.1 Unidad 1. **Inscripción / 30%**

Consiste en dar cuenta del corpus bibliográfico que establece los lineamientos operativos en la generación de la noción de cartografías urbanas. Se propone la deconstrucción de discursos a partir de la revisión tanto de textos como iconografías que abordan la noción de ciudad indagando en la relación entre las representaciones espaciales y las estructuras de poder que los instituyen y naturalizan y su acción semiótica.

1.1 Heterogeneidad y Naturaleza del Discurso URBANO a través de la representación espacial como mecanismo de proyecto.

1.2 Estudio de casos: **SCALING** (Proyecto de desarrollo del Arquitecto Peter Eisenmann sobre los estudios del proyecto, ciudad y paisaje); **ACTION PROGRAMMING** (Proyecto de desarrollo del Grupo CHORA que plantean una serie de prototipos urbanos a modo de espacios de juego urbanos en relación a proyecto, ciudad, sujeto y paisaje) y **BUREAU D'ETUDES** (Proyecto de desarrollo del Grupo BUREAU D'ETUDES que plantean una serie de pictogramas a modo de topografía crítica de las relaciones de poder y espacio socio-político que en relación a proyecto, ciudad, sujeto y paisaje permiten reflexionar sobre que y como, y sobre todo quienes rearmen el panorama de poder y legitimización pública)

3.2 SEGUNDA UNIDAD: **Representación / 30%**

Es la implementación experimental de instrumentos de interpretación, captura y representación del tejido urbano, por medio de un marco interpretativo visual. Se ponen en relación los discursos geoculturales, que vinculan las ciencias sociales críticas, con la nueva geografía y la arquitectura y el urbanismo sobre la base de un campo visual.

2.1 Diseño CONCEPTUAL de un discurso CARTOGRAFICO

2.2 Representación SEMIOTICA de la CIUDAD

2.2 Diseño de un prototipo de CARTOGRAFIA URBANA

3.3 TERCERA UNIDAD: Imaginario / 30%

Son el resultado de estas estrategias de captura que se realizan por medio de una serie de estudios visuales (fotografías, collages) y/o técnicas cualitativas (entrevistas en profundidad, croquis, historias locales, etnografías urbanas), sobre la condición de lo urbano contemporáneamente. El imaginario construyen nuestro proceso proyectual, y junto con escrito-lecturas que desembarcan sobre las condiciones urbanas y derivan en las apropiaciones de lo sujetos sobre la espacialidad publica..

3.1 CARTOGRAFIA URBANA _ reconocimiento de un área de estudio según cada proyecto de cada estudiante.

3.2 Diseño de prototipo MATERIAL.

4. EVALUACIÓN

A partir de la asistencia a las clases teóricas, la evaluación tendrá presente el desarrollo del trabajo de clase, a través del tema propuesto y aceptado previamente, entre el estudiante y el profesor. El tipo de trabajo a exhibir al final del curso, consistirá en la construcción de un dispositivo cartográfico con el nombre **LA NOTACION DEL INTÉRPRETE**, que desplegara las condiciones materiales de los sistemas de apropiación, resignificación y replanteamiento socio-cultural que las condiciones y la cultura de proyecto contemporáneo. Este dispositivo contara con una propuesta personal, en su contenido del alumno sobre la base de un tema a investigar.

La superación de la asignatura supondrá la entrega definitiva del mismo, de acuerdo con los parámetros que se establezcan.

- Entrega trabajo Grupal / Cartografias Urbanas / HIPOTESIS <i>Reconocimiento del ámbito de cada campo conceptual</i>	10%
- Entrega trabajo Grupal / Cartografias Urbanas / REGISTRO Construcción Material de la hipótesis de trabajo	15%
- Entrega trabajo Grupal / Cartografias Urbanas / MONTAJE Elaboración de Montaje	25%
- Entrega trabajo Grupal / Cartografias Urbanas / FICHAS 1 Entrega FICHAS / DOCUMENTOS	10%
- Entrega trabajo Grupal / Cartografias Urbanas / FICHAS 2 Entrega FICHAS / DOCUMENTOS	10%
- Exposición PRESENTACION FINAL	30%
Nota de presentación: ejercicios + trabajos de investigación	70%
Examen final	30%

5. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Chora. Urban Flotsam. 010 Publisher, Rotterdam 2001.

Deleuze, Gilles. Pintura, el concepto de diagrama. Ed Cactus – serie clases. Buenos Aires 2007

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Angelil Marc & Uziyel Liat. Inchoate: An Experiment In Architectural Education. Ed ACTAR, Barcelona 2005.

Beori, Stefano. Mutaciones, ed ACTAR, Barcelona.

Burgin, Victor. In/Different Spaces. Place and memory in visual culture. Ed. University of California press, California 1996.

Corner, James. Recovering Landscape. Essays in contemporary Landscapes Architecture. Princeton Architectural Press & Edited James Corner, New York 1999.

Careri, Francesco. WALKSCAPES. El andar como práctica estética. Ed. Gustavo Gili, 2002

De Certeau, Michel. The practice of everyday life (cap. 1) trans. Steven F. Rendell Berkeley: University of California Press, 1988

Enaudeau, Corinne. La paradoja de la representación. Ed. Paidós. Buenos aires 1999

Fernández, Roberto. Derivas. Arquitectura de la Posmodernidad. Ed. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, 2001.

Foucault, Michael. Las Palabras y las Cosas. Ed. Aribau, Barcelona 1985.

Foucault, Michel. El Pensamiento del Afuera. Ed. Pre-Textos, Valencia Julio 1997.

García Canclini, Néstor. Consumidores y Ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. México, Grijalbo, 1995.

García Canclini, Néstor. Imaginarios Urbanos. Ed. EUDEBA, Buenos Aires, 1997

Harvey, David. La Condición De La Posmodernidad. Ed. Amorrortu, Buenos Aires 1998.

Macphhee, Graham. The Architecture of the visible: technology and urban visual culture. Continuum International Publishing Group, New York May 2002.

Rogoff, Irit. Terra Infirma. Geography's visual culture. Ed Routhledge, New York 2000.

Richard, Nelly, et alt. Santiago imaginado. Armando Siva (ed.), Taurus, 2004

Ursprung, Philip. Picture of Architecture. Architecture of Picture. Ed. Springer wien new york, New York 2004.