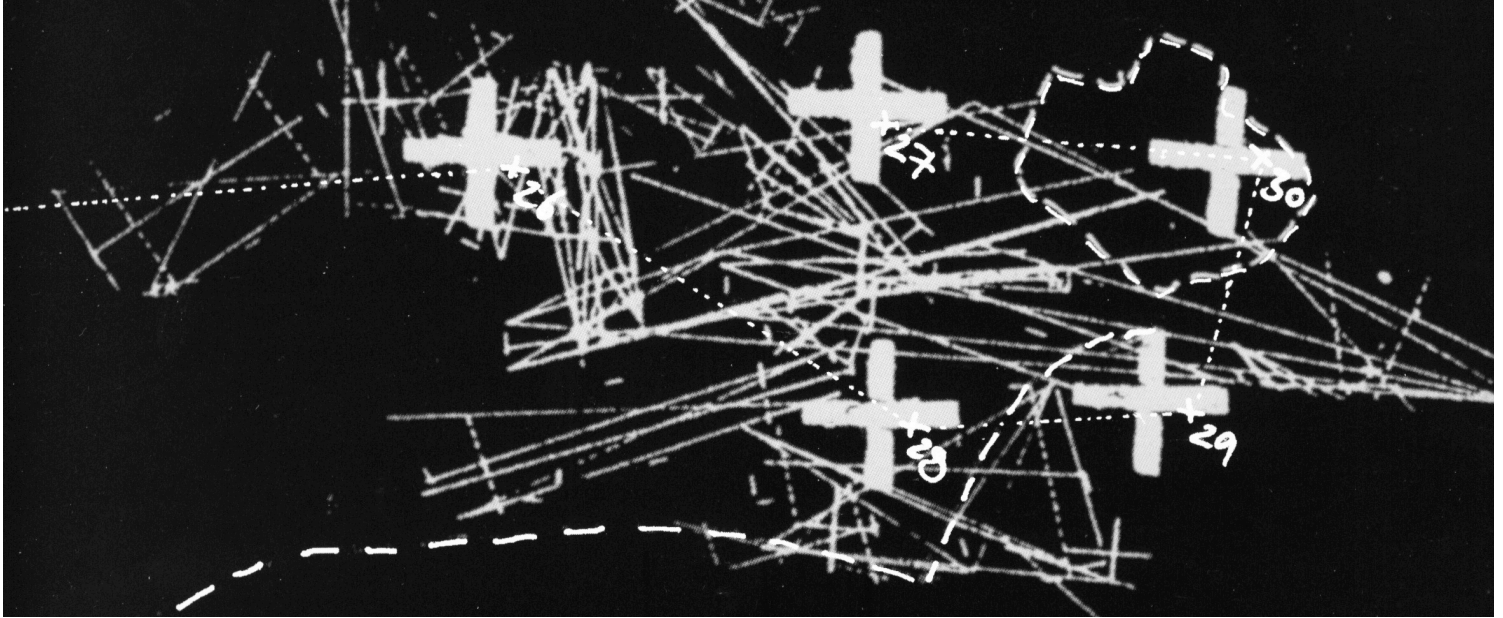


CARTOGRAFIAS URBANAS

Profesor: José Llano-Loyola
Ayudante: Patricio De Stefani
UNAB Santiago / 2010



CARTOGRAFIA URBANA

Realidad, experiencia y representación cotidiana

El curso **Cartografías Urbanas** tiene como propósito e intención, establecer las herramientas conceptuales necesarias para que el estudiante sea capaz de visualizar las nociones de los paradigmas modernos, posmodernos y contemporáneos a través del sistema cartográfico. Asimismo, vincula la teoría del proyecto arquitectónico con la dialéctica socio-espacial que hoy en día se presenta como una cultura del proyecto contemporáneo.

Frente a lo anterior, se presenta un tipo de ejercicio teórico-práctico con el nombre de **Notación del Interprete** que introduce al estudiante al campo conceptual contemporáneo a través de la cartografía urbana. El concepto de **Cartografías Urbanas** opera como mecanismo de valor operativo, dentro del proceso proyectual y dentro de la composición urbana contemporánea. A través de este ejercicio, se busca comprender el sentido dinámico de los discursos proyectuales y su tematización sobre la práctica proyectual. Reconociendo territorios conceptuales que desde la investigación se configuran como una reflexión y una expresión material sobre el conjunto de definiciones y expresiones socio-culturales para el desarrollo de un proyecto arquitectural.



CARTOGRAFIAS EMERGENTES

(RE) EMERGENCIA DE LO COLECTIVO

La noción de emergencia puede entenderse en más de un sentido. La primera definición nos remite a una situación en la que la normalidad del día a día es alterada violentamente por una fuerza externa que no podemos controlar, sea natural o artificial (desastres ambientales, terremotos, huracanes, pandemias, guerras, atentados, golpes de estado, etc.). Una segunda definición se deriva de la situación inversa, en que la normalidad conlleva en sí misma un estado de emergencia generado por las consecuencias, a menudo catastróficas, del funcionamiento de nuestros sistemas económicos y políticos (explotación, alienación, pobreza, endeudamiento, represión, contaminación, privatización, segregación, etc.). Este tipo de emergencia “normal” es la que vemos día a día en los medios, pero que se mantiene constante a través de la historia puesto que son inherentes al sistema y no su desviación.

Un tercer tipo de emergencia tiene que ver con lo emergente, el surgimiento de algo nuevo o que se encontraba antes oculto. En situaciones en que se producen o se visibilizan cualquiera de los dos tipos anteriores de emergencia, habitualmente son oportunidades para el surgimiento de nuevas formas de asociación y organización entre las personas, reconfigurándose la noción de *LO COLECTIVO*. Ya sea a través de las cooperativas, comités de adelanto, juntas de vecinos y otras formas tradicionales de organización colectiva a las más contemporáneas a través de redes sociales u otros medios como las radios comunitarias, se establecen distintas maneras de establecer el “cómo vivir juntos” y defender lo común. Estas formas de asociatividad poseen una expresión en el espacio público que no siempre es evidente en sí misma.

¿Cómo se construye lo colectivo en estas instancias excepcionales? ¿Cómo se construye el espacio público en lo cotidiano? ¿Cuales son las expresiones materiales y mentales que se manifiestan en lo vivido?

Se propone el levantamiento cartográfico de la Villa Portales y Villa Olímpica como una manera de indagar en realidades con un alto valor simbólico y cotidiano dentro de la ciudad de Santiago. Este mapeo conceptual se realizará a través del concepto de lo *COLECTIVO*, entendido como una construcción social, artificial, simbólica e históricamente situada.

La entrada al ejercicio se realizará en base a la estructura de la *triple dialéctica del espacio*, propuesta por Henri Lefebvre:

1. *Práctica espacial* (espacio percibido-sensible-físico): incluye la producción y reproducción de 'lugares' específicos, tipos y jerarquías de 'lugar', y 'conjuntos espaciales' (desarrollos urbanos) apropiados a formaciones sociales específicas. Esta práctica asegura la continuidad de una formación social de una manera cohesiva. Dicha cohesión implica, relacionada con el espacio social y la relación de los individuos con ese espacio, una cierta medida de 'capacidad espacial' y 'funcionamiento espacial'.
2. *Representaciones del espacio* (espacio concebido-abstracto-mental): son los discursos acerca del 'espacio' que están ligados a las relaciones de producción y el orden que estas imponen. Además, estas 'representaciones' son centrales para las formas de conocimiento que por su parte asientan la estructura de poder racional/profesional del estado capitalista. Lo dominante en esta estructura son los signos, los códigos, y las 'relaciones frontales' (en el sentido de Goffman).
3. *Espacios de representación* (espacio vivido-relacional-social): ofrecen una región de alternativas complejamente codificadas, decodificadas y/o recodificadas utilizadas como resistencia simbólica. Estos están ligadas a la dimensión clandestina y subterránea de la vida social y son particularmente expresados en el arte (que Lefebvre ve como el 'código' de los 'espacios de representación'). Estos espacios sugieren e incitan reestructuraciones alternativas y revolucionarias de las representaciones institucionalizadas del espacio y también nuevas modalidades de práctica espacial (Lefebvre sugiere las ocupaciones ilegales; el nacimiento de la tradición de 'ocupar' terrenos clave y edificios como un medio de protesta; poblaciones marginales, barrios y favelas como una 'reapropiación' del espacio producido por el sistema de la propiedad privada y mercantilizada que favorece propietarios ausentes y zonas vacantes de tierra urbana).

Se conformaran grupos de 2 personas, y cada grupo deberá cartografiar uno de estos espacios en el lugar asignado, según las siguientes categorías:

1. SCAPES: homescapes, publicscapes, usescapes, etc.
2. TECTONICA: procesos de erosión, decadencia, atmósfera, etc.
3. MAPPING: capas históricas, proyectos, mapas mentales, ideologías, etc.

El planteamiento del *ejercicio cartográfico* consiste en “levantar” un tipo de práctica espacio-temporal que se construya como característica o clave de las nuevas dimensiones urbanas que hoy se plasman dentro de nuestra ciudad. Temporalidad, apropiaciones, resignificaciones, fricciones, intersticios, fronteras, ambigüedad, heterogeneidad, son condiciones y cualidades de los diversos fenómenos y manifestaciones socio-culturales actuales.

La aparición de una nueva geografía que se caracteriza por las distintas formas construcción cultural, pone en cuestión los sistemas de representación tradicionales y a su vez el marco conceptual con que se ha pensado la ciudad y el proyecto arquitectural.

Pauta de Evaluación General

1. Lectura e interpretación de fenómenos urbanos contemporáneos, capacidad para elaborar una lectura reflexiva y comparativa del medio urbano.
2. Capacidad crítica, analítica y metodológica sobre la realidad interpretada y los textos analizados.
3. Plantear la relación entre los conceptos de los textos asignados y el trabajo de representación.
4. Elaborar un discurso de mediana complejidad, coherente y consistente, que sustente el sistema de representación elaborado.
5. Capacidad de abstracción, para representar gráficamente un discurso, concepto o idea, elaborando para ello un sistema de representación que tenga una lógica y consistencia interna.
6. Capacidad de sintaxis, síntesis y expresividad. Entendido esto como la destreza del alumno para poder presentar los conceptos de forma clara, hilada y coherente, elaborando un discurso propio a partir de los textos.

Pauta de Evaluación Fichas

1. Elementos básicos de composición (redacción, puntuación, ortografía).
2. Capacidad de síntesis.
3. Citación oportuna, correspondiente y según reglas de citación (autor/título/edición/ciudad/año/página)
4. Claridad del discurso y la definición de los conceptos.
5. Capacidad crítica y analítica.
6. Capacidad de contextualizar el problema y los conceptos en una reflexión más amplia.

ENTREGAS

ABRIL

14 miércoles

CALIFICADA

Entrega **NOTACION DEL INTÉRPRETE**

Hipótesis de Estudio

MAYO

05 miércoles

CALIFICADA

Entrega **NOTACION DEL INTÉRPRETE / FICHAS _ DOCUMENTACION**

Exposición por equipo de los documentos de trabajo

19 miércoles

CALIFICADA

Entrega **NOTACION DEL INTÉRPRETE**

Desarrollo / Registro de casos

JUNIO

09 miércoles

CALIFICADA

Entrega **NOTACION DEL INTÉRPRETE**

Registro / Elaboración del sistema **REPRESENTACION**

16 miércoles

CALIFICADA

Entrega **NOTACION DEL INTÉRPRETE**

CORRECCION GRUPAL

23 miércoles

CALIFICADA

Entrega **FINAL**

NOTACION DEL INTÉRPRETE

PORCENTAJE ENTREGAS

1. CALIFICACION / FICHAS _____	20%
2. CALIFICACION / HIPOTESIS _____	10%
3. CALIFICACION / DESARROLLO _____	15%
4. CALIFICACION / REGISTRO _____	25%
5. MONTAJE FINAL / TRABAJO GRUPAL _____	30%
TOTAL _____	100%