

CARTOGRAFIAS URBANAS

LA PRODUCCION DEL ESPACIO

Henri Lefebvre

HENRI LEFEBVRE

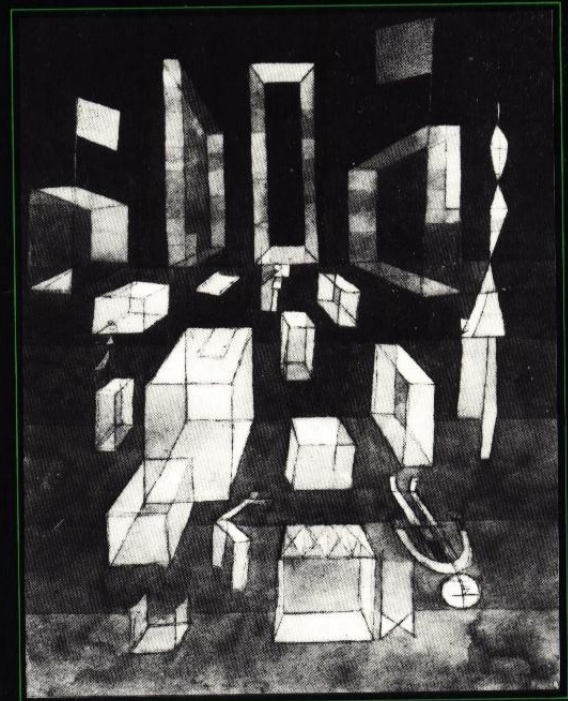
la production
de l'espace



éditions anthropos

THE PRODUCTION OF
SPACE

— *Henri Lefebvre* —



TRANSLATED BY
DONALD NICHOLSON-SMITH

¿QUÉ ES EL ESPACIO?

**¿CÓMO SE PRODUCE
EL ESPACIO?**



ESPACIO



SE LLAMA ESPACIO A CASI TODO Y CASI NADA

PAISAJE
GEOGRAFICO

LAPSO DE TIEMPO

VOLUMEN

VACIO

LUGAR

CONTENIDO

CONTINENTE

CAPACIDAD

espacio literario

espacio económico

espacio pictórico

espacio sociológico

espacio político

espacio musical

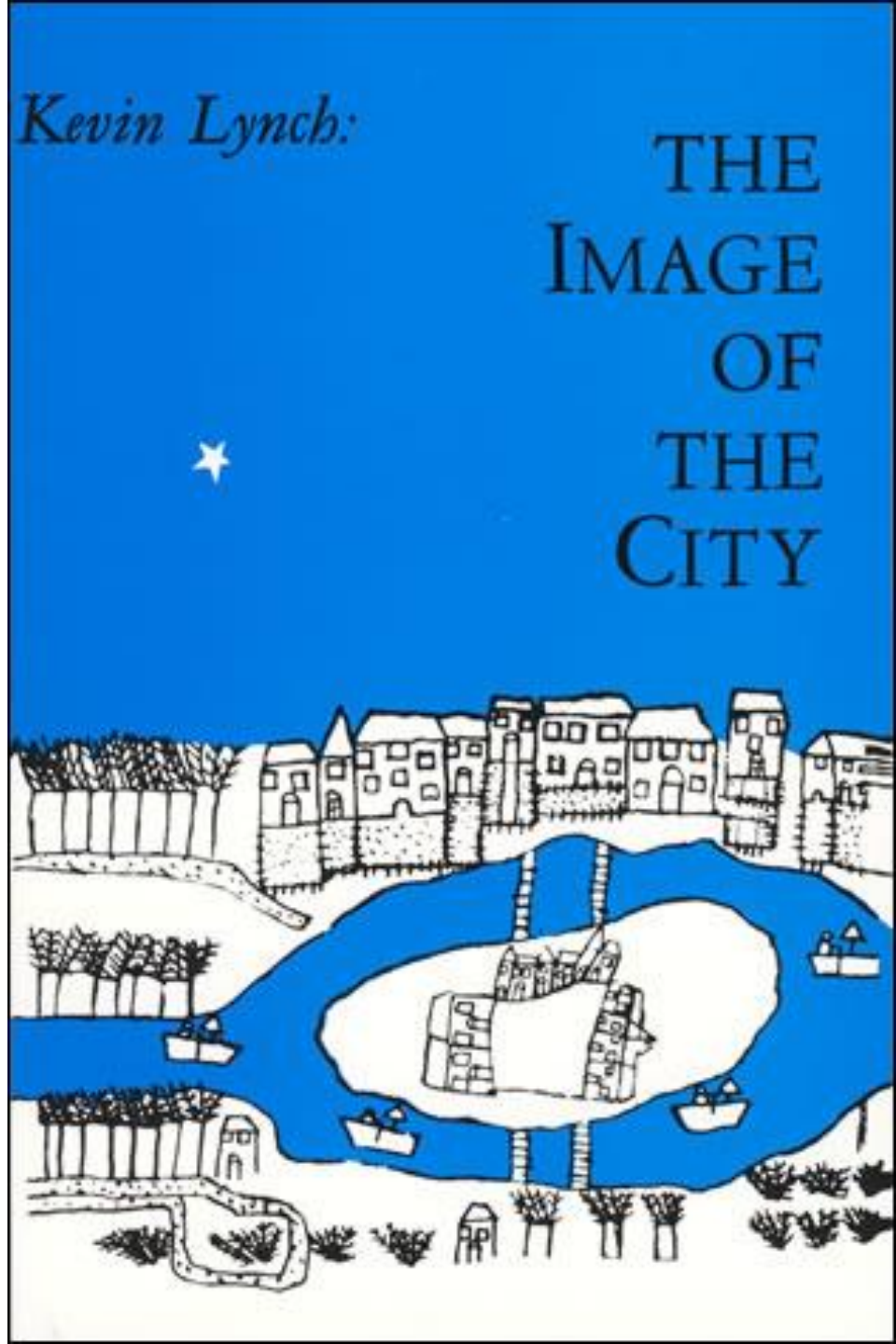
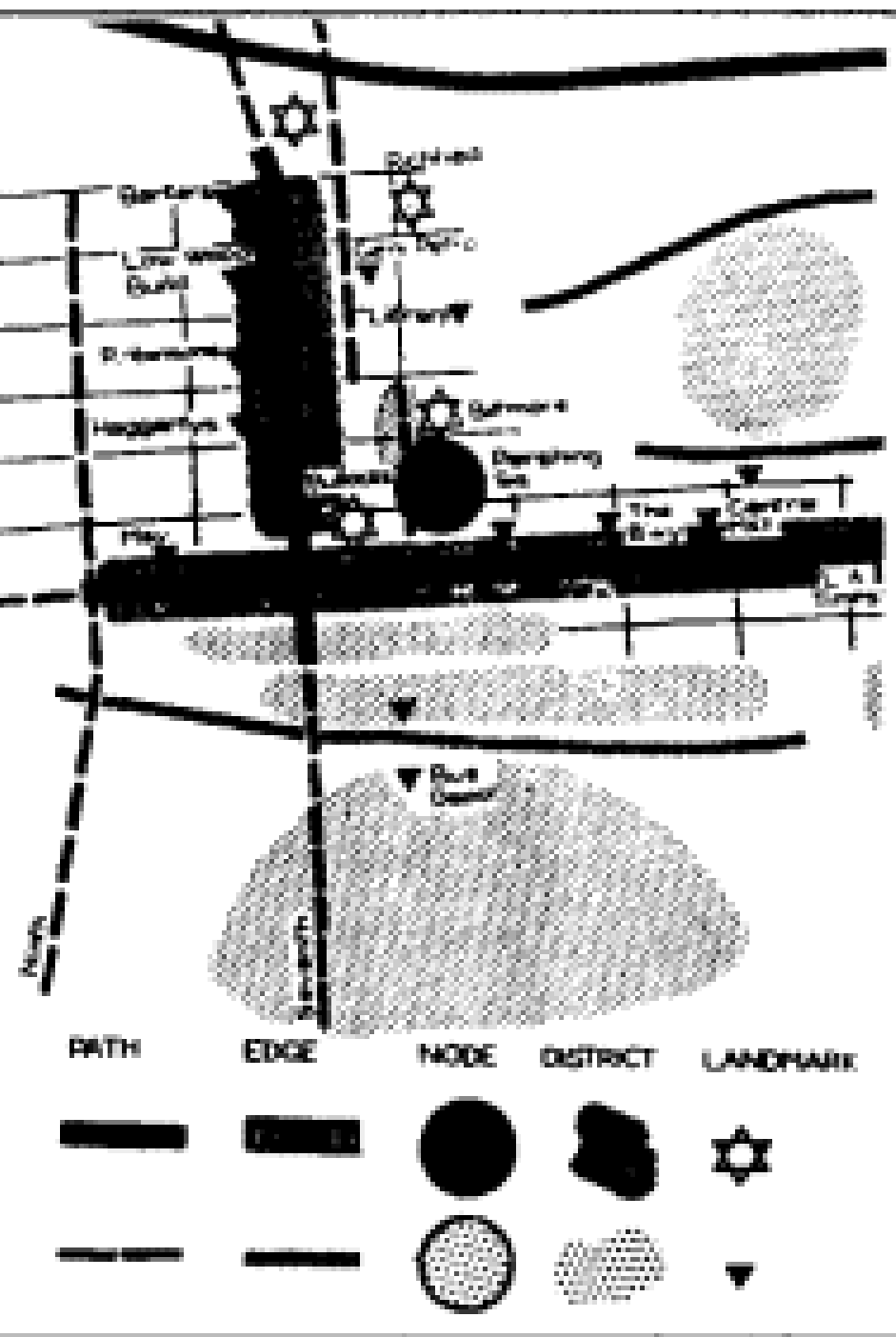
espacio psicológico

espacio comercial

espacio arquitectónico

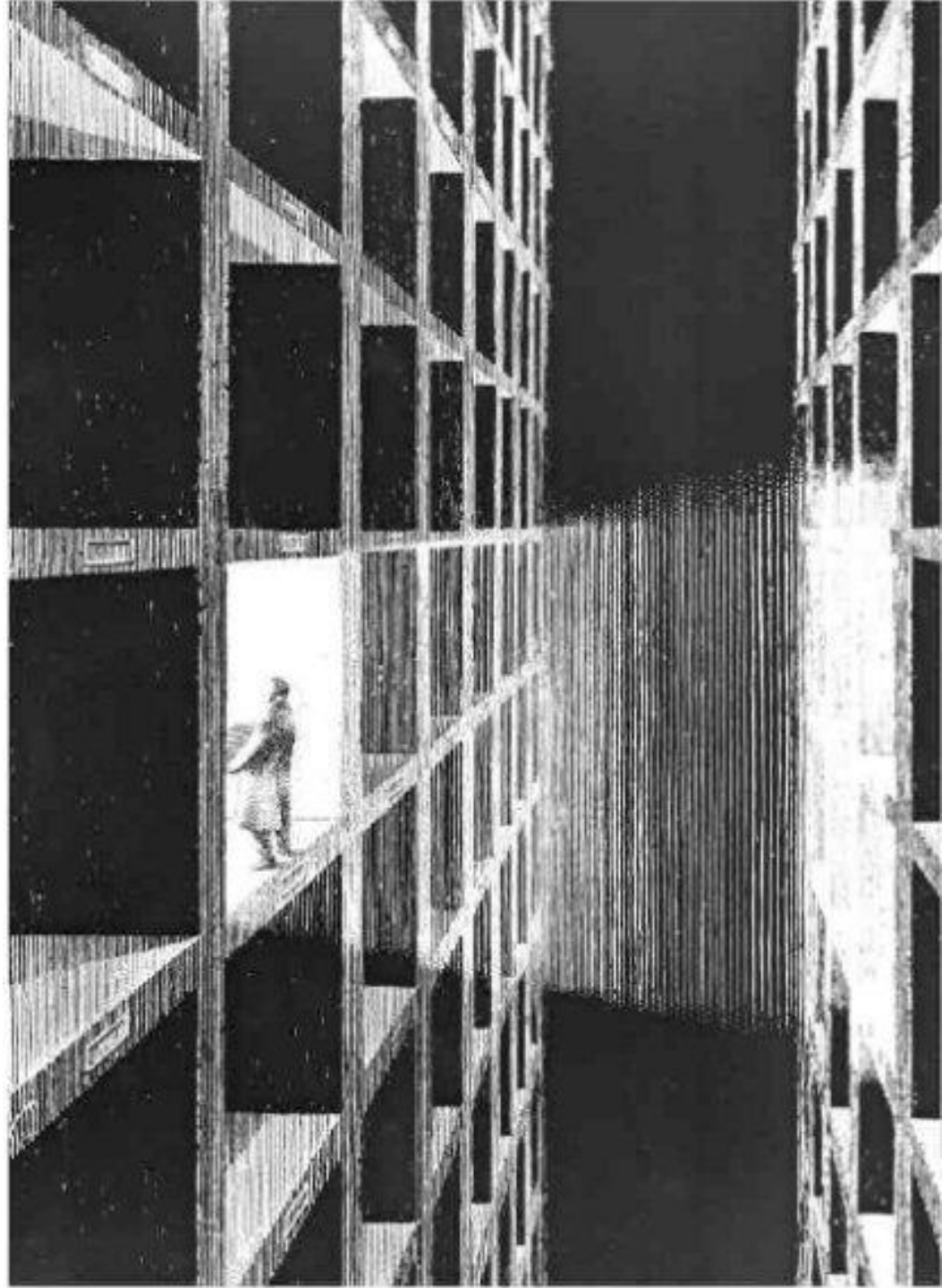
espacio global

espacio urbano

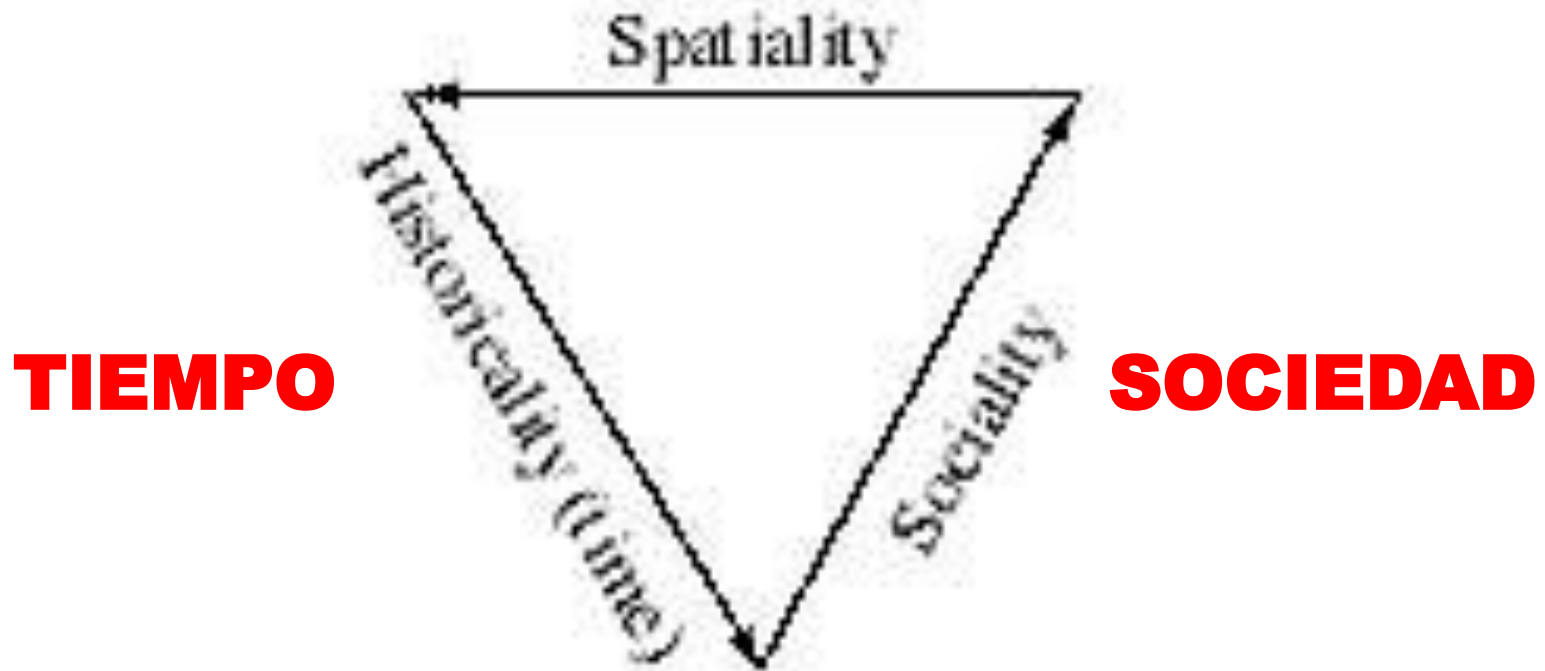


“No hace muchos años atrás, la palabra espacio tenía un significado estrictamente geométrico: la idea que evocaba era simplemente la de un área vacía (...) y en general, la sensación era que el concepto de espacio era en última instancia, un concepto matemático. Hablar de “espacio social”, por lo tanto, hubiera sonado extraño.”

Henri Lefebvre



ESPACIO



The trialectics of being
From Edward Soja's introduction to
Lefebvre i 'Thirdspace', 1996

ESPACIO



Insuficiencia del pensamiento epistemológico-filosófico para sentar las bases de una ciencia del espacio



Inventarios y descripciones de lo que existe en el espacio
(conjunto de cosas y objetos percibidos)



ESPACIO FISICO



FRAGMENTOS

DUALISMO



Discursos acerca del espacio
(conceptos matemáticos, filosóficos, musicales, artísticos, etc.)



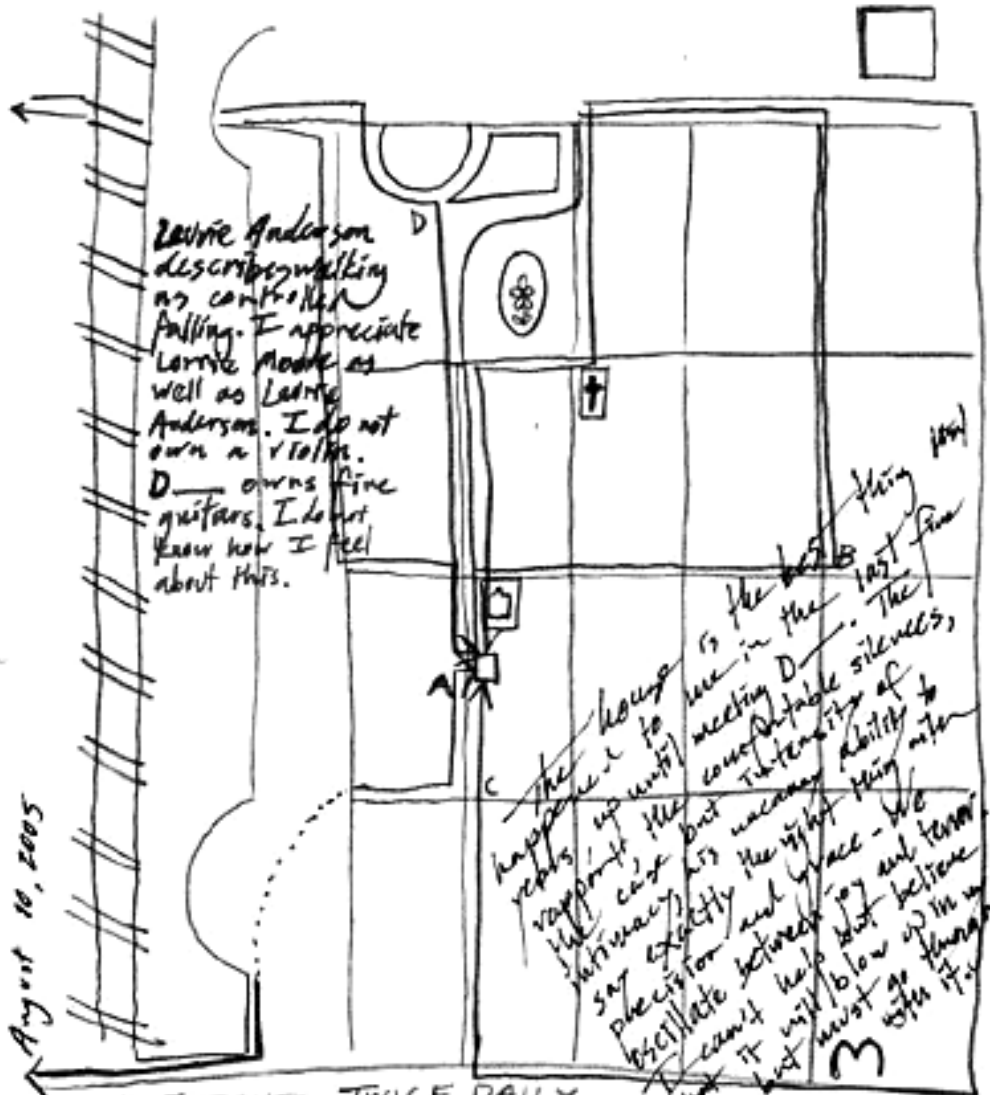
ESPACIO MENTAL



CONCEPTOS



E. Nikkai
August 10, 2005



Lorrie Anderson describes walking as controlled falling. I appreciate Lorrie more as well as Leanne Anderson. I do not own a violin. D owns five guitars. I do not know how I feel about this.

The lounge is the best thing I've ever had to see in the last five years. I appreciate the rapport, the intimacy, but say exactly the same thing over and over. I can't help but believe it will blow up in my face, but must go through with it.

The lounge is the best thing I've ever had to see in the last five years. The comfortable silences, the intensity of the ability to enter into a space - we're not just sitting there, we're participating. We can't help but believe it will blow up in my face, but must go through with it.

- A - EXECUTE TWICE DAILY
- B - EXECUTE TWICE WEEKLY, WITH COMPANION ANIMAL
- C - EXECUTE TWICE WEEKLY WITH COMPANION ANIMAL
- D - EXECUTE TWICE MONTHLY, WITH *FIZZ*

ESPACIO SOCIAL

3. Social Space

ESPACIO FISICO

ESPACIO MENTAL

1. Natural Space =
Physical Space

2. Mental Space

<traditional dualism>
criticised by Lefebvre

Lefebvre's starting point on the question of space



NO HAY ESPACIO VERDADERO
PERO SI HAY **UNA VERDAD DEL
ESPACIO**

DIALECTICA



En Platón, una forma de razonamiento o argumentación filosófica en la cual posiciones contrarias son resueltas en una síntesis superior. En Hegel, la historia en si misma procede acorde a la lógica dialéctica en la cual el espíritu de una época contradice el de otra. En Marx, esta dialéctica 'idealista' es redefinida como 'materialista', como la contradicción entre las relaciones sociales de producción (estructura de clases) y la fuerzas de producción (tecnología disponible).

TESIS

DUALISMO

ANTITESIS



SINTESIS

HIPOTESIS



1) Todas las nociones y los niveles del espacio son productos sociales. Así todo espacio es un espacio social.

2) El Espacio (Social) es socialmente producido.

2a) Cada modo de producción tiene una relación distinta hacia el espacio

2b) Hay una triple dialéctica del espacio

3) El objeto de estudio es el proceso de la producción del espacio, no el espacio en sí mismo

4) La clarificación de la relación entre el espacio y los modos de producción requiere nuevas periodizaciones históricas









ESPACIO SOCIAL

ESPACIO VIVIDO

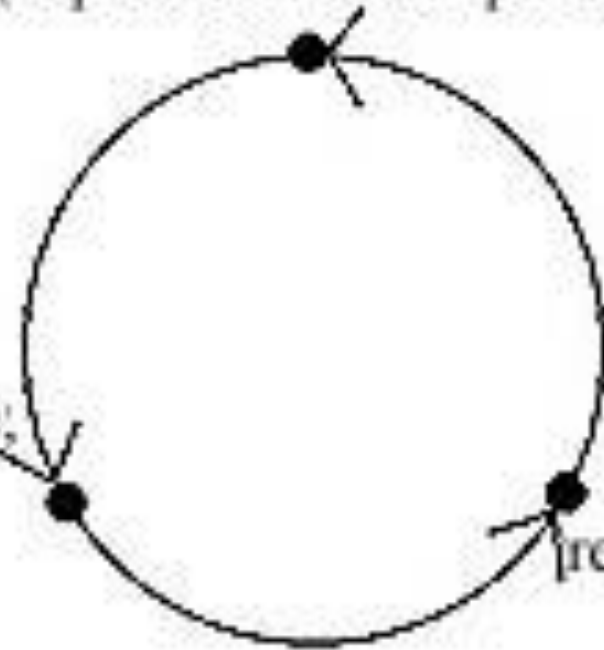
1. Lived Space;
spaces of representation
(representational space)

ESPACIO PERCIBIDO

2. Perceived Space;
spatial practice

ESPACIO CONCEBIDO

3. Conceived Space;
representations of space



Lefebvre's first ontological transformation of space

Espacio Concebido (representación)



Espacio Percibido (presencia)



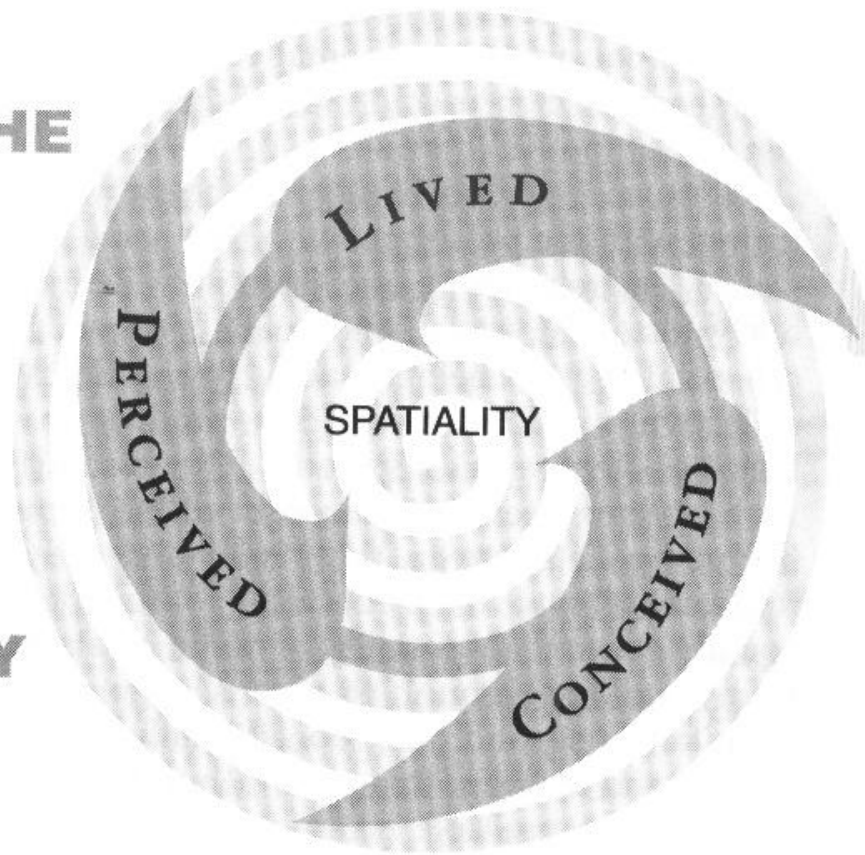
Espacio Concebido (representación)

chair (tshère), *n.*, *chaise*, *f.*; *siège*, *m.*; (of a professor) *chaire*, *f.*; (of the chairman or president of an assembly) *fauteuil*, *m.*; (rail) *cousinet*, *m.* Arm—; *fauteuil*. Bath —; *visai-grette*, *f.* Sedan—; *chaise à porteurs*, *f.* Easy —; *berçère*, *f.* Rocking—; *chaise berceuse*, *f.* Deck —; *chaise longue*, *f.*; *plumt*, *m.* To be in the —; *occuper le fauteuil*. —! —! à l'ordre! à l'ordre! To fill the —; *présider*. To leave the —; *lever la séance*. With . . . in the —; *sous la présidence de . . .*

Espacio Vivido (acción)



**THE
TRIALECTICS
OF
SPATIALITY**



Triada del espacio como crítica al binarismo cartesiano:

- 1) **Lo físico** (lo sensible, lo percibido, la presencia)
- 2) **Lo mental** (lo abstracto, lo concebido, las representaciones)
- 3) **Lo social** (lo relacional, lo vivido, la experiencia)

HIPOTESIS



2) El Espacio (Social) es socialmente producido.



3) El objeto de estudio es el proceso de la producción del espacio, no el espacio en sí mismo

Estas hipótesis son importantes por lo menos en tres sentidos:

- a) Afirma que desde la aparición de la problemática del espacio en el saber, no ha sido posible articular un conocimiento real del mismo por diversas razones.**
- b) Establece una crítica a cualquier forma de reduccionismo en lo concerniente al espacio.**
- c) Propone una visión no-neutral del espacio, sino ideológica e instrumental.**



REIFICACION O COSIFICACION DEL ESPACIO



Tratamiento de los elementos que no son cosas (procesos, relaciones, seres humanos) como cosas u objetos. En Lukács, un término que conlleva buena parte del significado que el ‘fetichismo de la mercancía’ conlleva en Marx. Sin embargo, Lukács generaliza la noción más allá de la relación entre mercancías, insistiendo en que la totalidad de la realidad capitalista estaba reificada.





Las relaciones en el ámbito perceptual **NO** reflejan las relaciones sociales como tales —al contrario las **disfrazan**. Las llamadas relaciones sociales —p.ej. las relaciones de producción— **NO** son visibles en el espacio sensual-sensorial (o práctico-perceptual).

SPECIAL PRESENTATION
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

EDWARD BURTYNSKY

MANUFACTURED LANDSCAPES

A FILM BY JENNIFER BAICHWAL



© 2014 BBC. All rights reserved. This program is a production of the BBC. It is not to be used for any other purpose without the written consent of the BBC. The BBC is not responsible for any loss or damage to property or for any injury or death caused by the use of this program. The BBC is not responsible for any loss or damage to property or for any injury or death caused by the use of this program. The BBC is not responsible for any loss or damage to property or for any injury or death caused by the use of this program.

BBC | LVO | Manages | Canada | Brevi | [www.bbc.com](#)

DOBLE ILUSION

**Ilusión de opacidad
(realista /objetiva/miopía)**

(Ve lo supuestamente objetivo-empírico, no ve mas allá de lo medible-cuantificable)

DUALISMO



CAUSALIDAD

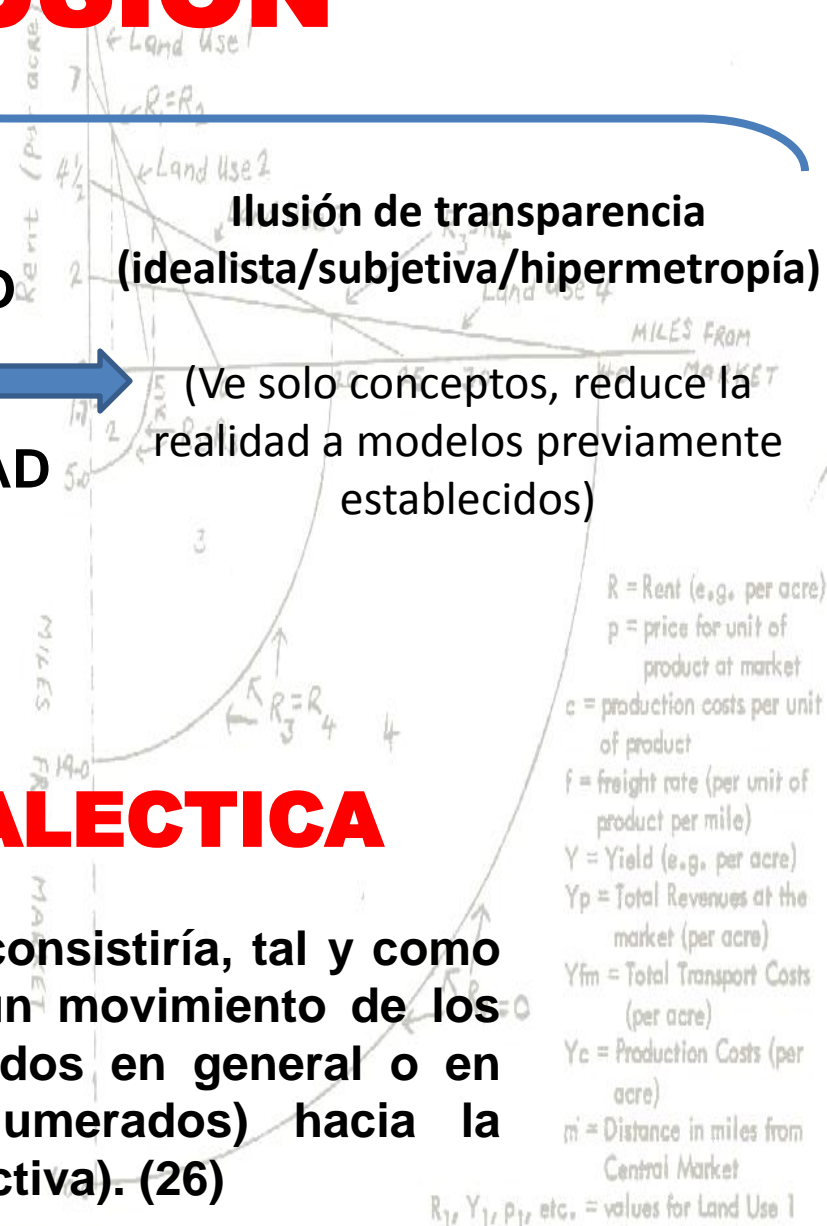


INVERSION DIALECTICA

(...) tal cambio o inversión consistiría, tal y como en el tiempo de Marx, en un movimiento de los productos (ya sean estudiados en general o en particular, descritos o enumerados) hacia la producción (actividad productiva). (26)

**Ilusión de transparencia
(idealista/subjetiva/hipermetropía)**

(Ve solo conceptos, reduce la realidad a modelos previamente establecidos)



Rent at the Market: $Y(p-c)$
Rent at any other place: $R=Y(p-c-fm)$

ESPACIO PERCIBIDO



Prácticas espaciales
(natural, físico, sensible, perceptual,
individual, cuantitativo, empírico)



PERCEPCION DIRECTA

(presencia, actividad, trabajo, movimiento,
fuerzas productivas)



DOMINACIÓN DEL ESPACIO

ESPACIO CONCEBIDO



Representaciones del espacio, espacio conceptualizado, sin vida, abstracción
(geométrico, visual, fálico, estructural, lógico, frontal)



ESPACIO DEL LENGUAJE

(mapas, planos, información, sistemas, ideologías, conceptos, órdenes)



ESPACIO DOMINANTE ACTIVO

ESPACIO VIVIDO



Experiencia directa del espacio con sus imágenes y símbolos asociados
(situacional, relacional, afectivo, cualitativo, fluido, dinámico, temporal)



EXPERIENCIA COTIDIANA

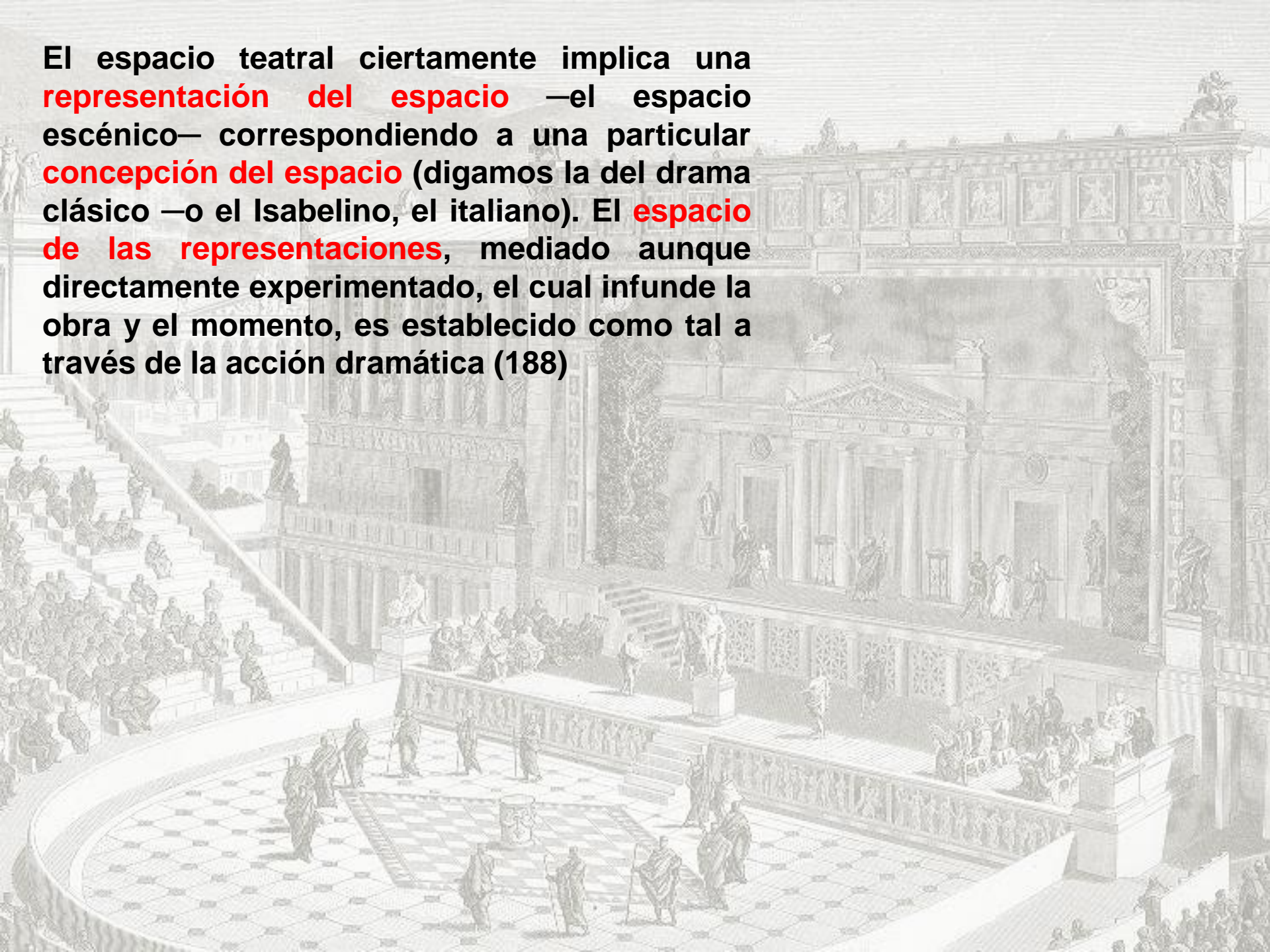
(memorias de infancia, recuerdos, sueños, imágenes primigenias, arte, poesía, uso simbólico, afecciones)



ESPACIO DOMINADO PASIVO



El espacio teatral ciertamente implica una **representación del espacio** —el espacio escénico— correspondiendo a una particular **concepción del espacio** (digamos la del drama clásico —o el Isabelino, el italiano). El **espacio de las representaciones**, mediado aunque directamente experimentado, el cual infunde la obra y el momento, es establecido como tal a través de la acción dramática (188)





**El espacio no es una
cosa sino que una
realidad social, un
conjunto de
relaciones entre
cosas (objetos y
productos)**

NOTACIONES URBANAS

CARTOGRAFIAS EMERGENTES

(RE) EMERGENCIA DE LO COLECTIVO

EJEMPLOS VISUALES

TRES ESPACIOS

vivido

concebido

percibido

- > *Espacios de representación* (espacio vivido-relacional-social): ofrecen una región de alternativas complejamente codificadas, decodificadas y/o recodificadas utilizadas como resistencia simbólica. Estos están ligadas a la dimensión clandestina y subterránea de la vida social y son particularmente expresados en el arte (que Lefebvre ve como el 'código' de los 'espacios de representación'). Estos espacios sugieren e incitan reestructuraciones alternativas y revolucionarias de las representaciones institucionalizadas del espacio y también nuevas modalidades de práctica espacial (Lefebvre sugiere las ocupaciones ilegales; el nacimiento de la tradición de 'ocupar' terrenos clave y edificios como un medio de protesta; poblaciones marginales, barrios y favelas como una 'reapropiación' del espacio producido por el sistema de la propiedad privada y mercantilizada que favorece propietarios ausentes y zonas vacantes de tierra urbana.

>> homescapes

El ejercicio de registro plantea como estrategia y lógica programática, un **levantamiento** sobre las condiciones socio-espaciales a través de **fotografías** que decodifiquen y registren la vida social, como también las resistencias a través de las representaciones urbanas. Las apropiaciones y resignificaciones socio-urbanas a través de "ocupaciones" permiten reconocer como la vida carga de sentido y construye lugar.



HOMESCAPE



HOMESCAPE



HOMESCAPE



CARRITOSCAPE



05_01 Boxes



05_02 Cars_trunk



05_03 Cars_front



05_04 Cars_exterior



USESCAPE

TRES ESPACIOS

vivido

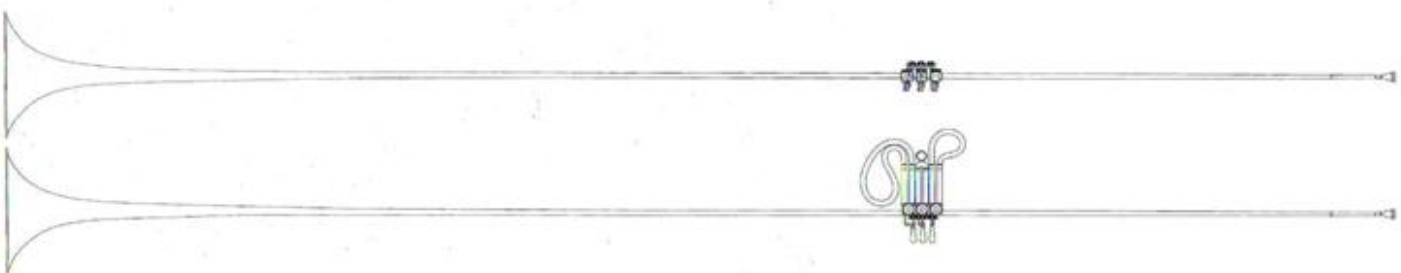
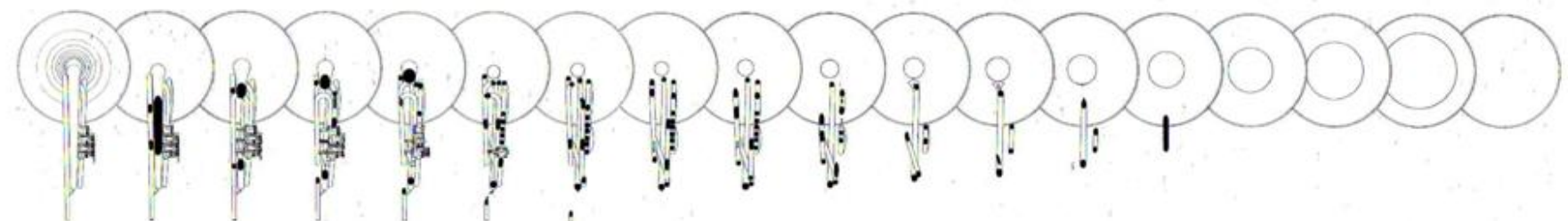
percibido

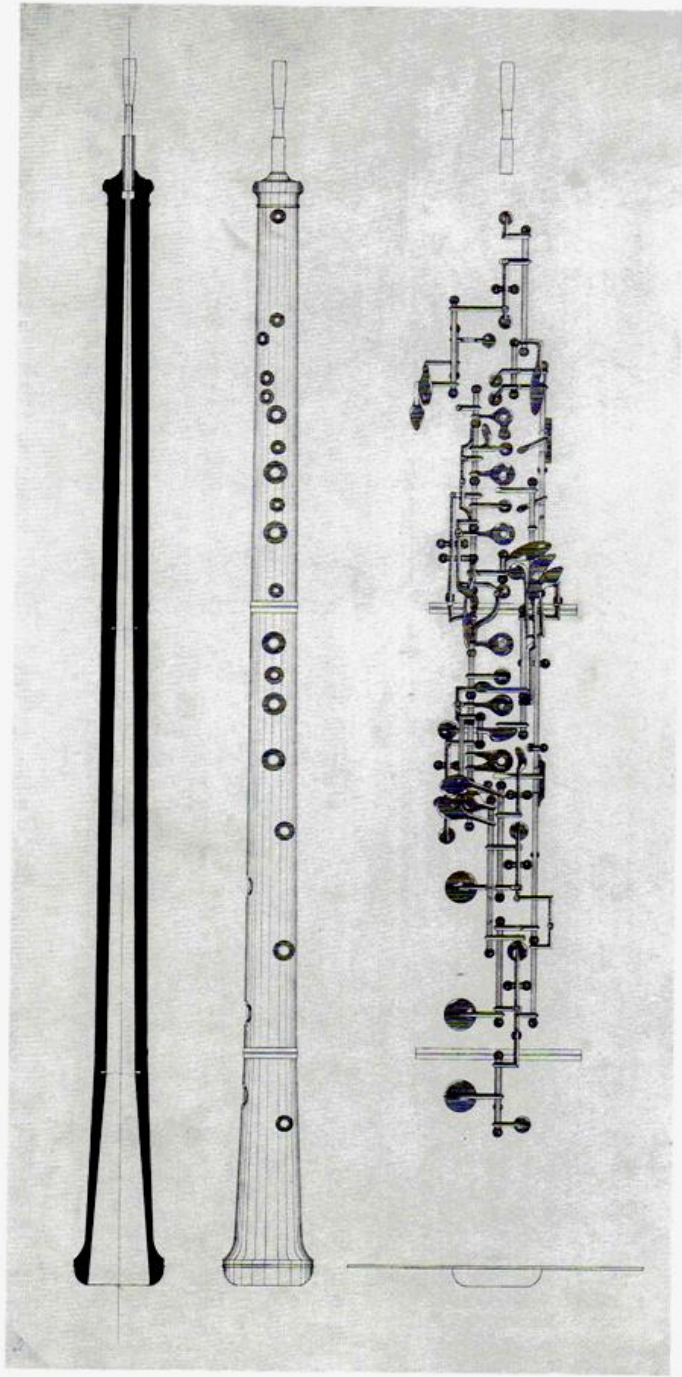
concebido

- > *Práctica espacial* (espacio percibido-sensible-físico): incluye la producción y reproducción de 'lugares' específicos, tipos y jerarquías de 'lugar', y 'conjuntos espaciales' (desarrollos urbanos) apropiados a formaciones sociales específicas. Esta práctica asegura la continuidad de una formación social de una manera cohesiva. Dicha cohesión implica, relacionada con el espacio social y la relación de los individuos con ese espacio, una cierta medida de 'capacidad espacial' y 'funcionamiento espacial'.

>> tectónicas

El ejercicio de registro plantea como estrategia y lógica programática, una **taxonomía de las condiciones tectónicas** de las prácticas socio-espaciales que el sujeto construye – y la comunidad instala -. El tipo de registro que utilizaremos será un tipo de representación que decodifiquen y registren al objeto. Mezclaremos una situación de estudio visual – a través de planimetrías y registros – junto con fotografías que marquen las huellas entrópicas de la materia expuesta.







TECTONICA (WALKING)



TECTONICAS (FACHADAS)



TECTONICAS (ENTROPIA)

TRES ESPACIOS

vivido

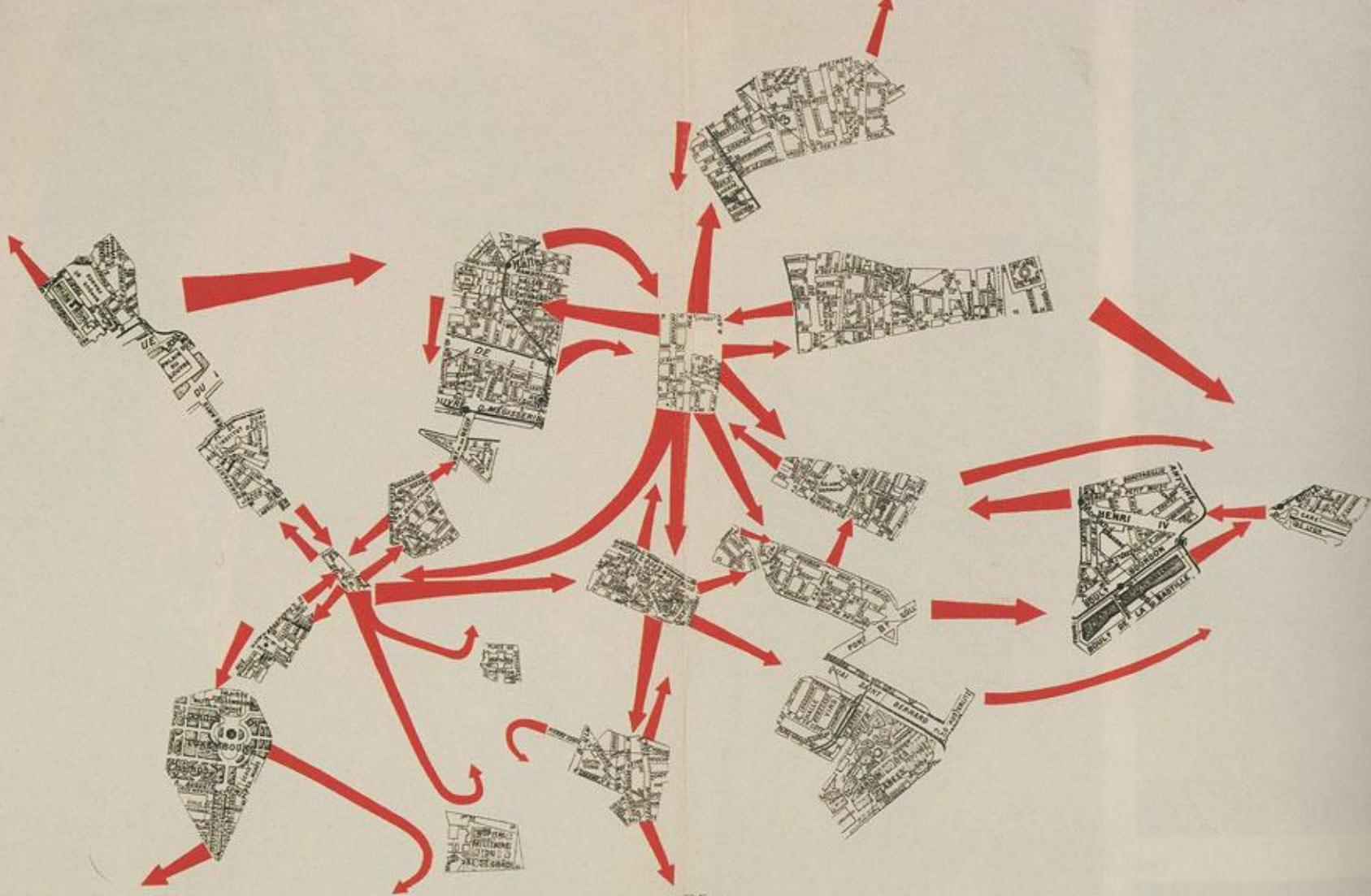
percibido

concebido

- > *Representaciones del espacio* (espacio concebido-abstracto-mental): son los discursos acerca del 'espacio' que están ligados a las relaciones de producción y el orden que estas imponen. Además, estas 'representaciones' son centrales para las formas de conocimiento que por su parte asientan la estructura de poder racional/profesional del estado capitalista. Lo dominante en esta estructura son los signos, los códigos, y las 'relaciones frontales' (en el sentido de Goffman).

>> Notación Diagramática

El ejercicio de registro plantea como estrategia y lógica programática, es un sistema de notación diagramática que permita develar el programa de organización conceptual y material del caso de estudio. La construcción de este diagrama es entender cual es el PROGRAMA del caso de estudio que pone en relación lo colectivo como sistema de composición socio-espacial y como se construye materialmente LUGAR.



THE NAKED CITY

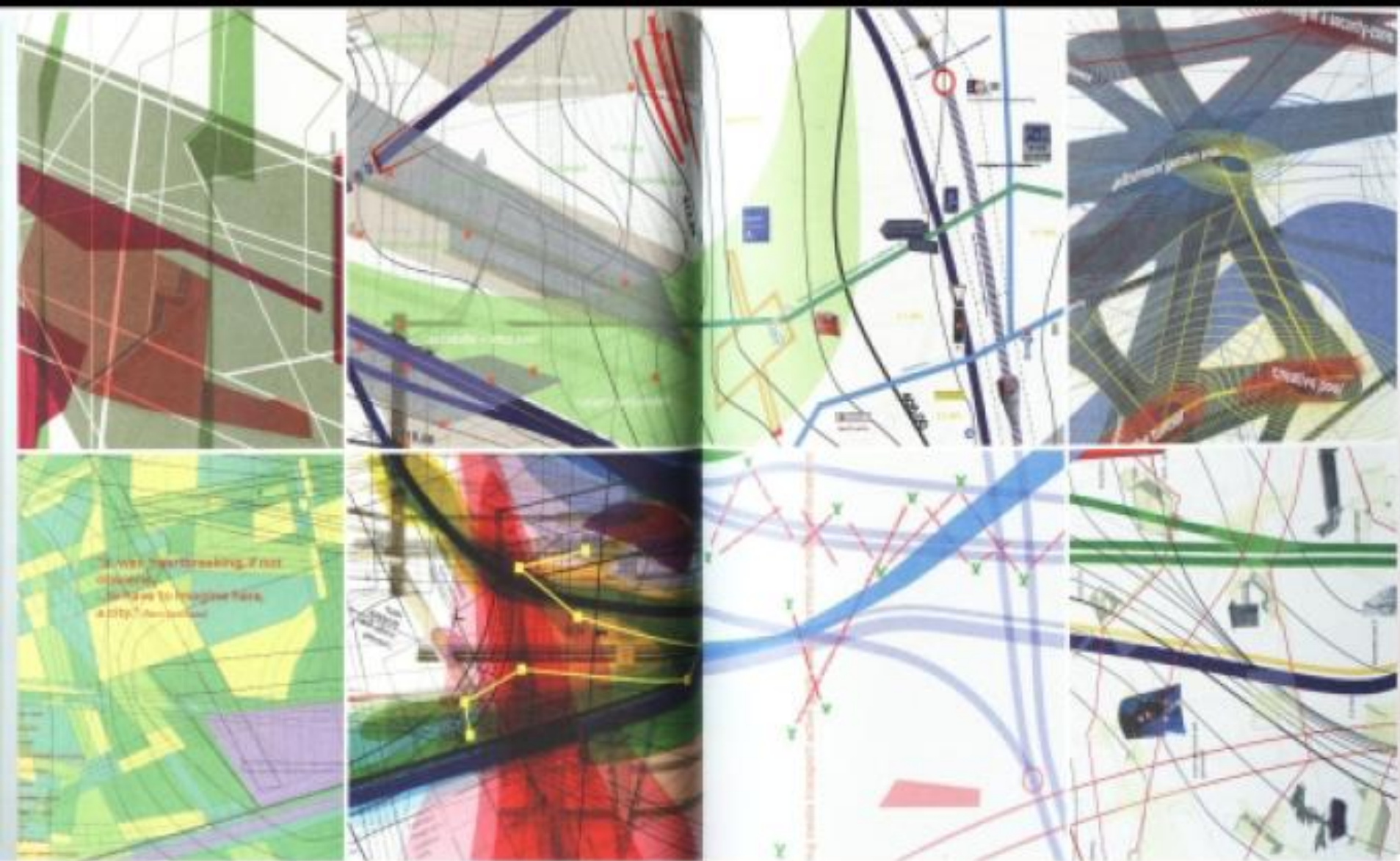
ILLUSTRATION DE L'HYPOTHÈSE DES PLAQUES
TOURNANTES EN PSYCHOGEOGRAPHIQUE

G.-E. DEBORD

MAPPING NAKED CITY (psicogeografía, Guy Debord, 1959)



MAPPING NEW BABYLON CITY (CONSTANT, 1959)



MAPPING REALITY PROCESS (INCHOATE)