



**CARTOGRAFIAS URBANAS**








#### GRATACELS

Reproducció del meu taller i d'un detall del terra mateix, situat en el carrer Massens, 41 baixos 08024 Barcelona. La reproducció ha estat concebuda per a ésser un retallable de paper.

#### SKY SCRAPER

Scale model of my workshop, in Massens street 41, 08024 Barcelona, with a detail of its floor. The model has been conceived to be a 3D cut out.

-  Retallar / Cut
-  Doblegar / Fold
-  Enganxar / Glue

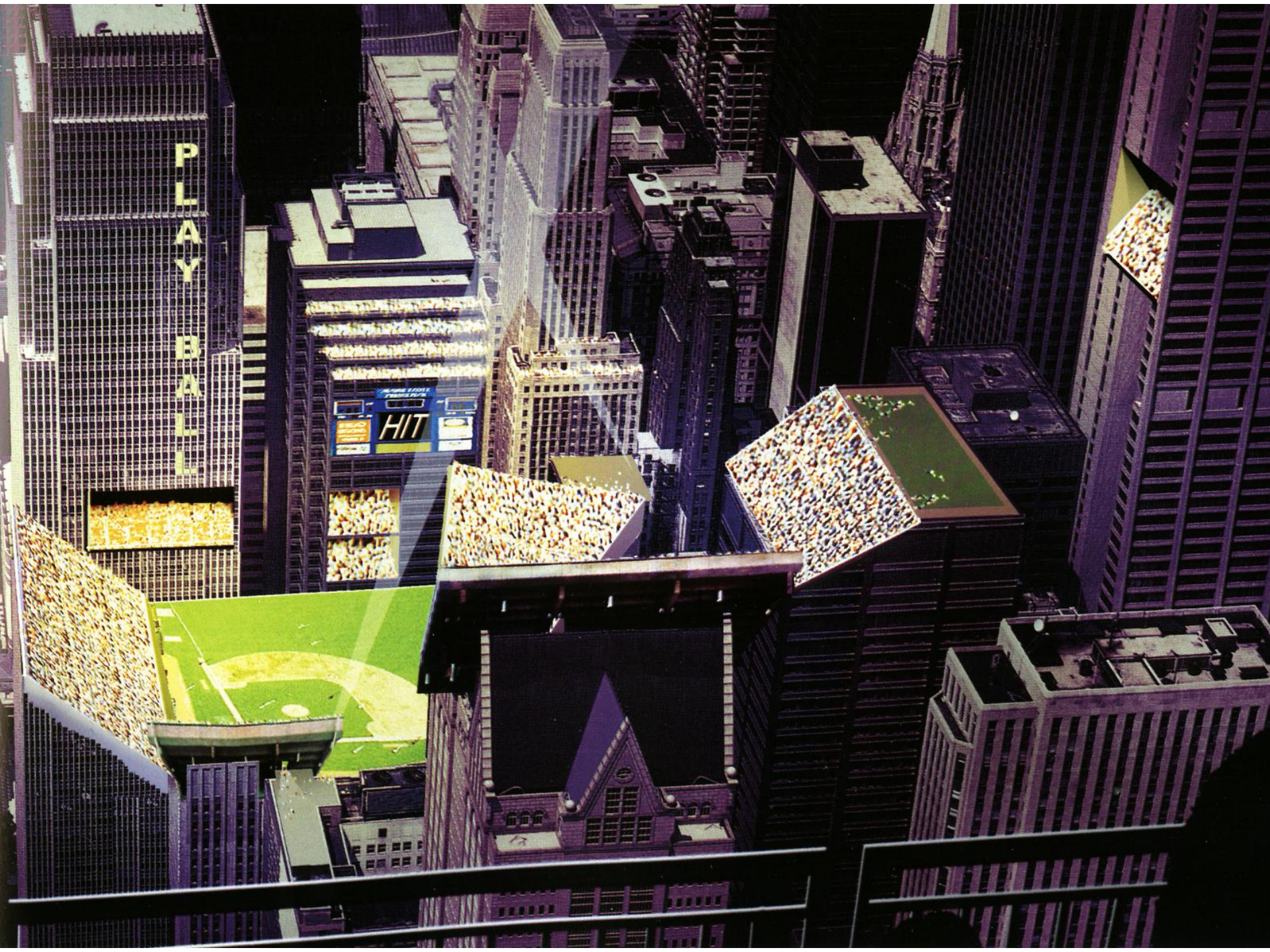
DANIEL OUBI PÉREZ Masnou, 1998











PLAY BALL

FROM THE HITMAN  
HIT



McDonald's



D42 ONM















# **CARTOGRAFIAS URBANAS**

**DESCRIPCION / OBJETIVOS / COMPETENCIAS**

# CARTOGRAFIAS URBANAS

## DESCRIPCIÓN

Se plantea un curso de asignatura teórica de formación disciplinar, que tiene como propósito e intención establecer: *Una indagación sobre el concepto y construcción de **CARTOGRAFÍAS URBANAS** a modo de una construcción de herramienta proyectual contemporánea sobre la condición arquitectónica actual.*

Reconocer las lógicas proyectuales contemporáneas enmarcadas sobre los instrumentos representacionales socio-culturales y que dibujan la noción de cultura de proyecto cuyo desarrollo involucra la dimensión de pensamiento y obra de los últimos 15 años. **Las entradas cartográficas** que re-velan este proceso de indagación proyectual son:

**SCALING** (proceso proyectual de Peter Eisenmann 1985-1995 / Harvard University)

**METASCAPE** (CHORA - Laboratorio de Indagación Arquitectónica 1998 - 2006)

**BUREAU D'ETUDES** (Estudio Frances socio-político 2004 - 2008)

Estudiar y construir desde las **ENTRADAS CARTOGRAFIAS URBANAS** un sistema de registro que se llama la **NOTACION DEL INTERPRETE / POST IT CITY**, mecanismo de investigación, exploración e indagación socio-proyectual que se construye como un dispositivo material y representacional que involucra la producción del espacio local, la cultura cotidiana y el concepto de heterogeneidad sobre el espacio privado y público contemporáneo que principalmente permite reconocer los procesos de apropiación y resignificación urbana en nuestra localidad.



# CARTOGRAFIAS URBANAS

## OBJETIVO GENERAL

Introducir al estudiante sobre el concepto de ***cartografías urbanas***, como mecanismo de valor operativo, dentro del proceso proyectual y dentro de la composición urbana contemporánea. A través de este ejercicio, se busca comprender el sentido dinámico de los discursos proyectuales y su tematización sobre la práctica proyectual, reconociendo territorios conceptuales que desde la investigación arquitectural se configura una reflexión y una expresión material de construcción sobre el conjunto de campos de definiciones y expresiones socio-culturales para el desarrollo de un proyecto arquitectural.

# CARTOGRAFIAS URBANAS

## COMPETENCIAS

### **Competencias genéricas**

Las competencias genéricas están orientadas al conocimiento, dialogo y debate de la visión teórica que la disciplina arquitectónica en relación a la noción de cartografía y la capacidad de análisis, observación y divergencia de la cultura material ha construido sobre la misma noción de la arquitectura al respecto.

### **Competencias cognitivas**

- Ordenar, Clasificar, y Observar las diferentes nociones y campos conceptuales que se vierten sobre la disciplina de la arquitectura en relación a la cartografía.
- Capacidad de recopilar información referencial sobre conceptos y proyectos referenciales.
- Construir un tipo de opinión y conocimiento sobre la cultura de proyecto.

### **Competencias procedimentales**

- Reconocer sobre la comprensión teórica como medio de estudio y análisis proyectual.
- Reconocer el valor en el trabajo de equipo.

### **Competencias actitudinales**

- Incentivar a la actualización de conocimiento y reconocimiento de elementos conceptuales dentro del proyectual.
- Incentivar el valor del procedimiento escrito y oral para establecer el valor del sentido del proyecto.

# **CARTOGRAFIAS URBANAS**

**ESTRUCTURA DEL CURSO**

# **CARTOGRAFIAS URBANAS**

**ESTRUCTURA DEL CURSO**

---

**INSCRIPCION / REPRESENTACION / IMAGINARIO**

# CARTOGRAFIAS URBANAS

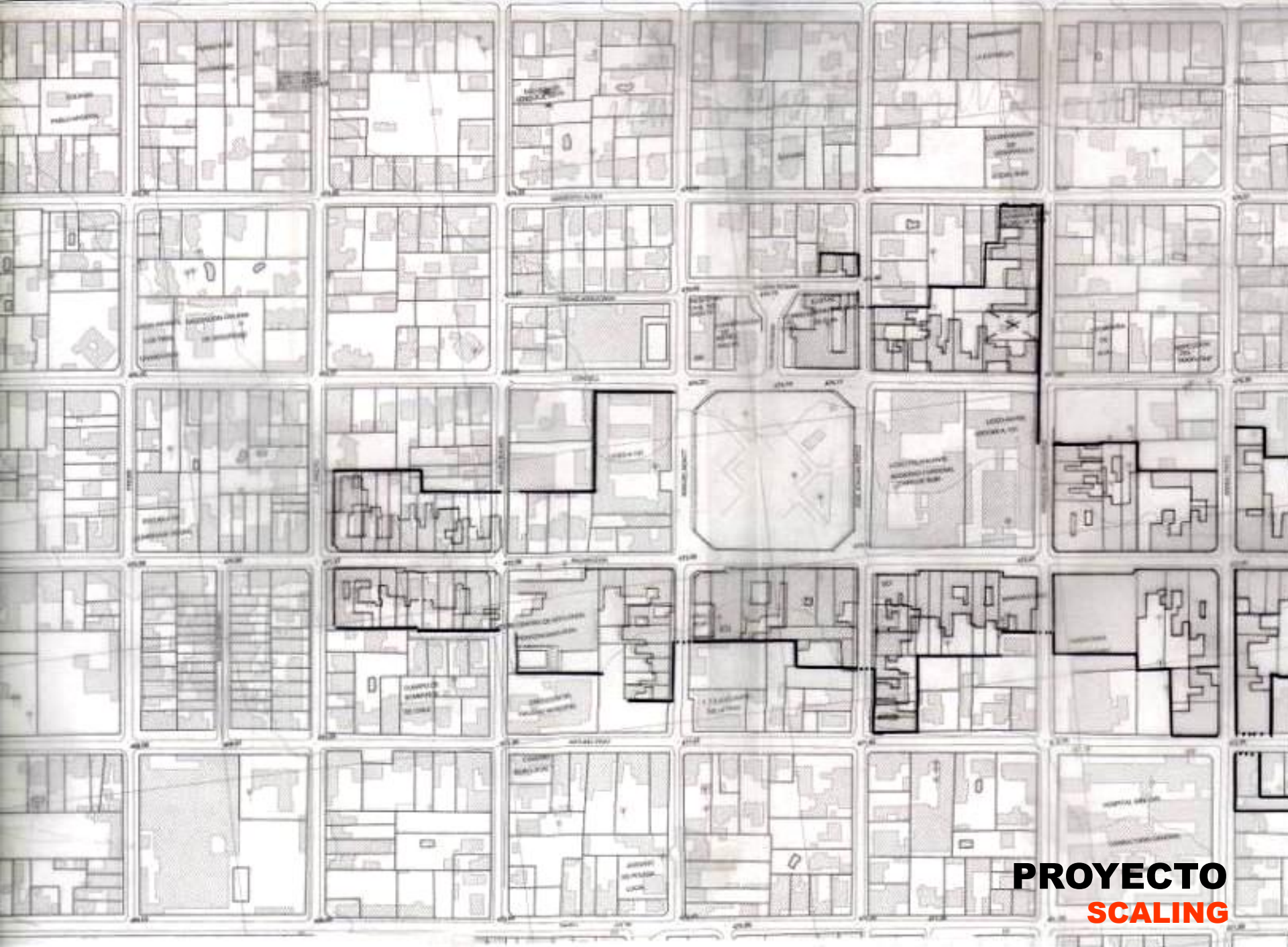
## PRIMERA UNIDAD: INSCRIPCION

Consiste en dar cuenta del corpus metodológico que establece los lineamientos operativos en la generación de la noción de cartografías urbanas. Se abordan la noción de ciudad indagando en la relación entre las representaciones espaciales y su acción semiótica.

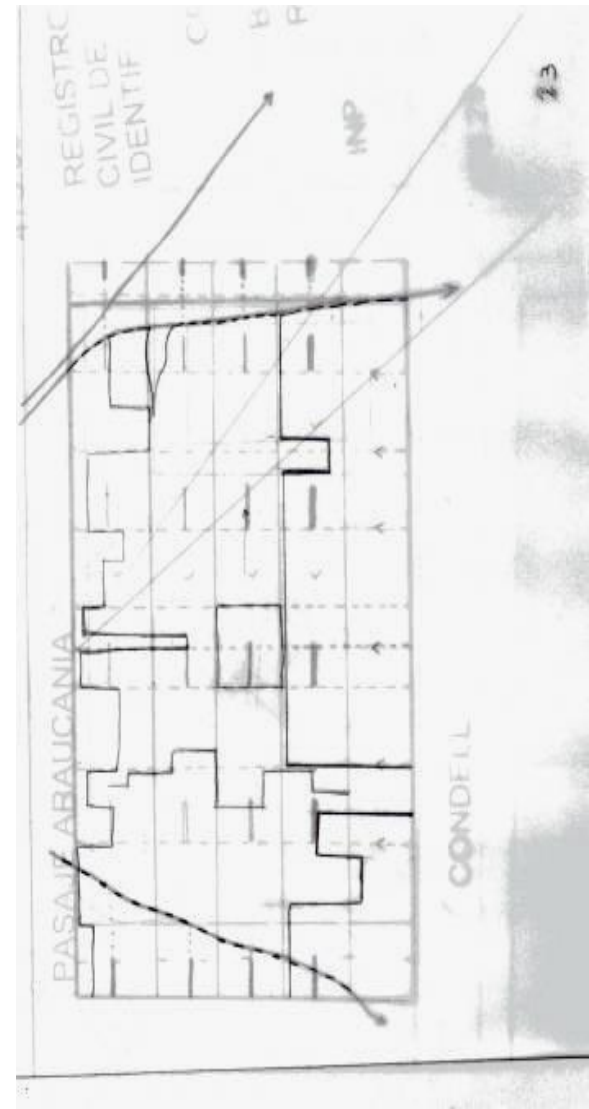
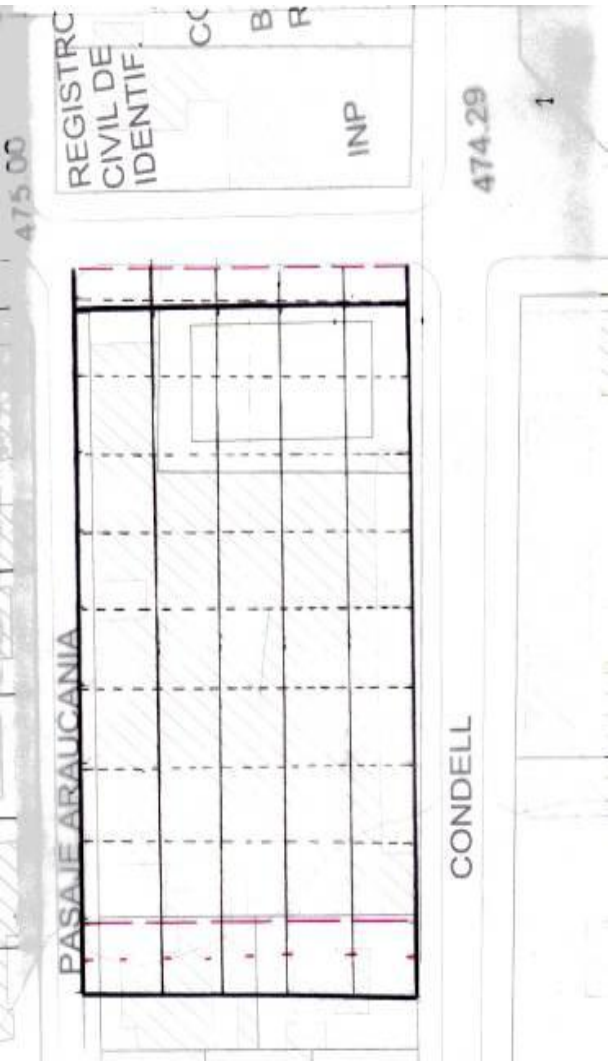
**Estudio de casos: SCALING** (Proyecto de desarrollo del Arquitecto Peter Eisenmann sobre los estudios del proyecto, ciudad y paisaje)

**ACTION PROGRAMMING** (Proyecto de desarrollo del Grupo CHORA que plantean una serie de prototipos urbanos a modo de espacios de juego urbanos en relación a proyecto, ciudad, sujeto y paisaje)

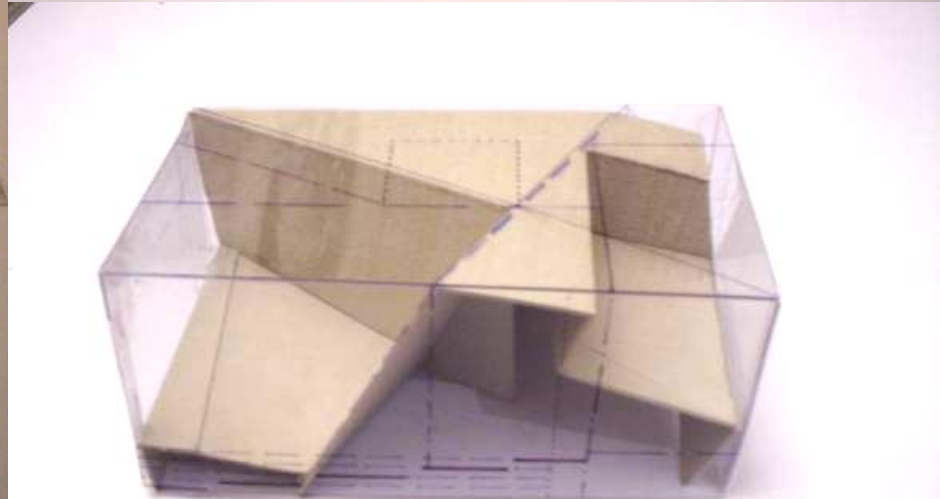
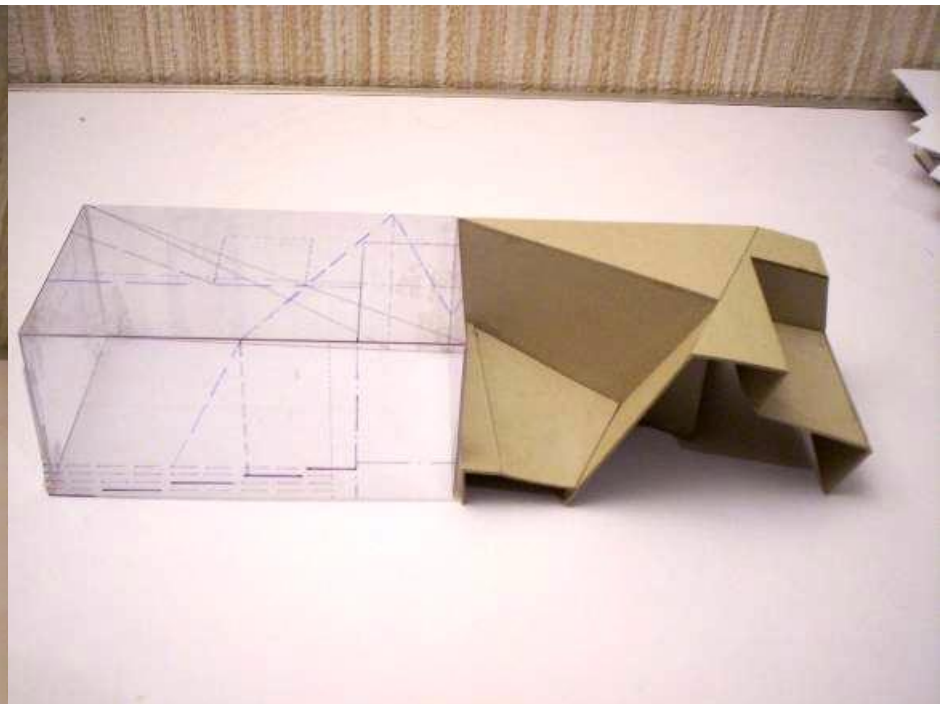
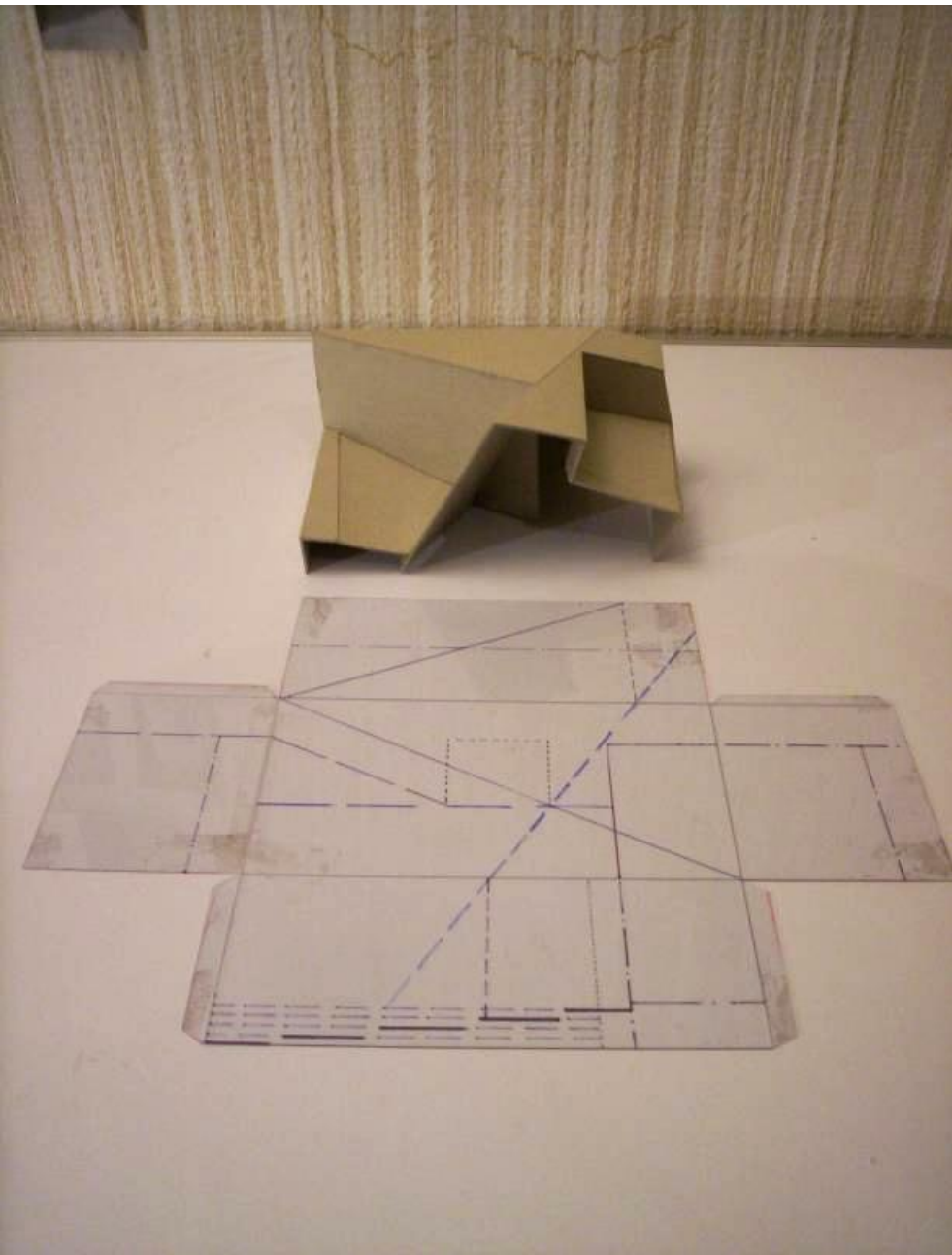
**BUREAU D'ETUDES** (Proyecto de desarrollo del Grupo BUREAU D'ETUDES que plantean una serie de pictogramas a modo de topografía crítica de las relaciones de poder y espacio socio-político que en relación a proyecto, ciudad, sujeto y paisaje permiten reflexionar sobre que y como, y sobre todo quienes rearmen el panorama de poder y legitimización pública)



**PROYECTO**  
**SCALING**



**PROYECTO**  
**SCALING**



**PROYECTO**  
**SCALING**



Es un ejercicio de construcción de los modelos espaciales que compone una serie de formas que cargan con la subjetividad siendo claros dispositivos de **mediación entre la idea pura y la forma como expresión** de ésta; estos modelos son el germen de la idea arquitectónica puesto que mezclan las decisiones formales con el mundo real observado y experimentado.

Hacer por tanto un modelo espacial es instalar la propia subjetividad entremedio del mundo mediante una forma subjetiva y personal, *mitad idea mitad real*, el modelo es eso mitad idea mitad real y en medida que más cerca esta de convertirse en obra de arquitectural más real se vuelve y deja claramente de consistir en el mundo de lo imaginario. Un modelo es un primer paso para producir la vuelta hacia la realidad que debe tener la disciplina artística contemporánea.

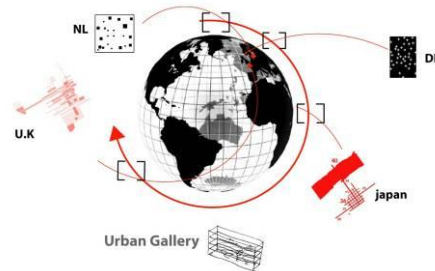


**PROYECTO  
CHORA**

# CHORA

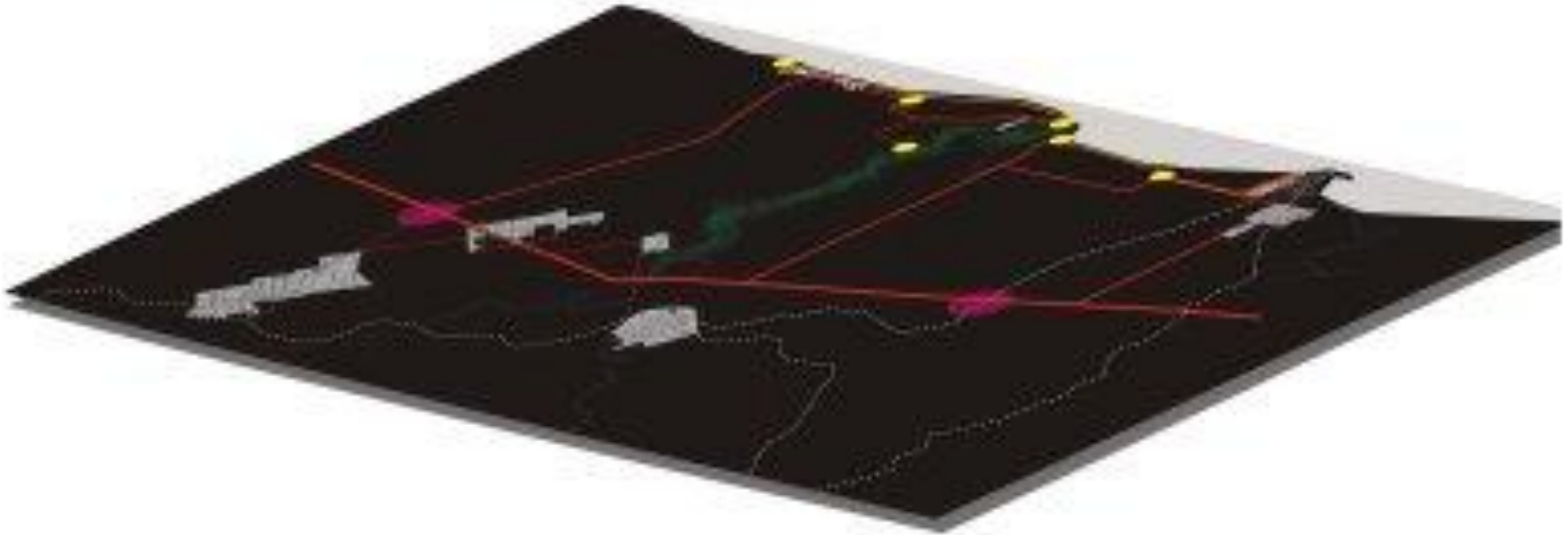
Laboratorio de investigación arquitectural

ARQUITECTURA / URBANISMO



CHORA es un **laboratorio de investigación arquitectónica y urbanística** fundada en 1994 con el objetivo de **entender, modelar y transformar procesos dinámicos en situaciones urbanas complejas**. Es una agencia urbana peripatética (ambulante) que combina práctica con investigación

A través de estudios urbanos in-situ, reflexiones teóricas y críticas, CHORA ha desarrollado una metodología original enfocada en **registrar**, a través de **trabajo de campo, condiciones proto-urbanas, las dinámicas modeladoras de estas condiciones, la ordenanza y desenvolvimiento de programas a través del desarrollo del escenario y la formación de Cuerpos Umbrales – prototipos urbanos – para política y planeamiento de acción**.



## → INVESTIGACION :::

La institución tiene como objetivo principal es comprender, modelar y transformar procesos dinámicos en el complejo de las condiciones urbanas. Para ello, combina la práctica con la investigación. El libro presenta los resultados de este empeño en la reflexión teórica sobre los distintos proyectos de investigación, las explicaciones de la metodología aplicada, y propuestas concretas para los sitios reales.

## → EXPERIMENTO :::

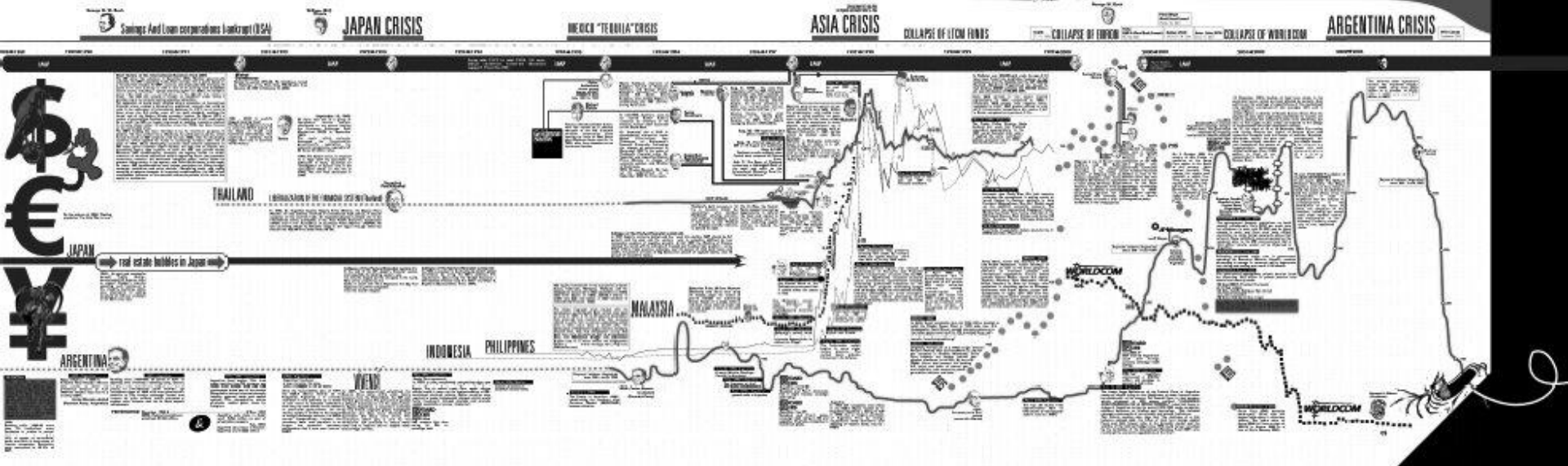
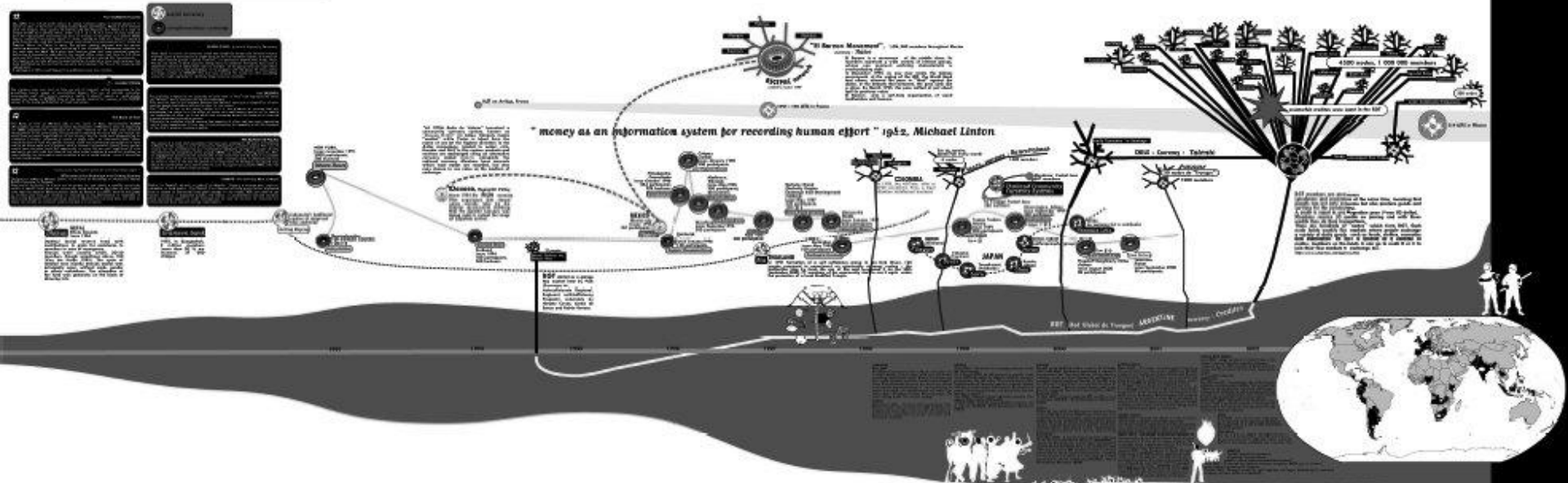
Chora ve el diseño urbano como el hecho de intervenir en los procesos urbanos en curso. Su metodología es, por tanto, basarse en un análisis profundo de la ubicación. Los investigadores de la ciudad frente a la derecha abajo a la más pequeña escala. El investigador debe golpear las calles y participar en contacto directo con los implicados, ya sean residentes, o los encargados de formular políticas industriales. La información recogida se traduce en los diagramas. Conversión de información específica acerca de los sitios reales en resumen anotaciones entonces, es posible comparar, manipular y moldear el material estudiado.



**BUREAU D'ETUDES**  
*Mapas de poder*



# CRISIS







Es un ejercicio de construcción se desarrolla sobre elementos imaginarios con elementos ocultos que en términos de relaciones de poder que finalmente construyen una realidad. Compone una serie de formas simbólicas y relacionadas con estructuras de poder en términos de representación espacial y social. La carga de su representación a punta a un dispositivo que denuncia un germen construyendo una genealogía de relaciones de administrativas y sociales. **El mundo formal es observado a través de un sistema de relaciones e intereses cruzados.**

## **EL MAPA NO ES EL TERRITORIO**

Los mapas trabajan con elementos imaginarios y con elementos ocultos, tienen que ver con el cielo que está sobre nosotros y con lo que está debajo de la tierra. Tiene que ver de alguna manera con la Utopía, con la visión que uno tiene del futuro, y tiene que ver con el miedo, con los problemas que uno ve en el presente. Se puede decir tiene que ver con las estrellas y con la muerte. Es importante tener esto en cuenta porque cuando se introducen estos elementos en un mapa se introduce una comunicación muy rica, porque se trata de compartir la utopía, que es realmente el lugar a donde quieres llegar, y que ya no es un lugar en la superficie de la tierra sino que es la manera en la que el mundo va a evolucionar, el lugar donde nos encontraremos el año que viene, o dentro de cinco, de diez años. Eso es lo que buscamos, miramos las estrellas tratando de decidir nuestro destino. Y todo esto está, de hecho, inscrito en un mapa, en la manera cómo se usan los colores, las figuras, en cómo se hacen los iconos. Y cada uno va a llenar el mapa con toda clase de utopías, pero también con todo tipo de miedos, en diferentes intentos de comunicar lo que no vemos. Toda la cartografía del Estrecho trata de representar lo que no vemos, por ejemplo la militarización del territorio, o la capacidad de colaboración de las multitudes.

# **CARTOGRAFIAS URBANAS**

## **SEGUNDA UNIDAD: REPRESENTACION**

Es la implementación experimental de instrumentos de interpretación, captura y representación del tejido urbano, por medio de un marco interpretativo visual. Se ponen en relación los discursos conceptuales de la representación, que vinculan la arquitectura y el urbanismo sobre la base de un campo visual.

**2.1 Diseño conceptual de la estrategia cartográfica.**

**2.2 Representación semiótica de la ciudad.**

**2.2 Diseño de un prototipo de cartografía urbana.**

# CARTOGRAFIAS URBANAS

## TERCERA UNIDAD: IMAGINARIO

Son el resultado de estas estrategias de captura que se realizan por medio de una serie de estudios visuales (fotografías, collages) y/o técnicas cualitativas (entrevistas en profundidad, croquis, historias locales, etnografías urbanas), sobre la condición de lo urbano contemporáneamente. El imaginario construyen nuestro proceso proyectual, y junto con escrito-lecturas que desembarcan sobre las condiciones urbanas y derivan en las apropiaciones de lo sujetos sobre la espacialidad pública.

**3.1 Cartografía Urbana \_ reconocimiento de un área de estudio según cada proyecto de cada estudiante.**

**3.2 Diseño de prototipo material.**

# CARTOGRAFIAS URBANAS

## METODOLOGÍA

El curso tiene tres plataformas operativas:

**La primera plataforma** corresponde a las clases expositivas y los textos determinados para cada sesión, en donde se desarrollan los contenidos del Curso.

**La segunda plataforma** corresponde al trabajo teórico – práctico de las diferentes lógicas y operaciones proyectuales que se plasman sobre la ciudad de Santiago, este trabajo tiene el nombre de LA NOTACION DEL INTERPRETE.

**La tercera plataforma** corresponde a partir de la construcción de un BLOG desde donde se configurara el debate y discusión de los temas a partir de un Archivo ABIERTO tematizado por las Unidades de Estudio que complemente los recursos bibliográficos, además de permitir la exposición de los estudiantes sobre el contenido de Cada Unidad a partir de una OBRA concreta.

## EVALUACIÓN

<b>- Paper INSCRIPCION</b>	<b>15%</b>
<b>- Paper REPRESENTACION</b>	<b>15%</b>
<b>- Paper IMAGINARIO</b>	<b>15%</b>
<b>- Entrega de NOTACION DEL INTERPRETE</b>	<b>10%</b>
<b>- Entrega de NOTACION DEL INTERPRETE</b>	<b>15%</b>
<b>- Entrega FINAL de NOTACION DEL INTÉRPRETE</b>	<b>30%</b>
<b>- Examen de Fin de Curso</b>	

# **CARTOGRAFIAS URBANAS**

**NOTACION / DISPOSITIVO**

**NOTACION DEL INTERPRETE**

Notación del Interprete

Ciudad Ocasional

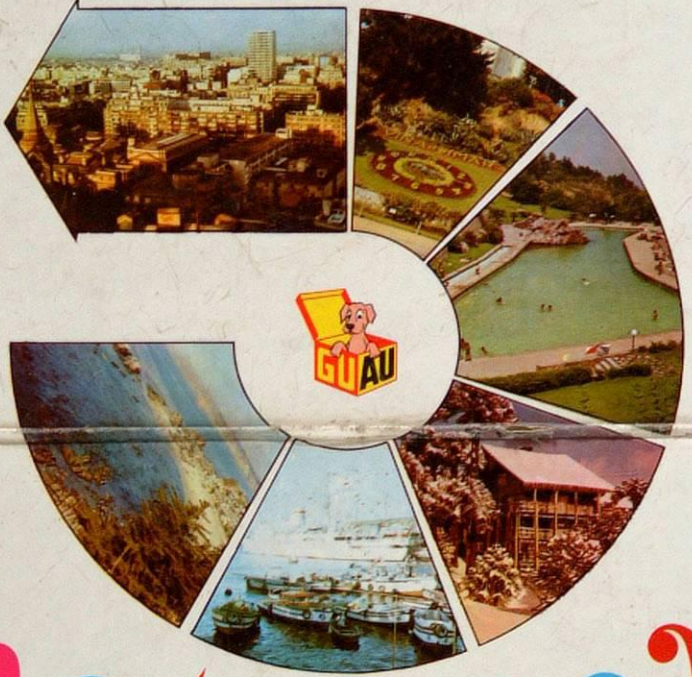
**ENCARGO**

**ESTADO DE EMERGENCIA**

9	Asistencia Pública PEDRO DE VALDIVIA	8	IRARAZAVAL	7	DESTINO ?	6	RECOLETA	5	Compañía de Teléfonos	4	DESTINO ?	3	TOBALABA	2	Aeropuerto Pudahuel	1	BILBAO	Cine
---	---	---	------------	---	-----------	---	----------	---	-----------------------	---	-----------	---	----------	---	---------------------	---	--------	------

9	ARTURO PRAT	8	AV. COLON	7	DESTINO ?	6	AMERICO VESPUCIO	5	Gasolero	4	SAN PABLO	3	Estación Mapocho	2	MATUCANA	1	LOS LEONES
---	-------------	---	-----------	---	-----------	---	------------------	---	----------	---	-----------	---	------------------	---	----------	---	------------

9	PROVIDENCIA	8	DESTINO ?	7	VITACURA	6	Torres de Tajamar	5	Estación Central	4	Chilectra	3	AHUMADA	2	DESTINO ?	1	ALAMEDA BDO. O'HIGGINS	Banco del Estado
---	-------------	---	-----------	---	----------	---	-------------------	---	------------------	---	-----------	---	---------	---	-----------	---	------------------------	------------------



# metrópoli

**PARTIDA** →



**ESTADO  
de la  
NATURALEZA**



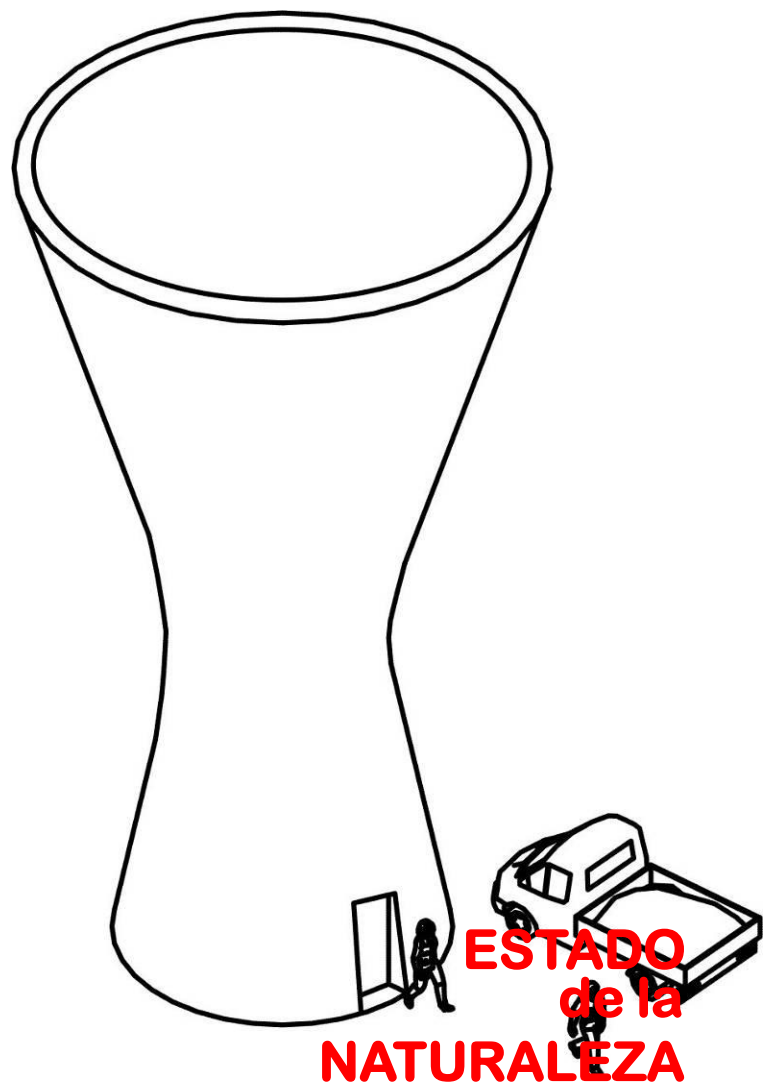
Image © 2006 DigitalGlobe

© 2006 Google





**ESTADO  
de la  
NATURALEZA**





**ESTADO  
de la  
NATURALEZA**

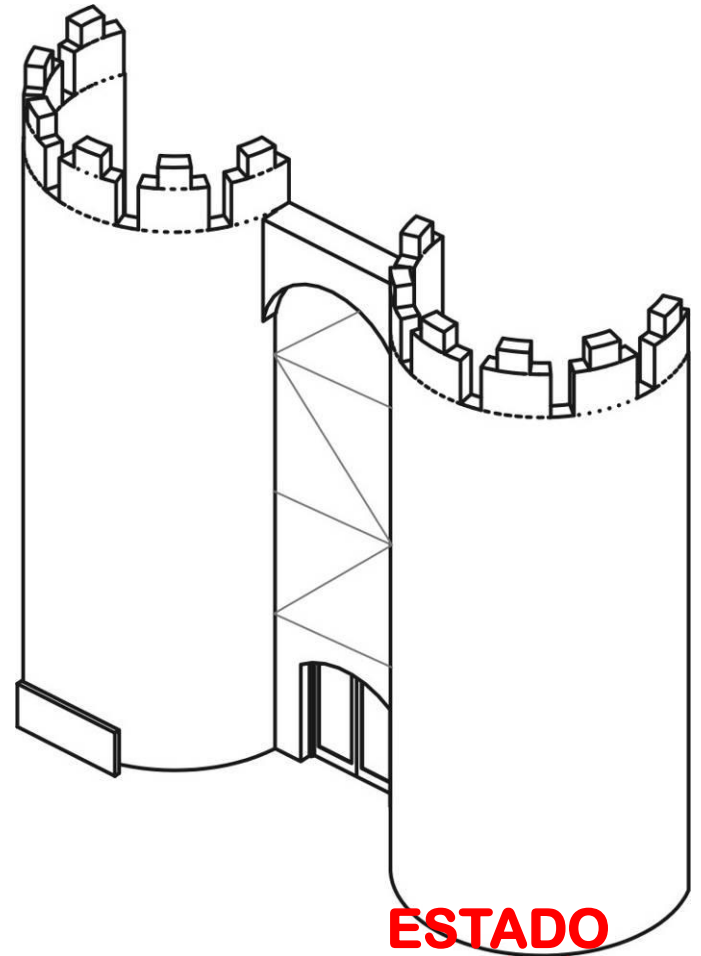


Image © 2006 DigitalGlobe

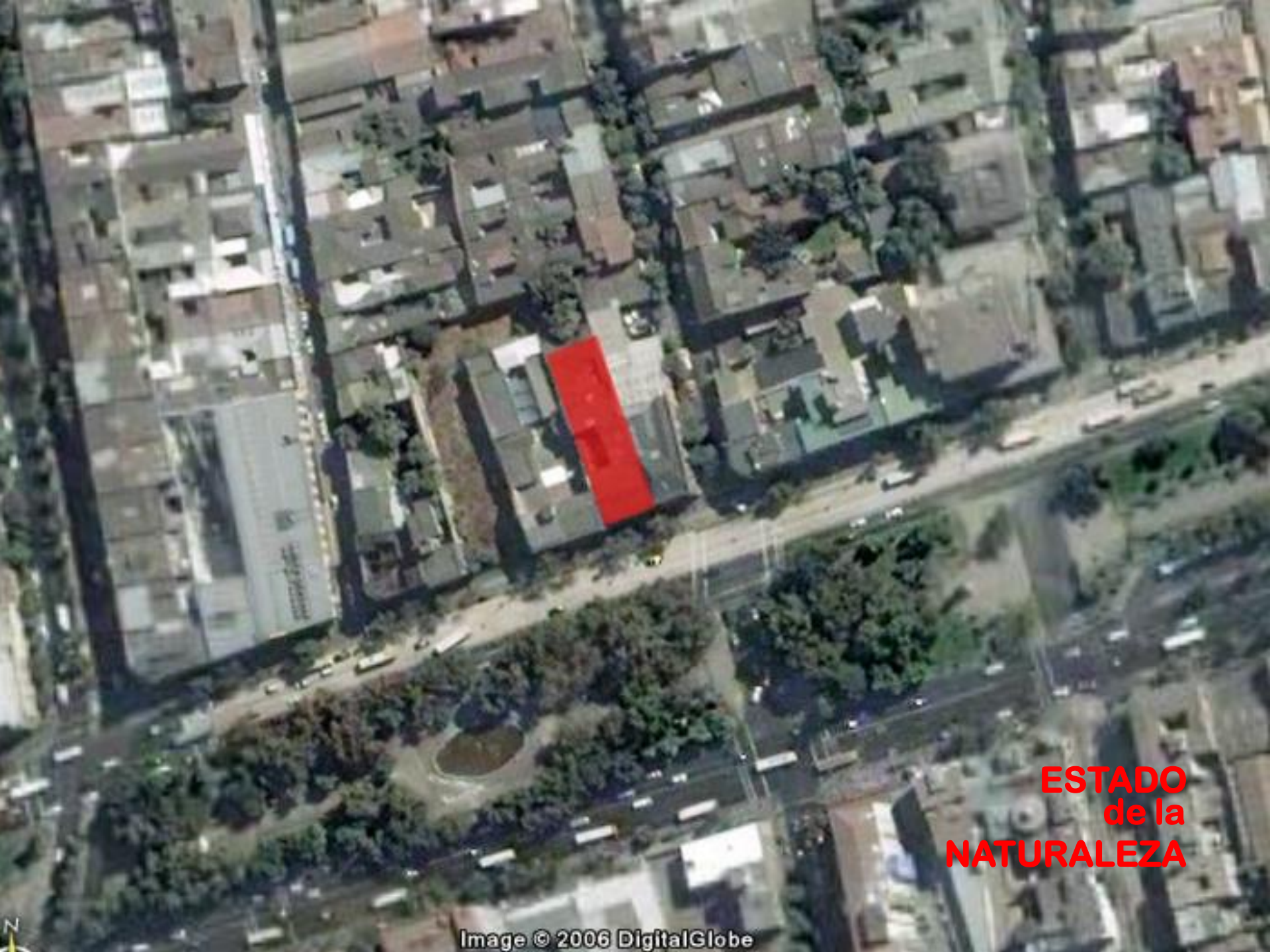
© 2005 Google



**ESTADO  
de la  
NATURALEZA**



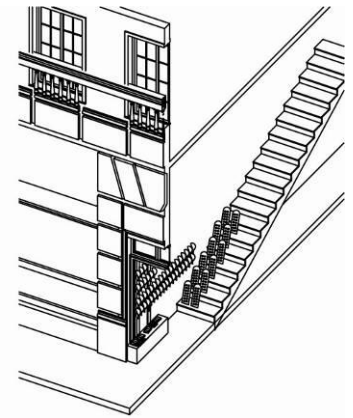
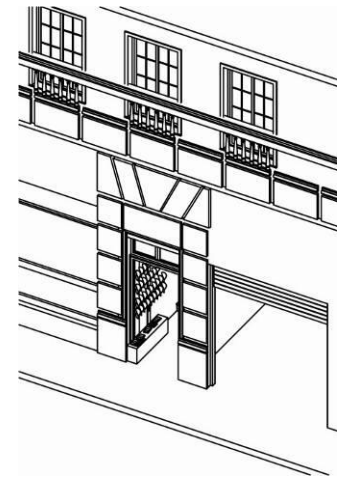
**ESTADO  
de la  
NATURALEZA**



**ESTADO  
de la  
NATURALEZA**



**ESTADO  
de la  
NATURALEZA**



**ESTADO  
de la  
NATURALEZA**





**ESTADO  
de la  
NATURALEZA**





**ESTADO  
de la  
NATURALEZA**



AQUOS



SHARP

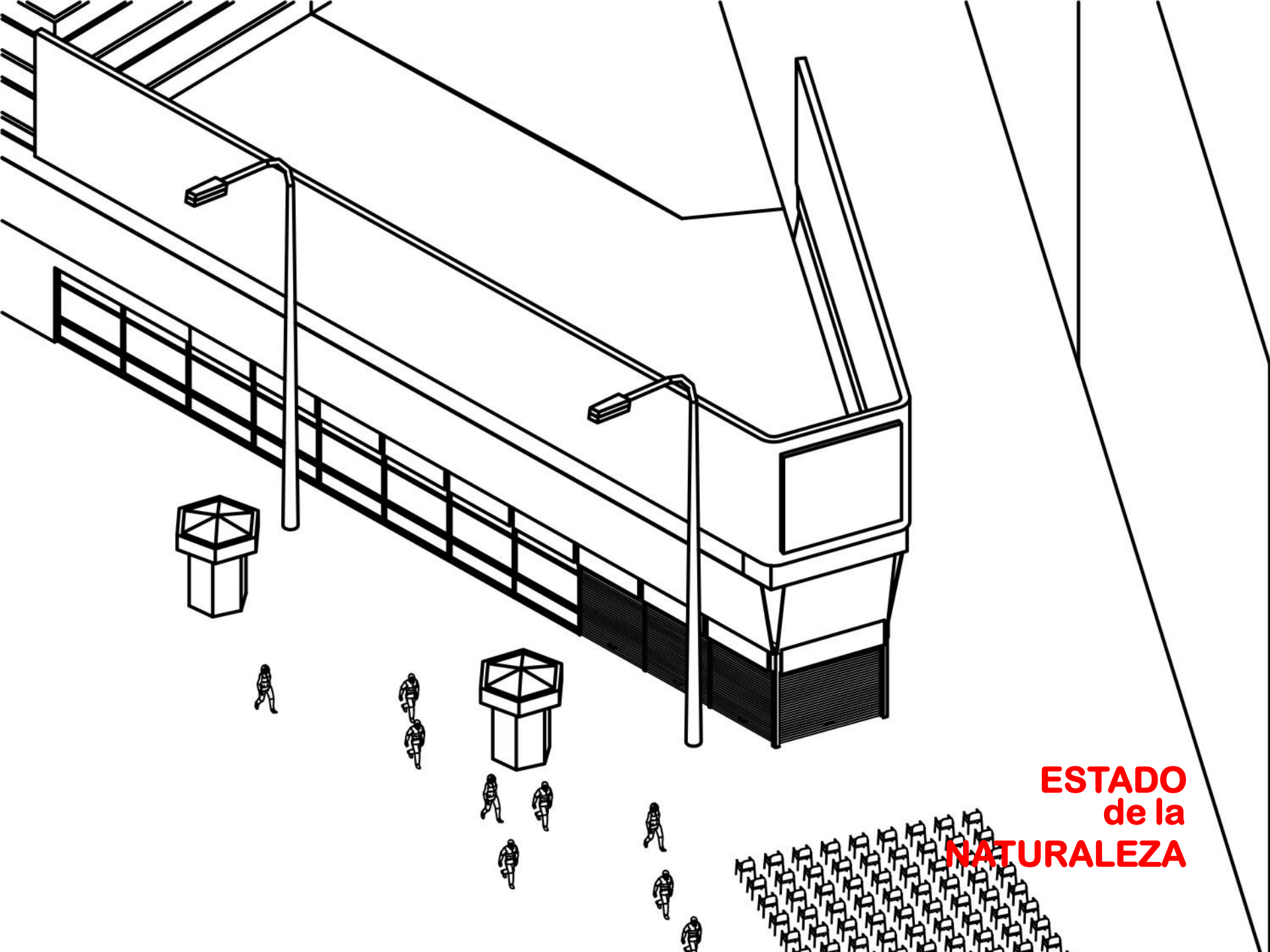
DE SANTIAGO WWW

www.publicitaria.cl



Salud y Banefe

**ESTADO  
de la  
NATURALEZA**



**ESTADO  
de la  
NATURALEZA**







Espacio Individual para  
cada mediagua

Espacio Individual para  
cada mediagua

ELEMENTAL

Ciudad Ocasional

casos

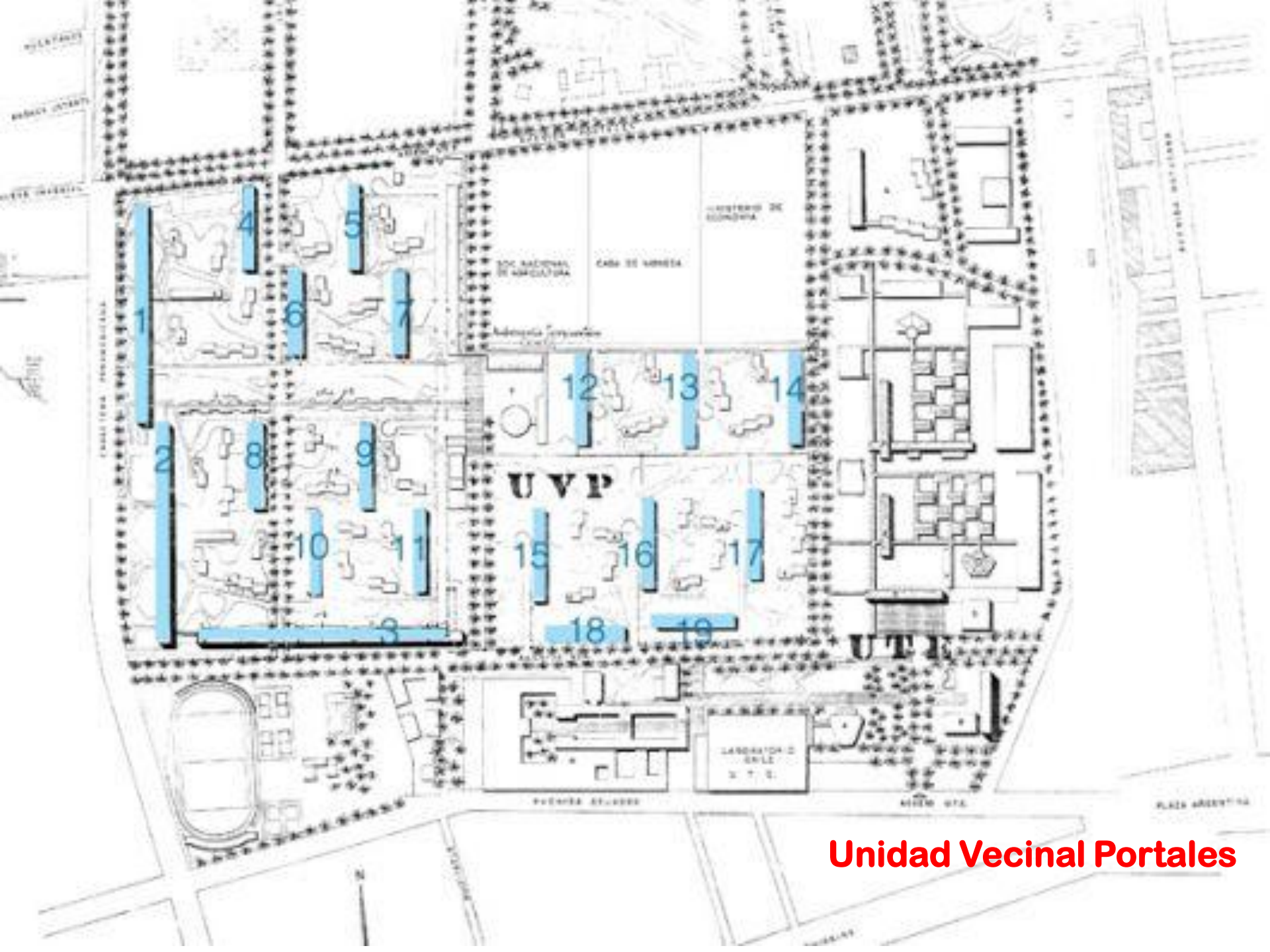
**ESTADO DE EMERGENCIA**





**Villa Olímpica**

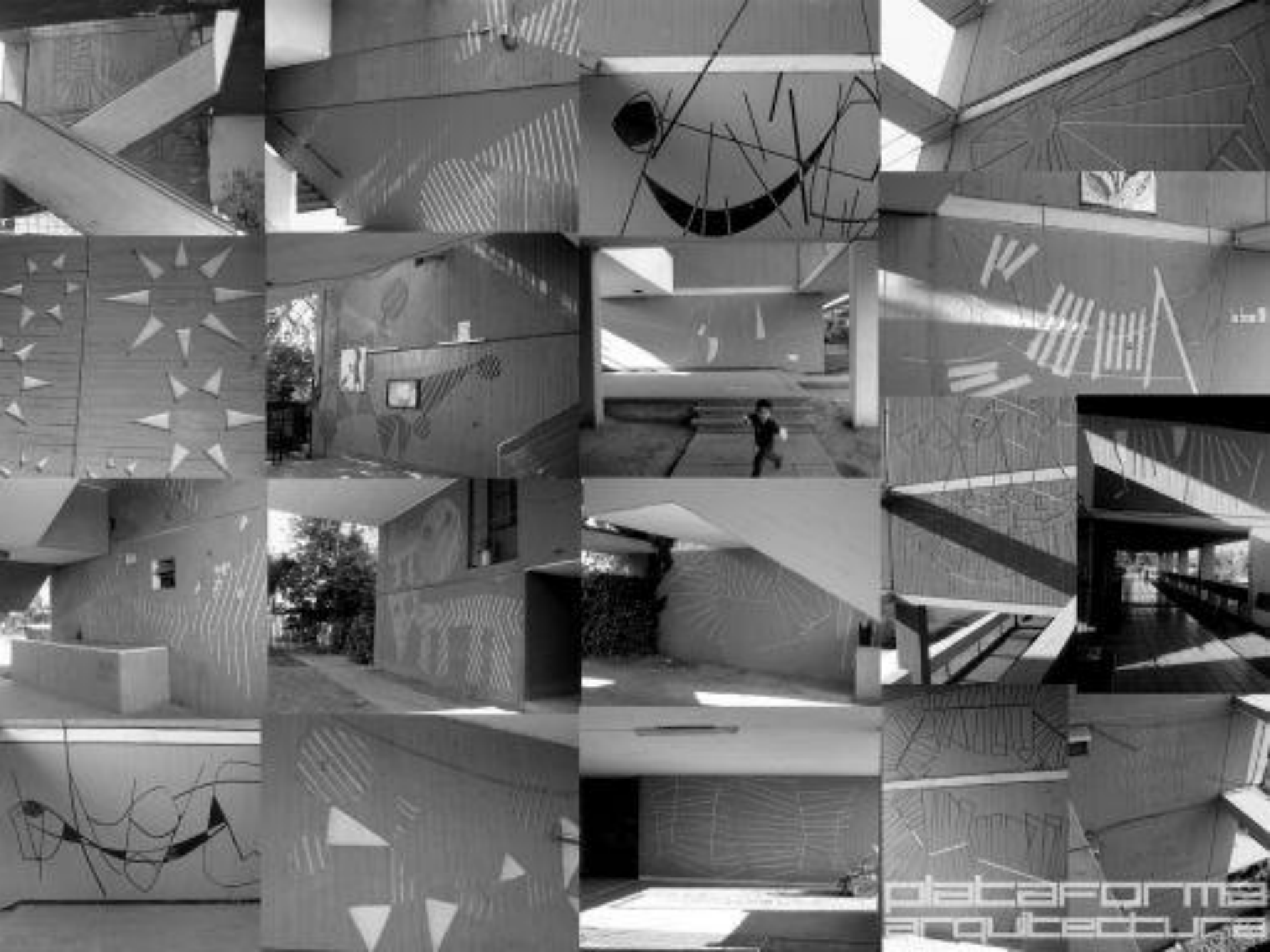




**Unidad Vecinal Portales**



**Unidad Vecinal Portales**



plataforma  
arquitectura



**24**  
HORAS

EXPERTOS REALIZAN CATASTRO POST TERREMOTO  
EN EDIFICIOS PÚBLICOS, COLEGIOS Y VIVIENDAS

EN UNIDAD CONTAN JUGUETES FOLIA

15:07 31/8

UV ALTO

Ministro del Interior y fallas en edificios: "La mano se va a venir dura"

# Los líderes que surgieron entre los edificios dañados por el terremoto

La destrucción producida por el terremoto del 27 de febrero dejó una secuela que provoca especial inquietud entre los chilenos: los graves daños, e incluso colapsos, en edificios prácticamente nuevos, de los cuales nunca nadie habría pensado en dudar su calidad.

Esta mañana, el ministro del Interior, Rodrigo Blawiecki, admitió en un radio *Cooperativo* que "como Gobierno vamos a ayudar a los chilenos a perseguir las responsabilidades" de las inmobiliarias por los edificios que se han visto colapsados tras la tragedia.

Por más allá y sereno que sea después y oportuno "may tranquilos estarán en su casa por ahora... pero aquí la mano se va a venir dura".

En lo que está pudiendo los propietarios de los departamentos que resultaron dañados, algunos de ellos a ser en cuestión, luego de asumir el liderazgo entre sus vecinos.

"La Segunda" conversó con algunos de esos hombres y mujeres que hoy luchan por su dignidad y derechos.

Por Claudia Cecco

## Edificio Regina Pacis: "Esto es como David contra Goliat"

Es uno de los edificios más bonitos y elegantes de Nuble, cuyos valores pueden superar los 3.800 UF por departamento. A pasos del Campus Oriente de la UC, el edificio Regina Pacis —D-8 departamento— destaca entre los casos más fallidos. El terremoto lo dejó con daños que nadie esperaba.

"Uno de los pilares de la parte posterior está destruido, a consecuencia de una mala construcción que está ratificada por el estudio de una empresa californiana", afirma Max Mosquera, socio de los propietarios. No es todo, asegura: "En los departamentos hay grietas por todos lados, puertas que se resquebrajan..."

Ya había habido algunos problemas, como el mal funcionamiento de ascensores. Por eso los vecinos estaban organizados en un comité.

De acuerdo al terremoto este mismo comité asumió en la emergencia.



Max Mosquera dice que los vecinos ya forman un "movimiento cívico".

"Podemos llevar a la gente a alguna parte, pero a seis días del terremoto no había respuesta. Por eso fuimos a hacer una lista, para que ellos sepan que estamos organizados. La gran ventaja de estar conglomerados es que se aproximan de la decisión de los permisos. En este caso, estamos dando muestras que la gente se puede unir, pero a que vecinos de diferentes partes y tenemos distintas edades. Hemos armado un movimiento cívico importante en un período de tiempo muy corto", afirma Mosquera.

La presión resultó efectiva, porque se les ofreció hacerse cargo del adelantamiento de toda la parte, "mientras esperamos una solución definitiva".

Recalca el vecino: "Hay gente que jamás nos buscó, llegaron y ocuparon una muestra. Nosotros compramos porque era Pasa. Y por eso estamos en una mesa negociadora y esperamos respuestas".

Y sentencia: "Claramente las empresas creían que porque son más grandes pueden romper la justicia nacional. No es así. Esto es como David contra Goliat, porque si uno se organiza, se pueden producir cosas. Solo estamos pidiendo lo justo".

## Macul: Pedir "lo mínimamente justo"

Muchos de media ciudad sepan los detalles del complejo nuevo del complejo Nuevo Mundo 2 de la población avenida Macul, en la comuna del mismo nombre.

Por más allá y sereno que sea después y oportuno "may tranquilos estarán en su casa por ahora... pero aquí la mano se va a venir dura".

En lo que está pudiendo los propietarios de los departamentos que resultaron dañados, algunos de ellos a ser en cuestión, luego de asumir el liderazgo entre sus vecinos.

"La Segunda" conversó con algunos de esos hombres y mujeres que hoy luchan por su dignidad y derechos.

En lo que está pudiendo los propietarios de los departamentos que resultaron dañados, algunos de ellos a ser en cuestión, luego de asumir el liderazgo entre sus vecinos.

## "Nos ofrecen quedarnos en un edificio reparado, pero inclinado 10 cm"

En el cruce de San Miguel, en plena Gran Avenida, se ubica un conjunto de tres torres, con precios que superan los 1.800 UF por departamento.

Por fuera, salvo los cortos momentos de incompleción, los torres de D-9 por ser bonitas, siempre al estar con detalles se aprecian fuertes en los muros.

Ya además de los departamentos, varios torres son paredes destruidas. Y en el subsuelo se ven los pilares dañados. De los 300 departamentos que estaban ocupados, sólo 6 siguen habitados, por quienes, dicen, no pueden irse a otro lado.

El doctor Ernesto González, un joven médico cuando y con un bebé de meses, salió el sábado en un piso 11. La parte más, como todos los que viven en altura. Pero se incluyó al ser los daños. Un estudio contratado por los vecinos demostró que la torre 3, la última, está inclinada en 10 cm. Por eso, se organizó un comité a los que apenas había dividido en el edificio, incluso realizando protestas.

Se comunicó a través de correo electrónico, blogs y páginas de Facebook.

La empresa ofrece reparar todos los daños en las fincas y en los pilares, pero reconocen que no pueden arreglar la inclinación. Es decir, nos ofrecen quedarnos en un edificio reparado pero inclinado. Eso es inaceptable.



Ernesto González: "No queremos que nos reparen nada, sólo lo justo".

"¿Qué va a querer venir allí?", recalca. Como líder del movimiento, con el apoyo de la municipalidad, que la empresa iniciara reparaciones incoercibles. "No sabemos qué fue a hacer ni la realidad de los daños. Hasta que se nos dio separación de qué es lo que tiene el edificio, con estados del Dvca, ni hasta que actuó los legisladores de seguros, ni los vamos a dejar entrar". La construcción por preliminar con la empresa no hizo sentido, porque sólo les ofrecían reparar. "Podríamos alternativas, como lo ha hecho la empresa Psa, de instalarnos en otros departamentos o desalojar al dueño".

## "Estamos unidos, eso nos da fuerza"

Un edificio venido de negro y con cerco de seguridad rodea del uso de la banda de Coquepaes negros y múltiples caudales en las aguas azules la industria de los propietarios del edificio Vista Hipódromo, en la comuna de Independencia.

Guillermo Latorre, líder de los propietarios, observa aún instalado los destruidos del edificio de 29 pisos, donde viven 130 familias, a los que nadie realmente se les instaló "atrapados" en los balcones.

Como los vecinos ya estaban con un comité, ya se inició rápidamente para representarlos ante la inmobiliaria y el constructor. Y también se hacen acciones por un abogado, aunque aún esperan no llegar a instancias judiciales. "No queda derecho a dialogar el constructor con una nueva justicia".

El matrimonio tomó de inmediato la banda de lucha, sobre todo tras saber que otro edificio que deberá ser demolido, a muy pocas semanas, pertenece a la misma empresa. "Es que yo soy como un Quijote... donde hay injusticia, ahí voy a estar. Así no puede pasar, porque la ley y la impetora son demandados", recalca el líder.

Toda la comunidad formó en frente común. Se salieron entre todos, chocaron co-



Guillermo Latorre: "Esto no pasa por cerrar la construcción".

dicar. Porque al principio nos tratan con mucha indiferencia y proporción".

Como no tienen dinero, los vecinos tienen en su propia justicia del edificio. Otros viven "apartados" en casas de familiares. Por vía electrónica a comités se van informando al resto de los propietarios. "Estamos bastante unidos, eso nos da fuerza", señala Latorre.

## Lucha en el Edificio Don Tristán: "Es que soy como un Quijote..."

Cuando se produjo el terremoto del sábado 27, Miroslava Rodas y su esposo, Pablo Miquel, estaban en el cuarto piso del edificio Don Tristán, en Maipú, la construcción símbolo de los problemas en departamentos.

Pablo Miquel, que en agosto cumplió cinco años viviendo allí, clausó ante los medios de comunicación la presencia de representantes de la construcción Maipú y González. No se podía salir.

"Menos mal que somos una comunidad muy unida, porque en propiedad, de sólo 3 departamentos. Un vez que comprobamos que estábamos todos, vivos e ilesos, nos miramos y nos dimos cuenta que esta experiencia, sin límite, nos iba a traer algo más."

El matrimonio tomó de inmediato la banda de lucha, sobre todo tras saber que otro edificio que deberá ser demolido, a muy pocas semanas, pertenece a la misma empresa. "Es que yo soy como un Quijote... donde hay injusticia, ahí voy a estar. Así no puede pasar, porque la ley y la impetora son demandados", recalca el líder.

Toda la comunidad formó en frente común. Se salieron entre todos, chocaron co-



Miroslava Rodas.

no se encuentra cada familia y se reúnen de los alrededores. Comenzaron abogado y decidieron seguir la vía judicial. "Con esta gente, que es siempre la familia, como no puede haber. Sólo nos ofrecieron por teléfono agitar los requisitos de los seguros que tenemos. ¡Es una burla! No hay ninguna propuesta de solución", se queja Miro.

Aclaran que van a "arremeter con todo" contra la inmobiliaria. "Que nos denunciamos todo el daño moral... y los vamos a demandar por omisión, publicidad engañosa, omisión de bonificaciones... todas las figuras que existen en este caso. Los 'muros', los que se esconden y no dan la cara, siempre terminan por caer".

### UNIVERSIDAD CATOLICA SILVA HENRIQUEZ

Partenaria de la Unidad Sencilla, una institución con 123 años de tradición en Chile y servicio de la educación.

4 Acreditada

Magister en Educación

- Menciones:
- Gestión e Innovación Pedagógica
- Gestión y Liderazgo Pedagógico
- Gestión Educativa

Magister en Educación Religiosa

- Menciones:
- Pastoral Católica
- Pastoral Educativa

Magister en Intervención Social

- Menciones:
- Familia
- Juventud

Visítanos online en [www.ucsh.cl](http://www.ucsh.cl)

ucsh

UNIVERSIDAD CATOLICA SILVA HENRIQUEZ

DIPLOMADOS Y POSTTULOS

Facultad de Administración y Economía

- Diplomado en Gestión de Recursos Humanos y Coaching
- Diplomado en Gestión Tributaria

Departamento de Psicología

- Diplomado en Maestría "Psicología"
- Diplomado en Psicología Infantil Juvenil

Departamento de Trabajo Social

- Diplomado en Trabajo Jurídico y Social

Departamento de Sociología

- Diplomado en Juventud, Cultura Escuelas y Cultura Juvenil
- Diplomado en Maestría, Gestión e Investigación de la Asesoría para Profesionales 2º Ciclo Básico
- Diplomado en Maestría Social con Énfasis en Software

Departamento de Educación

- Maestría en Pedagogía para Profesores de Nivel Superior que se desempeñan como Docentes en la Enseñanza Media Superior Profesional

Facultad de Educación Inicial

- Maestría Teórica Especialidad del Lenguaje y del Nivel en Inglés
- Maestría Pedagogía e Inclusión
- Maestría Formación y Gestión Integral de la Pedagogía
- Maestría de Maestría en Gestión y Coordinación de la Asesoría para Profesionales 2º Ciclo Básico
- Maestría de Maestría en Maestrías para Profesionales 1º Ciclo Básico

Departamento de Humanidades y Educación Media

- Maestría Teórica de Inglés para Profesionales de Educación Preescolar y Educación Básica hasta 8º
- Maestría de Maestría en Lengua y Comunicación para Profesionales de 2º Ciclo Básico
- Maestría de Maestría en Lengua y Comunicación para Profesionales de 2º Ciclo Básico

Departamento de Educación Matemática

- Maestría de Maestría en Maestrías para Profesionales de 2º Ciclo Básico

Escuela de Educación Física, Deportes y Recreación

- Maestría de Maestría en Educación Física para Profesionales de Educación Superior Básica

Angélica Madrid - Fono: 4719125 / 4779123 - E-Mail: [amadrid@ucsh.cl](mailto:amadrid@ucsh.cl)  
www.ucsh.cl

ELEMENTAL





***PARA UNA DISTRIBUCION MAS EFICIENTE***

***HACER RODAR EL AGUA EN VEZ DE CARGARLA***



ELEMENTAL



ELEMENTAL



ELEMENTAL



ELEMENTAL



ELEMENTAL



**CAPACIDAD = 25 lts**



ELEMENTAL



**CAPACIDAD = 25 lts**  
**QUE PUEDEN SER LLEVADOS POR UN NIÑO**

ELEMENTAL



ELEMENTAL

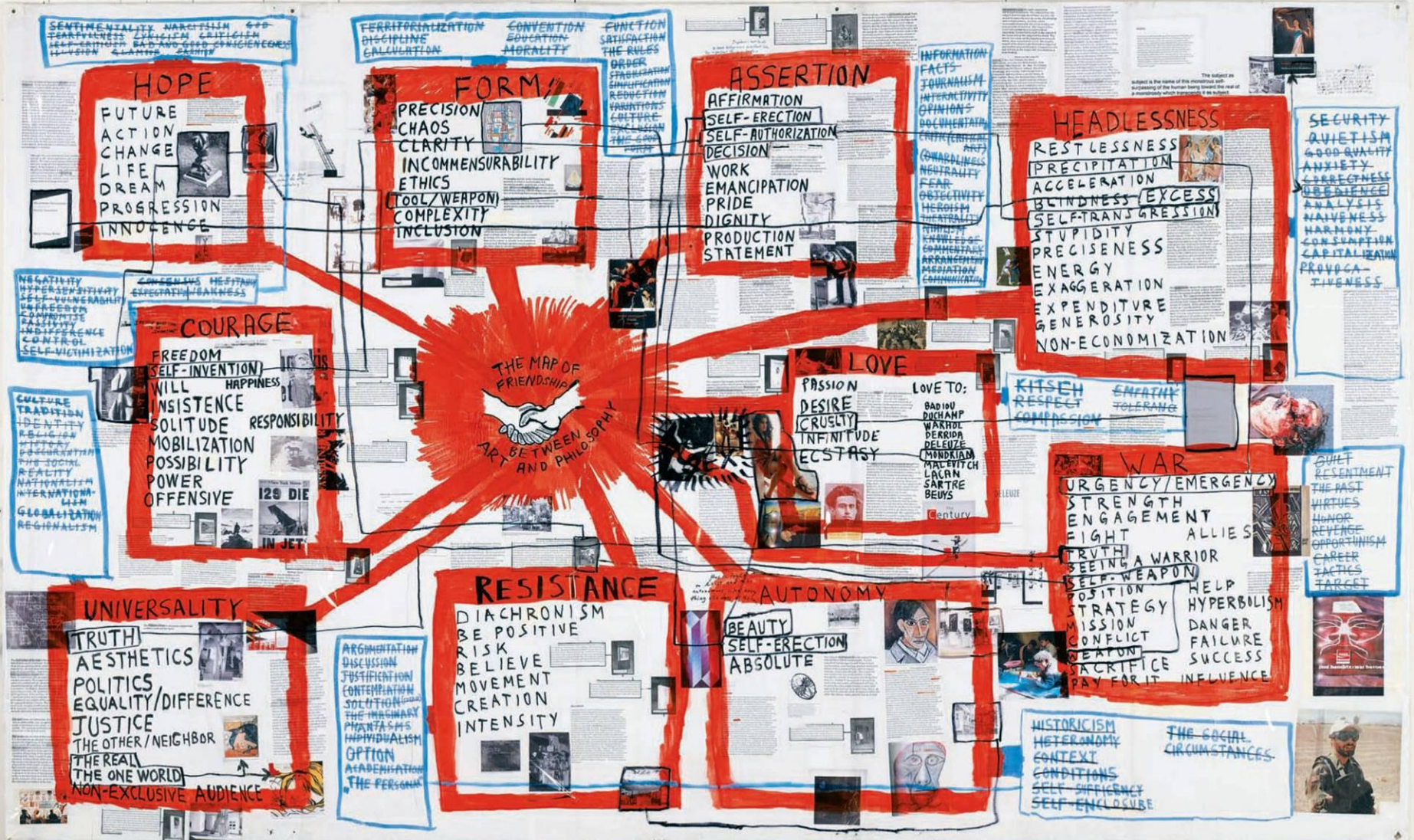


ELEMENTAL



ELEMENTAL





# Le Plan d'amitié entre art et philosophie

Thomas Hirschhorn avec Marcus Steinweg

# **CARTOGRAFIAS URBANAS**

**Laboratorio de Indagación Arquitectónica**

**Ciudad Ocasional  
SANTIAGO**

<http://cartografiasurbanas09.wordpress.com/>