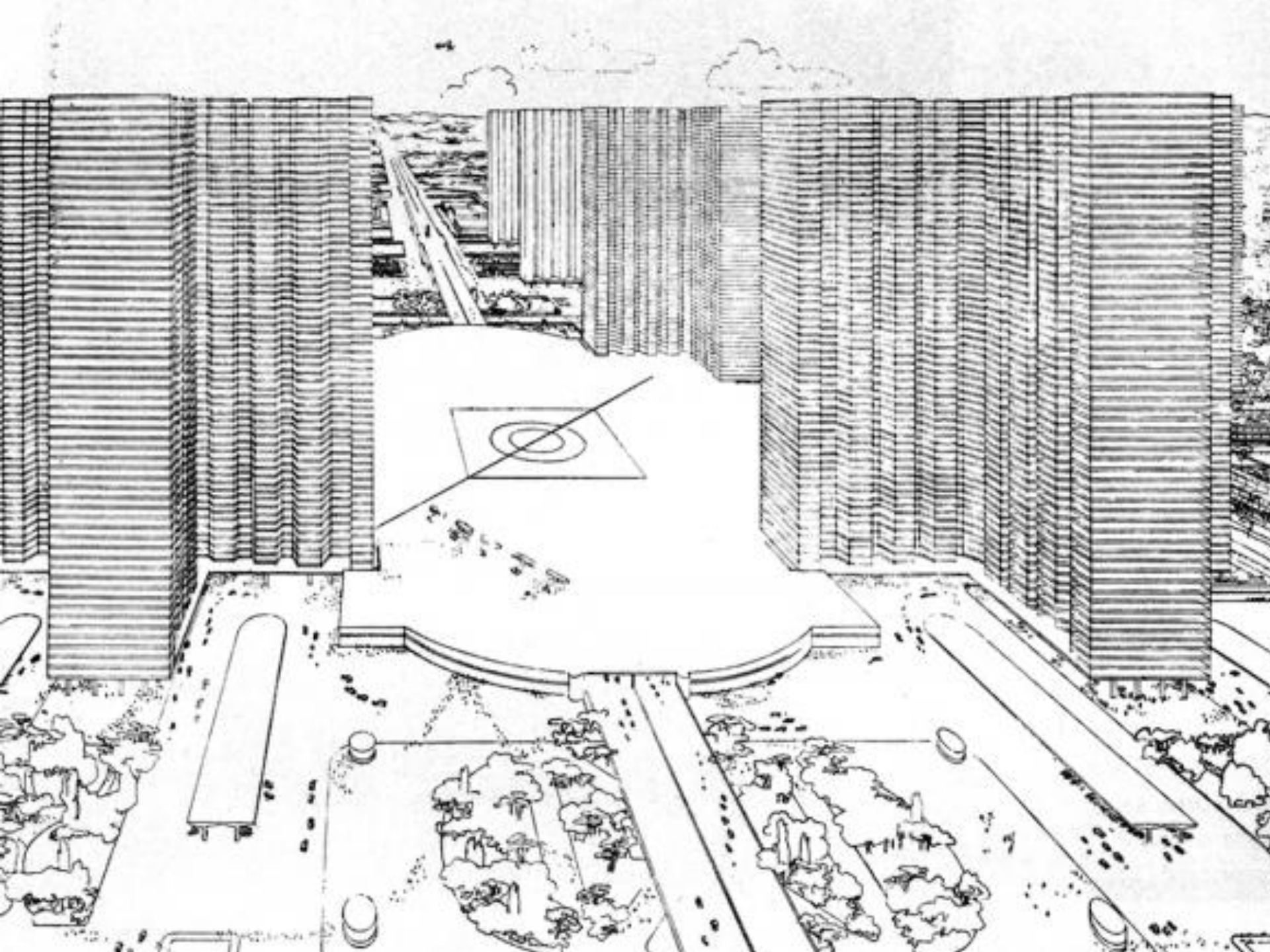
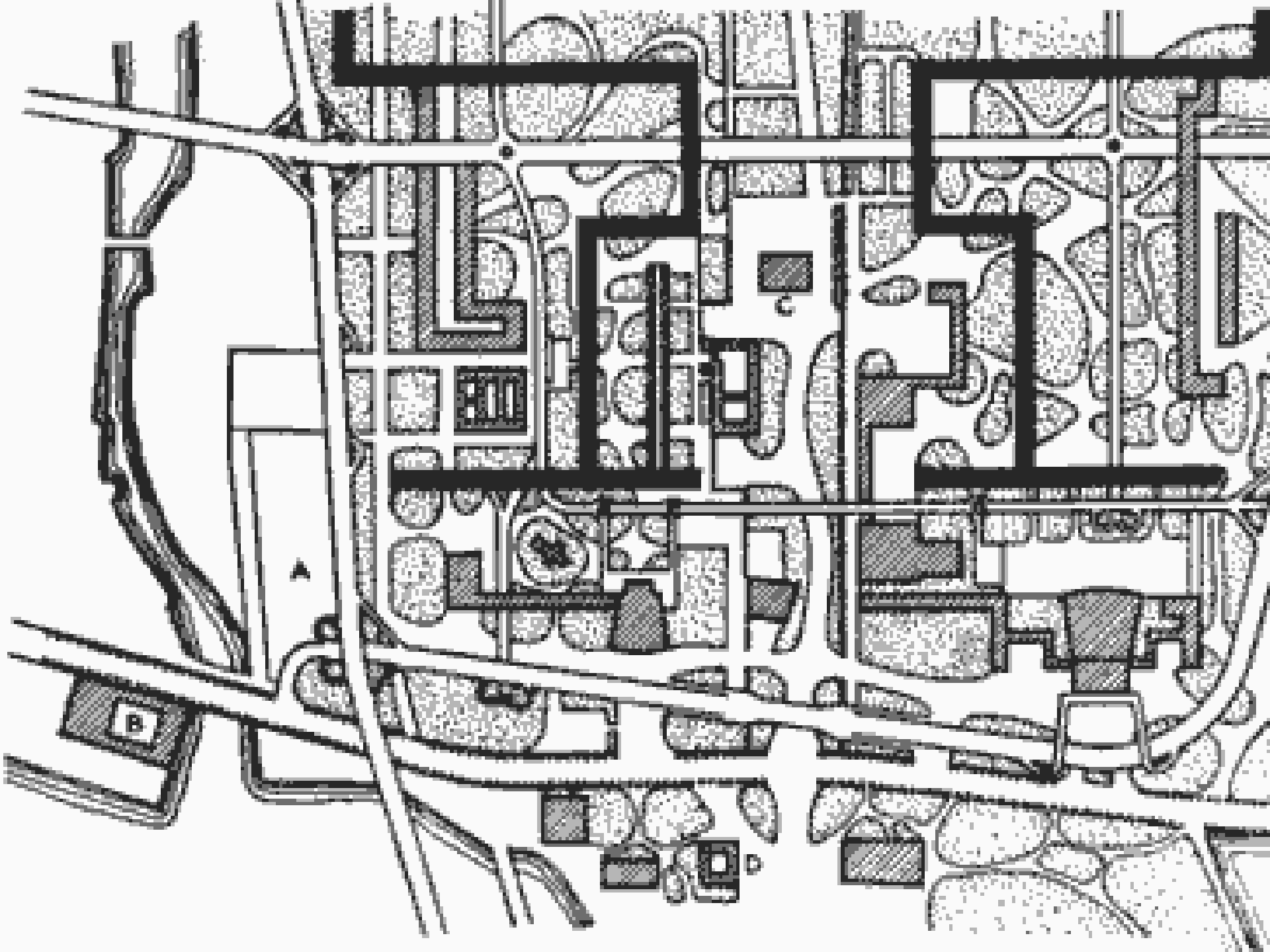
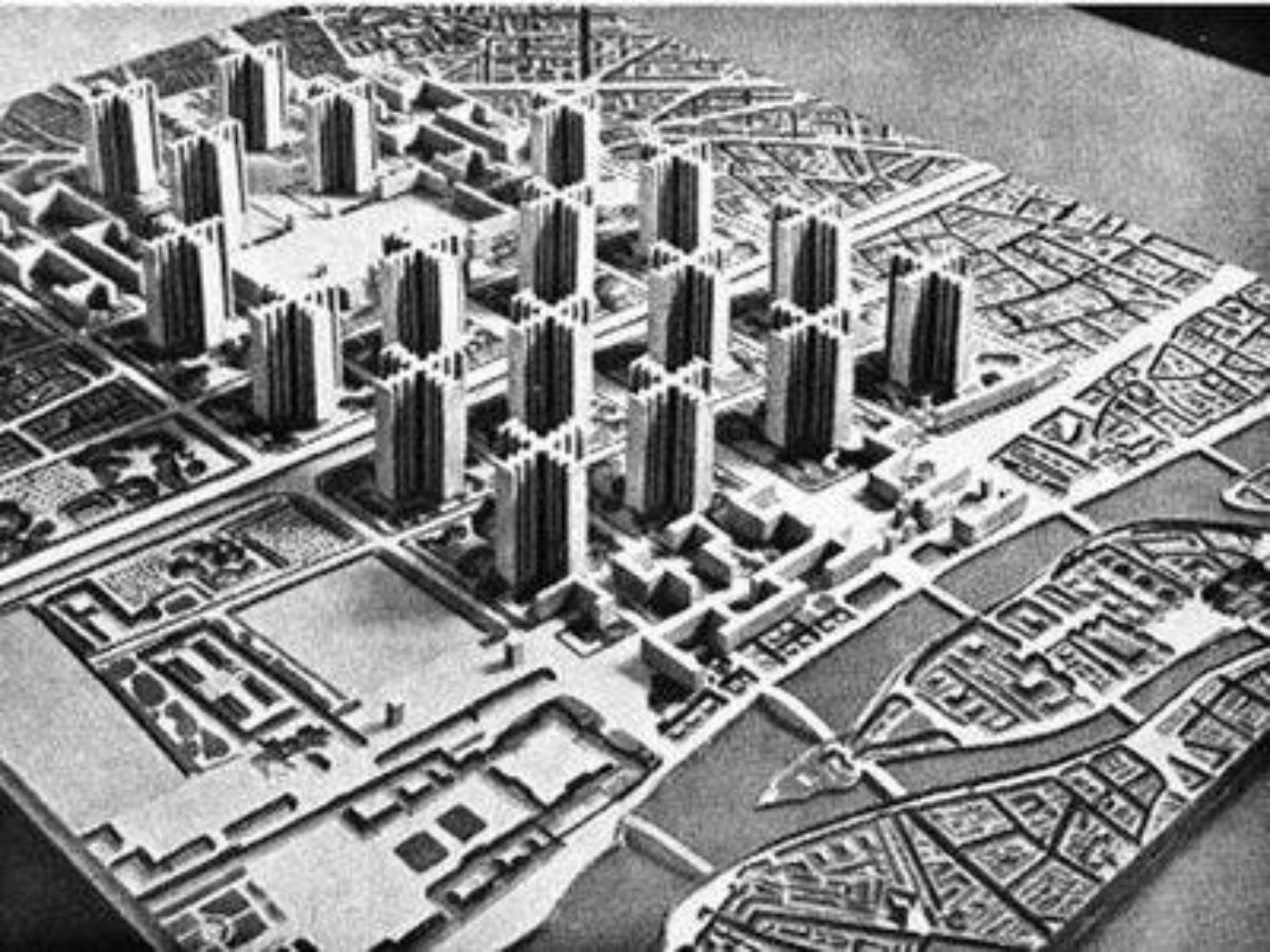


# **CARTOGRAFIAS URBANAS**

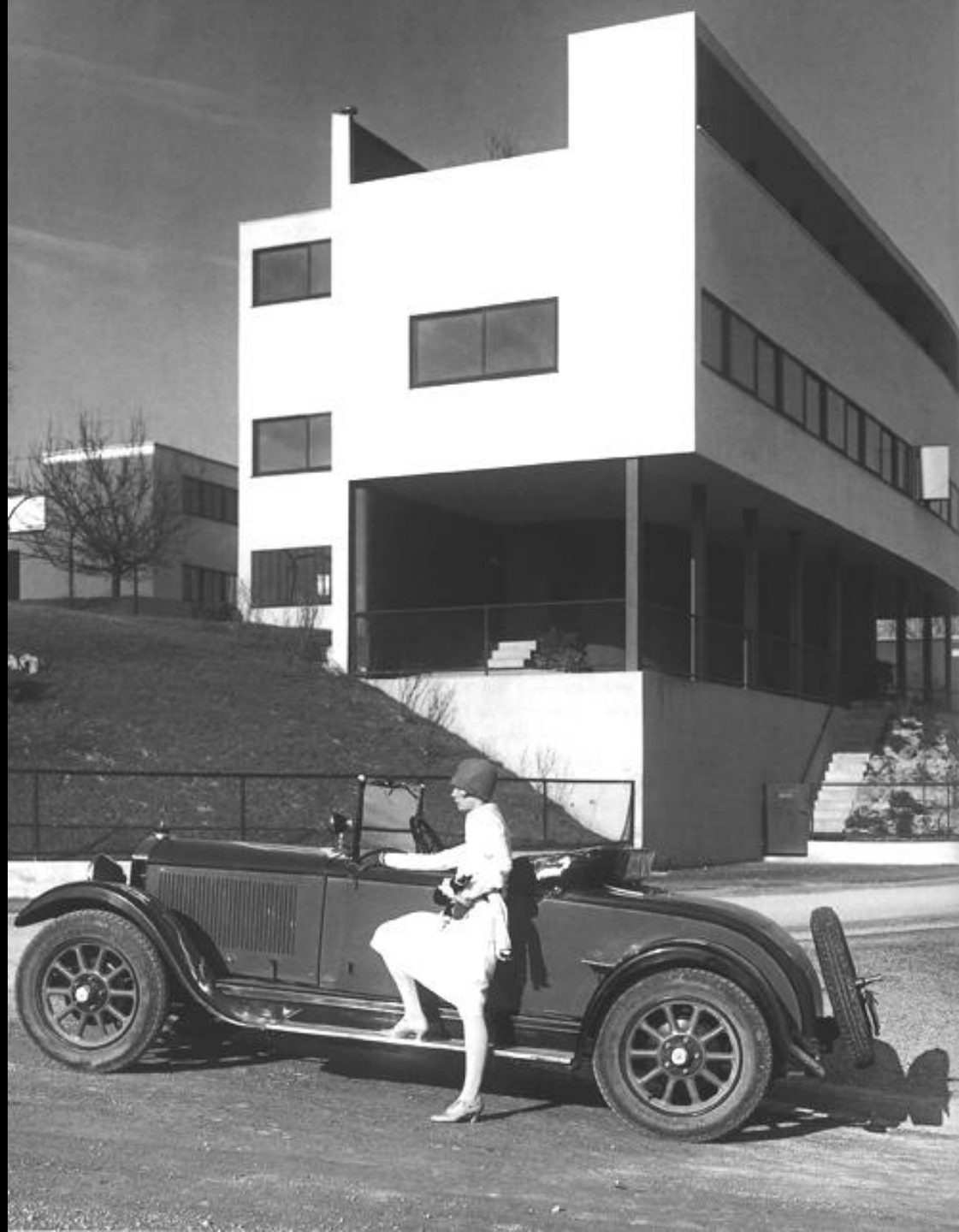
**Psicografía, fragmentos y subjetividad**















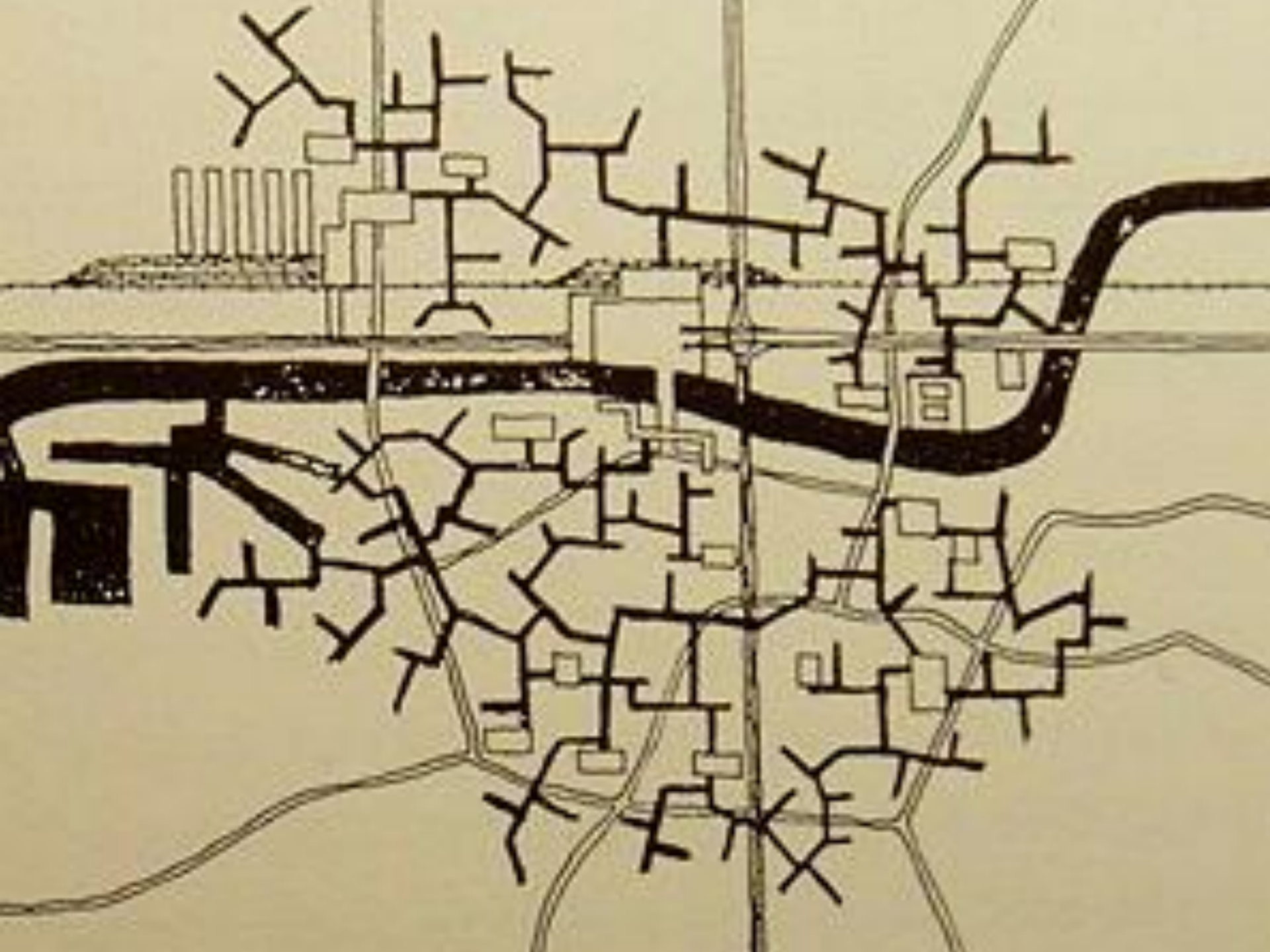
**Internacional Situacionista**

**Ciudad Fragmenta**









# Internacional Situacionista

## situacionismo –

El **movimiento situacionista** o **situacionismo** sería la denominación del pensamiento y la práctica en la política y las artes inspirada por la Internacional Situacionista (1957-1972), si bien el sustantivo *situacionismo* suele ser rechazado por los autores del mismo. Esta corriente, cuyo planteamiento central es la creación de situaciones, emergió debido a una convergencia de planteamientos principalmente de una especie particular de marxismo libertario y post-marxismo con vertientes artísticas de vanguardia, especialmente el surrealismo

## Internacional Situacionista –

La Internacional Situacionista (IS) era una organización de intelectuales revolucionarios, entre cuyos principales objetivos estaba el de acabar con la sociedad de clases en tanto que sistema opresivo y el de combatir el sistema ideológico contemporáneo de la civilización occidental: la llamada dominación capitalista.

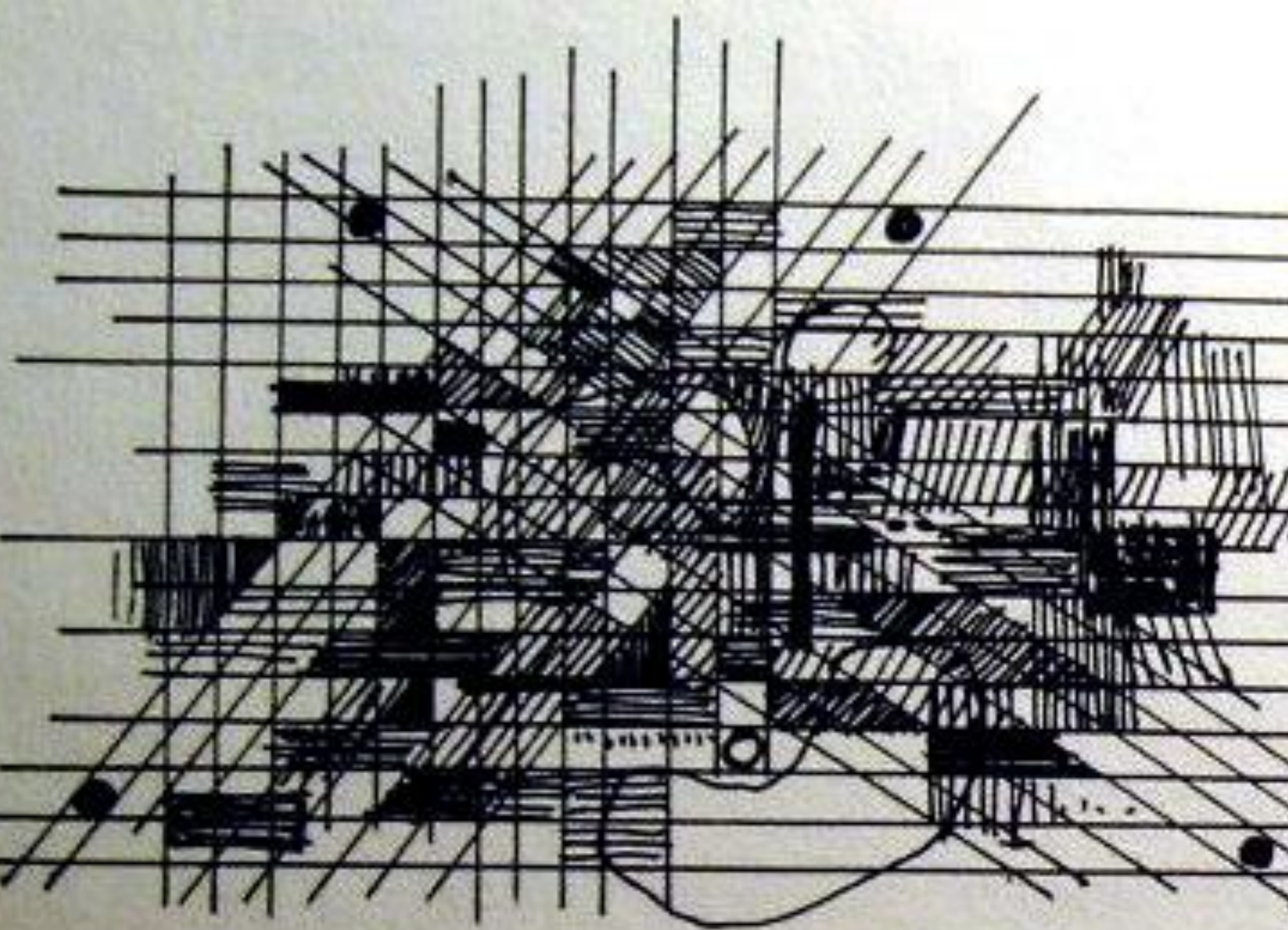
***Detournement***

***Recuperacion***

***Creacion de  
situaciones***

***Deriva***

***Psicogeografia***



**ABOLITION  
DE LA  
SOCIÉTÉ  
DE  
CLASSE**

CONSEIL POUR LE MAINTIEN DES OCCUPATIONS



# Internacional Situacionista

## ***Detournement*** ─

habla sobre la posibilidad artística y política de tomar algún objeto creado por el capitalismo y el sistema político hegemónico y distorsionar su significado y uso original para producir un efecto crítico.

## ***Recuperacion*** ─

habla sobre la posibilidad siempre presente de que ideas y cosas revolucionarias o radicales puedan ser incorporados a las lógicas dominantes por medio de la comodificación o la mera exposición vaciada de contenido.

## ***Deriva*** ─

propone una reflexión a las formas de ver y experimentar la vida urbana dentro de la propuesta más amplia de la psicogeografía. Así en vez de ser prisioneros a una rutina diaria, se planteaba seguir las emociones y mirar a las situaciones urbanas en una forma nueva radical.

## ***Psicogeografia*** ─

se pretende entender los efectos y las formas del ambiente geográfico en las emociones y el comportamiento de las personas.

## ***Creacion de Situaciones*** ─

alude a una situación construida como un momento de la vida construido concreta y deliberadamente para la organización colectiva de un ambiente unitario y de un juego de acontecimientos, es decir tanto la realidad como los acontecimientos son fruto de una construcción previa minuciosamente preparada por poderes fácticos y no legitimada por los medios de comunicación que juegan un papel fundamental en la creación de acontecimientos.





# Internacional Situacionista

## Psicogeografía-

La psicogeografía es una propuesta principalmente del situacionismo en la cual se pretende entender los efectos y las formas del ambiente geográfico en las emociones y el comportamiento de las personas. Una de las estrategias más conocidas de la psicogeografía, aunque no la más importante, es la deriva.

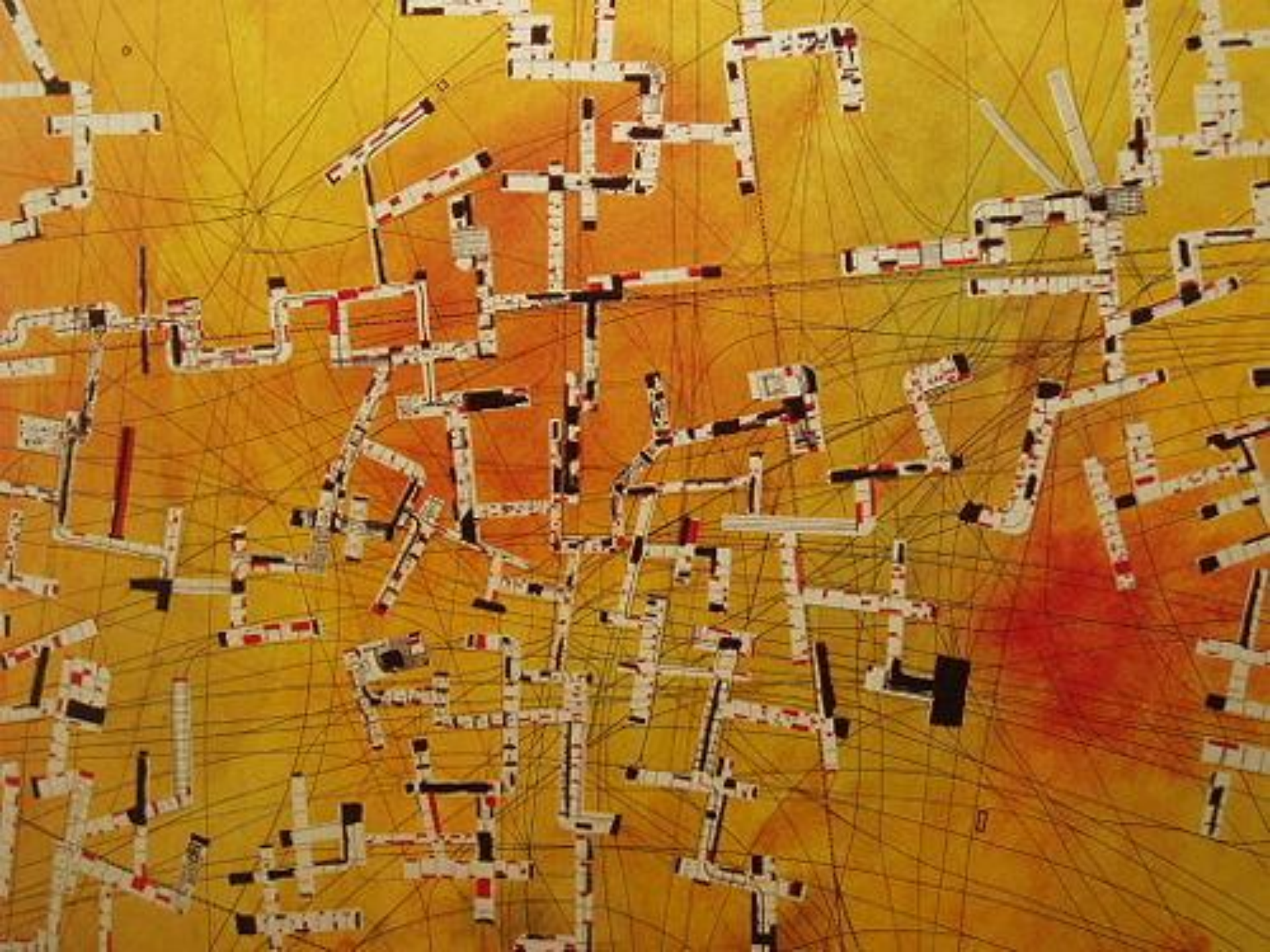
Contiene un relieve de corrientes constantes  
Espacios que se construyen desde sus  
habitantes

Loa fragmentos se reúnen de manera  
contraria. Los símbolos representan una  
lectura determinada no solo de la geografía  
sino que de la HISTORIA



LA CIUDAD HA CONSTRUIDO UN MUNDO A PARTIR DE LA SU  
imagen. I.S. busca en el espacio capitalista un tipo de espacio de  
fricción e la autonomía y de la cualidad de los espacios.

-----  
**Deriva**



# Internacional Situacionista

## Deriva - - - - -

es un concepto principalmente propuesto por el situacionismo. En francés la palabra *dérive* significa tomar una caminata sin objetivo específico, usualmente en una ciudad, que sigue la llamada del momento. El filósofo francés situacionista Guy Debord, quiere establecer una reflexión a las formas de ver y experimentar la vida urbana dentro de la propuesta más amplia de la psicogeografía. Así en vez de ser prisioneros de una rutina diaria, él plantea seguir las emociones y mirar a las situaciones urbanas de una forma nueva radical.

La deriva situacionista vaga por la ciudad en busca de espacios subversivos, busca espacios no-sincrónicos y de contradicción productiva

La ciudad es un modelo de posibles trayectorias. La deriva fragmenta el carácter unitario.



La representación de los movimientos urbanos se basan en un análisis etnográfico.

El estudio de la ciudad ya no se basa en un universo común,

Lo desconocido de la ciudad se vuelca sobre las culturas urbanas que ubican como  
**OBJETO DE ESTUDIO ES LA VIDA COTIDIANA.**

El análisis de la ciudad es una fricción de espacios, relativo a microclimas y discontinuidades dentro de la psaije.







# Internacional Situacionista

## La revolución de la vida cotidiana —



La experiencia tiene la capacidad de describir un tipo de encuentros ambiguos y multivocales. LA CALLE Y LAS PRACTICAS COTIDIANAS REORGANIZAN LA VIDA URBANA.









11









# codice CULTURAL



La **era moderna** nació con el establecimiento de la subjetividad como principio constructivo de la totalidad. No obstante, la subjetividad es un efecto de los *discursos* o *textos* en los que estamos situados. Al hacerse cargo de lo anterior, se puede entender por qué el mundo postmoderno se caracteriza por una multiplicidad de *juegos de lenguaje* que compiten entre sí, pero tal que ninguno puede reclamar la legitimidad definitiva de su forma de mostrar el mundo.



Con la deslegitimación de la racionalidad totalizadora procede lo que ha venido en llamarse el *fin de la historia*. La postmodernidad revela que la *razón* ha sido sólo una narrativa entre otras en la historia; una gran narrativa, sin duda, pero una de tantas. Estamos en presencia de la muerte de los **metarrelatos**, en la que la razón y su sujeto – como detentador de la **unidad y la totalidad**– vuelan en pedazos. Si se mira con más detenimiento, se trata de un movimiento de deconstrucción del *cogito* y de las utopías de unidad. Aquí debe subrayarse el irreductible carácter *local* de todo discurso, acuerdo y legitimación. Esto nos instala al margen del discurso de la tradición literaria (estética) occidental. Tal vez de ahí provenga la vitalidad de los engendros del discurso periférico.





# codice CULTURAL

El **postmodernismo** aparece, pues, como resultado de un gran movimiento de des-legitimación llevado a cabo por la modernidad europea, del cual la filosofía de Nietzsche sería un documento temprano y fundamental.

La ruptura con la razón totalizadora aparece, por un lado como abandono de los *grandes relatos* –emancipación de la humanidad–, y del fundamentalismo de las legitimaciones definitivas y como crítica de la “totalizadora” ideología sustitutiva que sería la Teoría de Sistemas.

La **postmodernidad** ha impulsado –al amparo de esta crítica– “**un nuevo eclecticismo en la arquitectura, un nuevo realismo y subjetivismo en la pintura y la literatura, y un nuevo tradicionalismo en la música**”. La repercusión de este cambio cultural en la filosofía ha conducido a una manera de pensar que se define a sí misma, según he anticipado, como fragmentaria y pluralista, que se ampara en la destrucción de la unidad del lenguaje operada a través de la filosofía de Nietzsche y Wittgenstein.

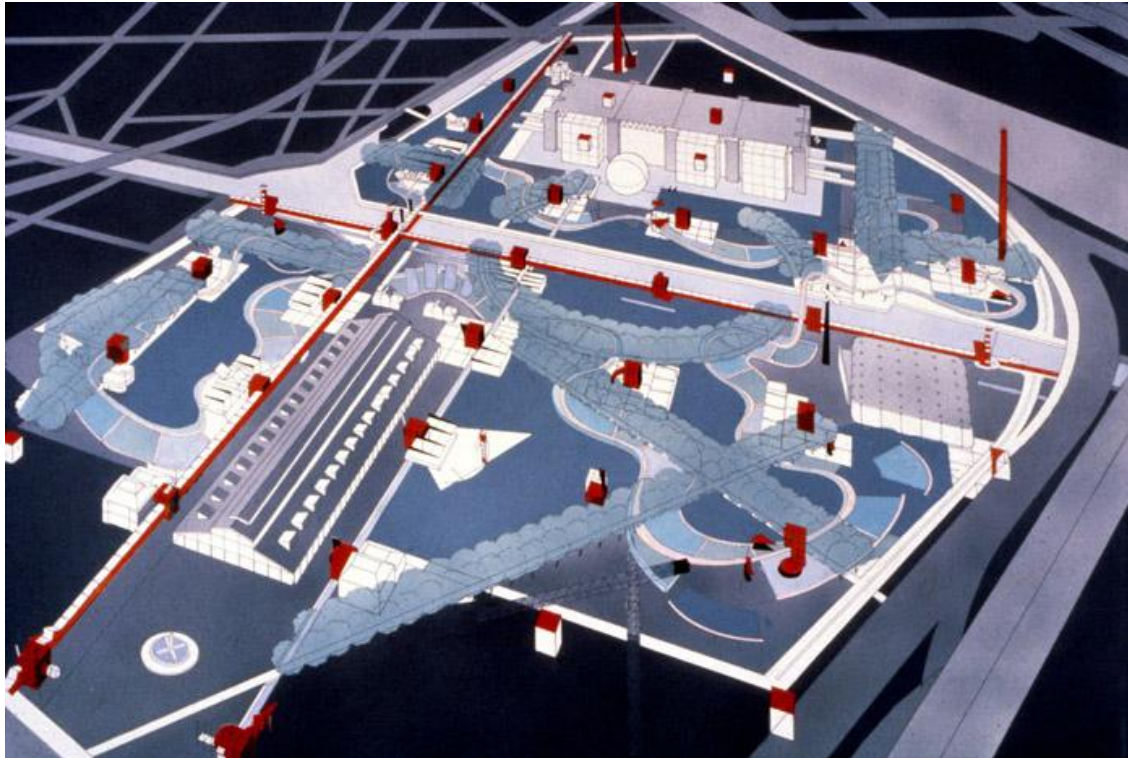
Lo específicamente **postmoderno** son los nuevos **contextualismos o eclecticismos**. La concepción dominante de la postmodernidad acentúa los procesos de desintegración. Subyace igualmente un rechazo del racionalismo de la modernidad a favor de un juego de signos y fragmentos, de una síntesis de lo dispar, de dobles codificaciones; la sensibilidad característica de la Ilustración se transforma en el cinismo contemporáneo: pluralidad, multiplicidad y contradicción, duplicidad de sentidos y tensión en lugar de franqueza directa, “así y también asa” en lugar del unívoco “o lo uno o lo otro”, elementos con doble funcionalidad, cruces en lugar de unicidad clara. Así, con la postmodernidad se dice adiós a la idea de un progreso unilineal, surgiendo una nueva consideración de la simultaneidad, se hace evidente también la imposibilidad de sintetizar formas de vida diferentes, correspondientes a diversos patrones de racionalidad.

desconstrucción

# codice CULTURAL

## desconstruccion

La complejidad del momento postmoderno no es sólo una cuestión de perspectiva histórica –o más bien de falta de ella–, sino que viene dada por el propio movimiento de repliegue sobre sí mismo característico de la postmodernidad (frente a los desarrollos lineales de la periodización moderna o clásica) lo que la dota de un espacio histórico informe y desestructurado donde han caído los ejes de coordenadas, a partir de los cuales se establecía el sentido y el discurso de la escena histórico-cultural de una época.



**Parc La Villete**

The most architectural thing  
about this building is  
the state of decay in which it is.

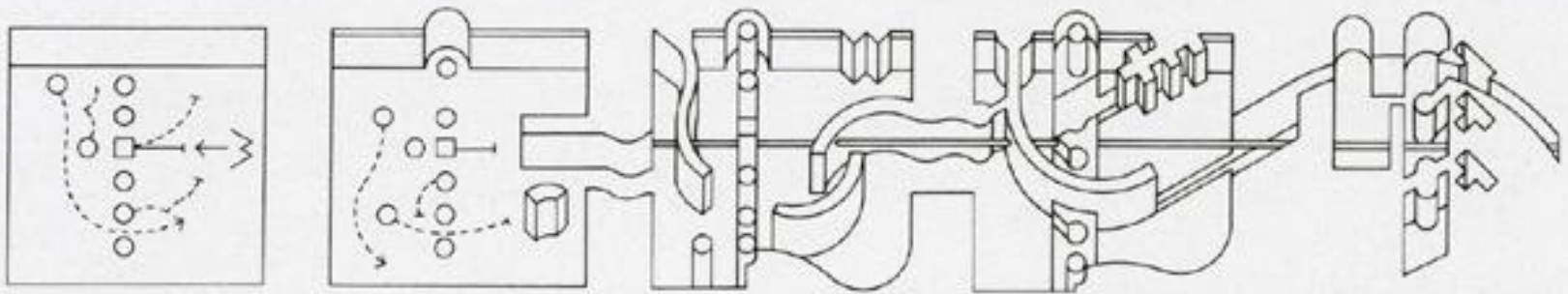
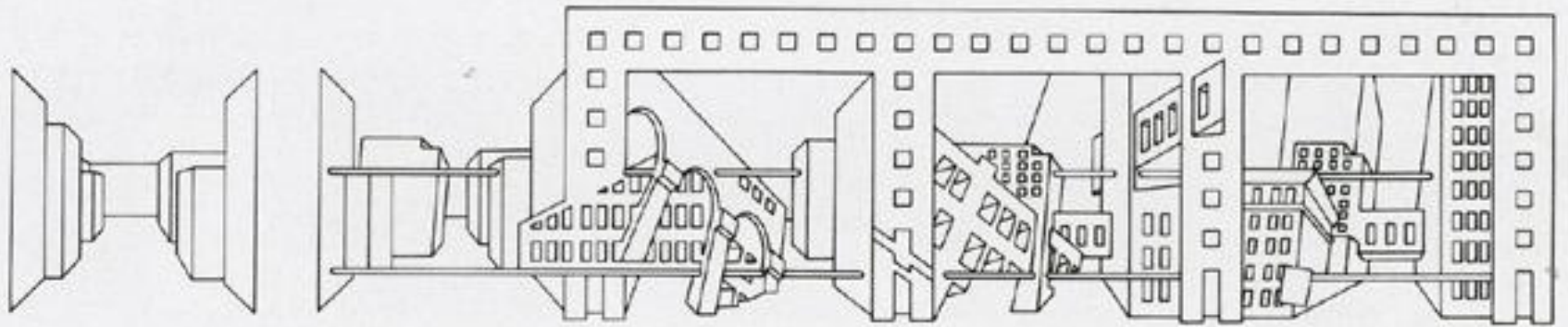


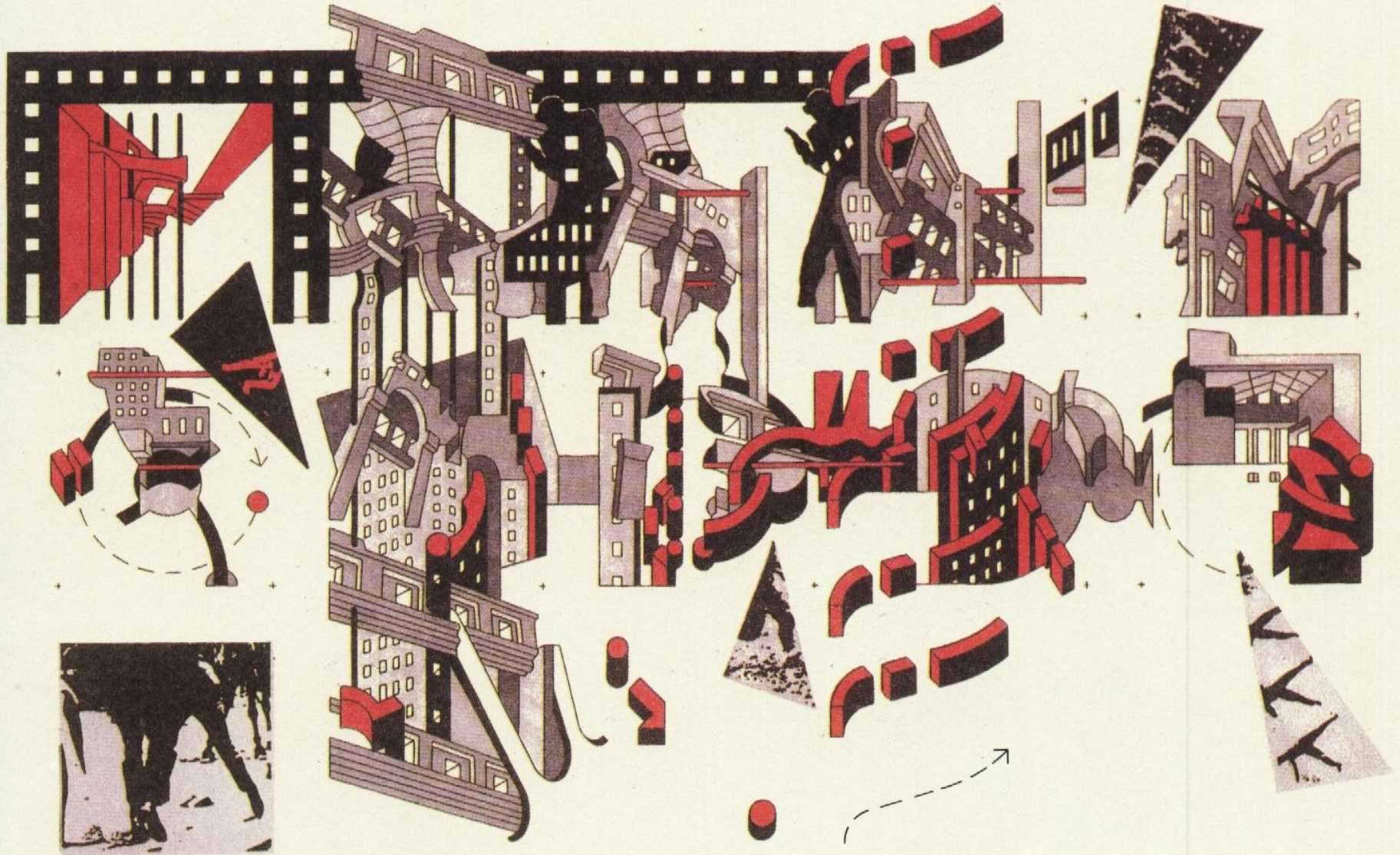
Architecture only survives  
where it negates the form that  
society expects of it.  
Where it negates itself by  
transgressing the limits that  
history has set for it.

To really appreciate architecture,  
you may even need to commit  
a murder.



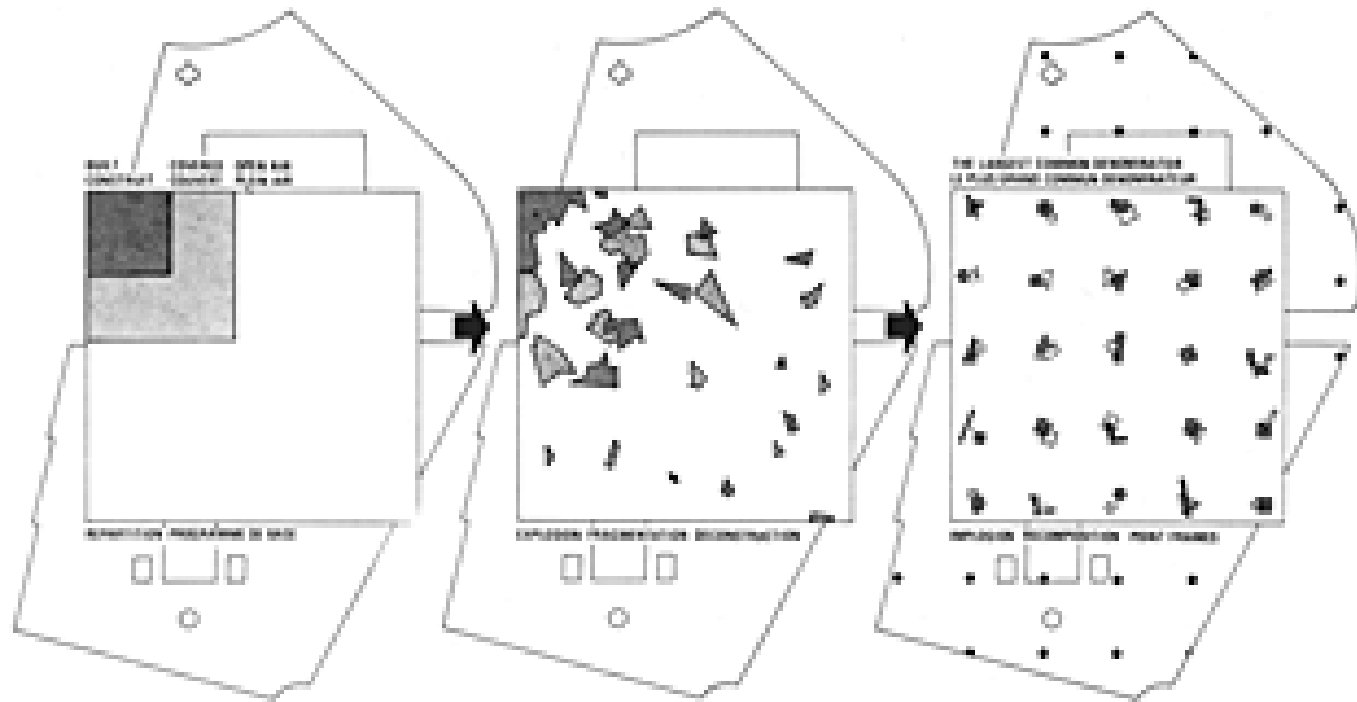
Architecture is defined by the actions it witnesses  
as much as by the enclosure of its walls. Murder  
in the Street differs from Murder in the Cathedral  
in the same way as love in the street differs from  
the Street of Love. Radically.



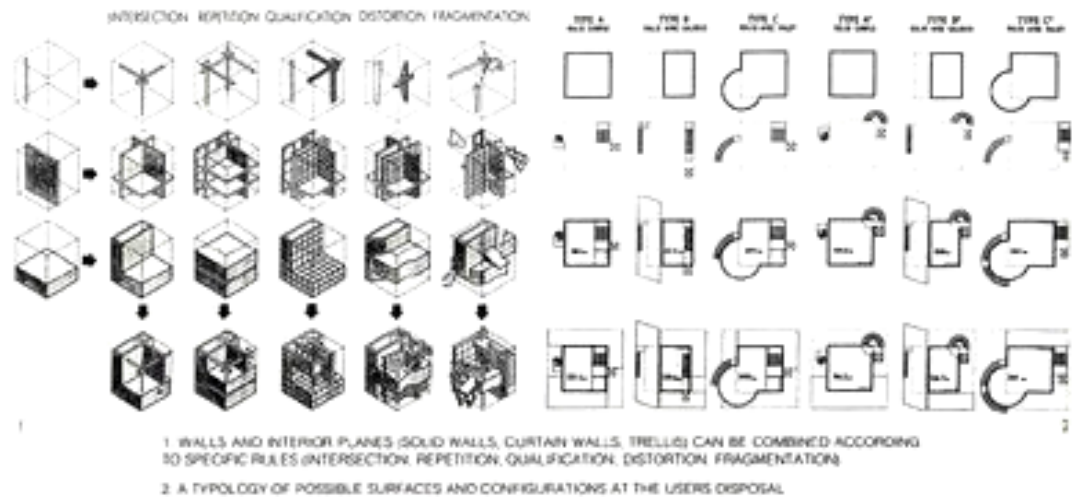
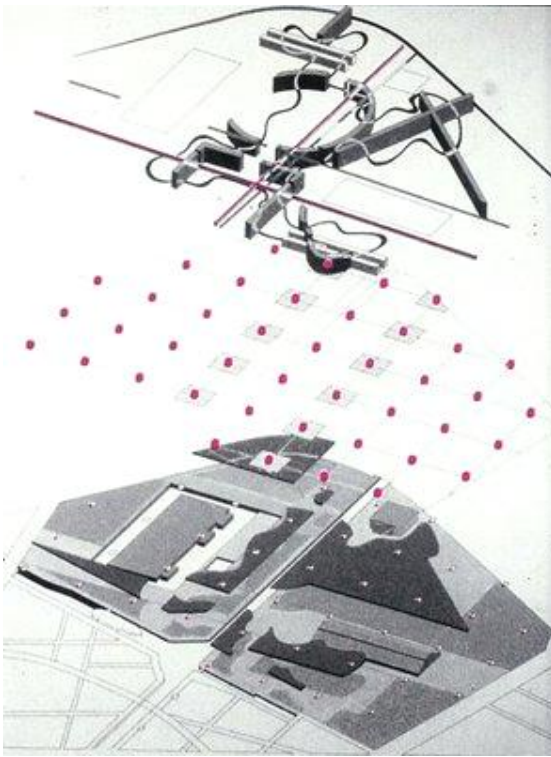




El parque de la **Villette** (villette significa pequeña villa) se ubica al noreste de París, al borde del Seine-Saint-Denis. Está emplazado en terreno que anteriormente servía como mercado de carnes y matadero, al lado de un canal de agua.

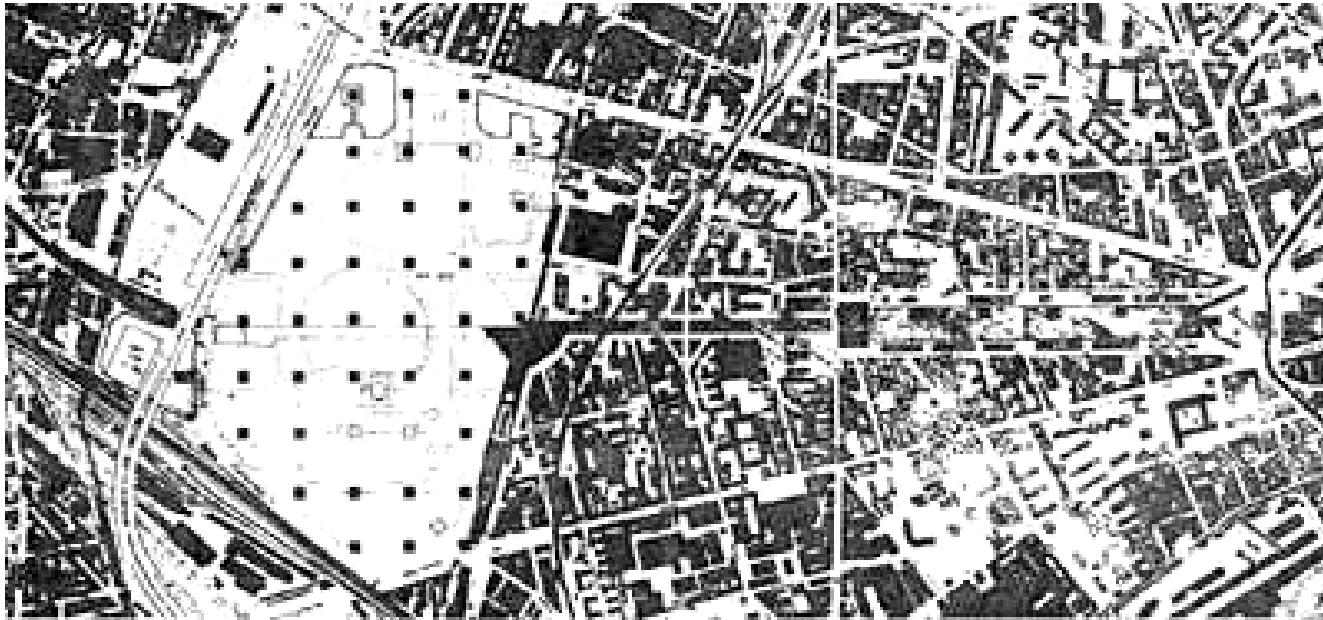


El diseño del parque se basa en tres componentes fundamentales independientes y superpuestos que interactúan entre sí: **superficies**, **líneas** y **una grilla de puntos** llamadas **folies** (que en español podría traducirse como "locuras" pero que se refieren a elementos construidos en los jardines).



**Dos procesos simultáneos** son puestos en marcha. De una parte **el análisis y la explosión del programa** en una serie de **fragmentos**, y de otra parte, **la recombinación de estos fragmentos en torno a sistemas estructurales distintos y autónomos** (*grilla de puntos de intensidades, líneas de movimiento, superficies compuestas*). La **superposición** sobre el lugar de estos sistemas autónomos provoca efectivamente situaciones aleatorias, desatendidas y conflictuales a la vez. Estas situaciones traen el punto de partida del trabajo de arquitectura que consiste entonces en exacerbar las tensiones programáticas y formales que resultan de esta superposición. En lo que respecta a las folies, no se trata verdaderamente de aleatoriedad, sino más bien de **combinación de fragmentos**. Las folies proceden en efecto de reglas complejas de transformación. Si hemos tomado la folie como punto de arranque a toda la problemática del Nuevo Parque de la Villette es porque la palabra y las ambigüedades que recobra, nos parece bien ilustrar unas situaciones entre el uso, la forma y los valores sociales. Nosotros no consideramos esta situación como negativa sino como sintomática de una condición nueva, más alejada del humanismo del siglo XVIII que del modernismo de este siglo. La palabra **folie** está así asociada a su sentido psicoanalítico -el desatino- y a la folie aquí no puede añadirse un sentido constructivo sino con la más extrema precaución. En tanto que objeto edificado, la folie no significa más la extravagancia de estilos, si no al contrario, una yuxtaposición de espacios y de programas sin precedentes.



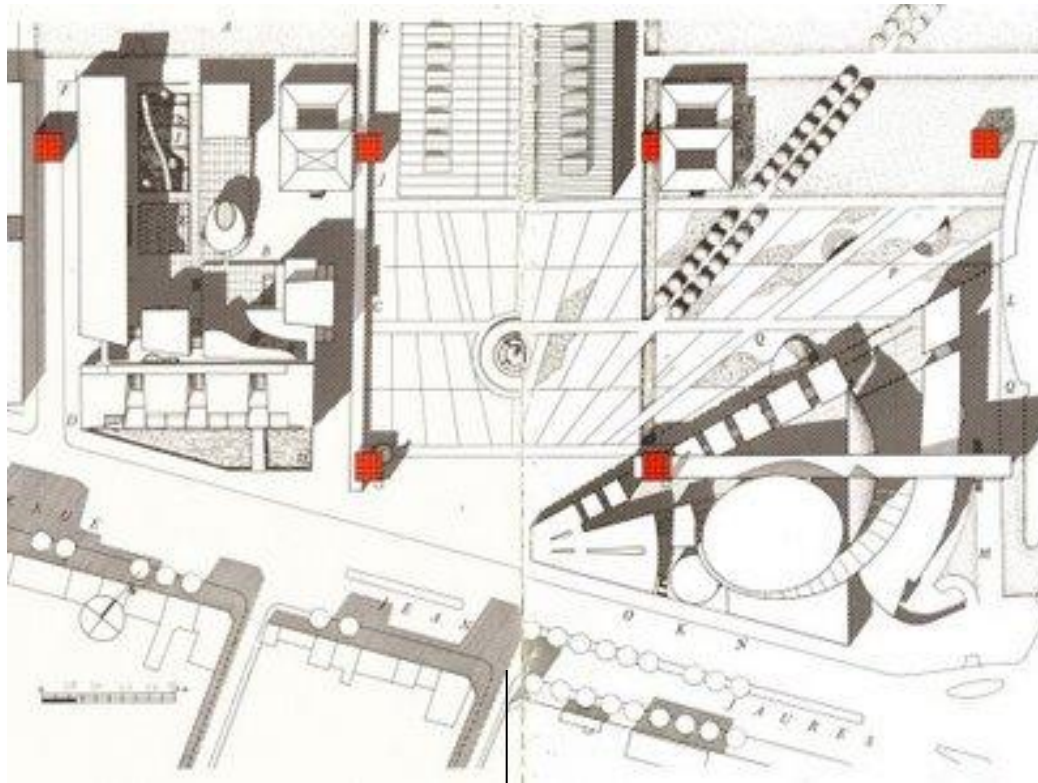


La **trama de puntos** es la herramienta estratégica de la Villette. Ella articula el **espacio, las intensidades**. *En rechazo a toda jerarquía, toda composición, ella se aparta a priori de los grandes planes de masas del pasado.* La trama puntual forma una serie de puntos de anclaje, donde el rol es juntar, como un imán, los fragmentos del programa explotado.

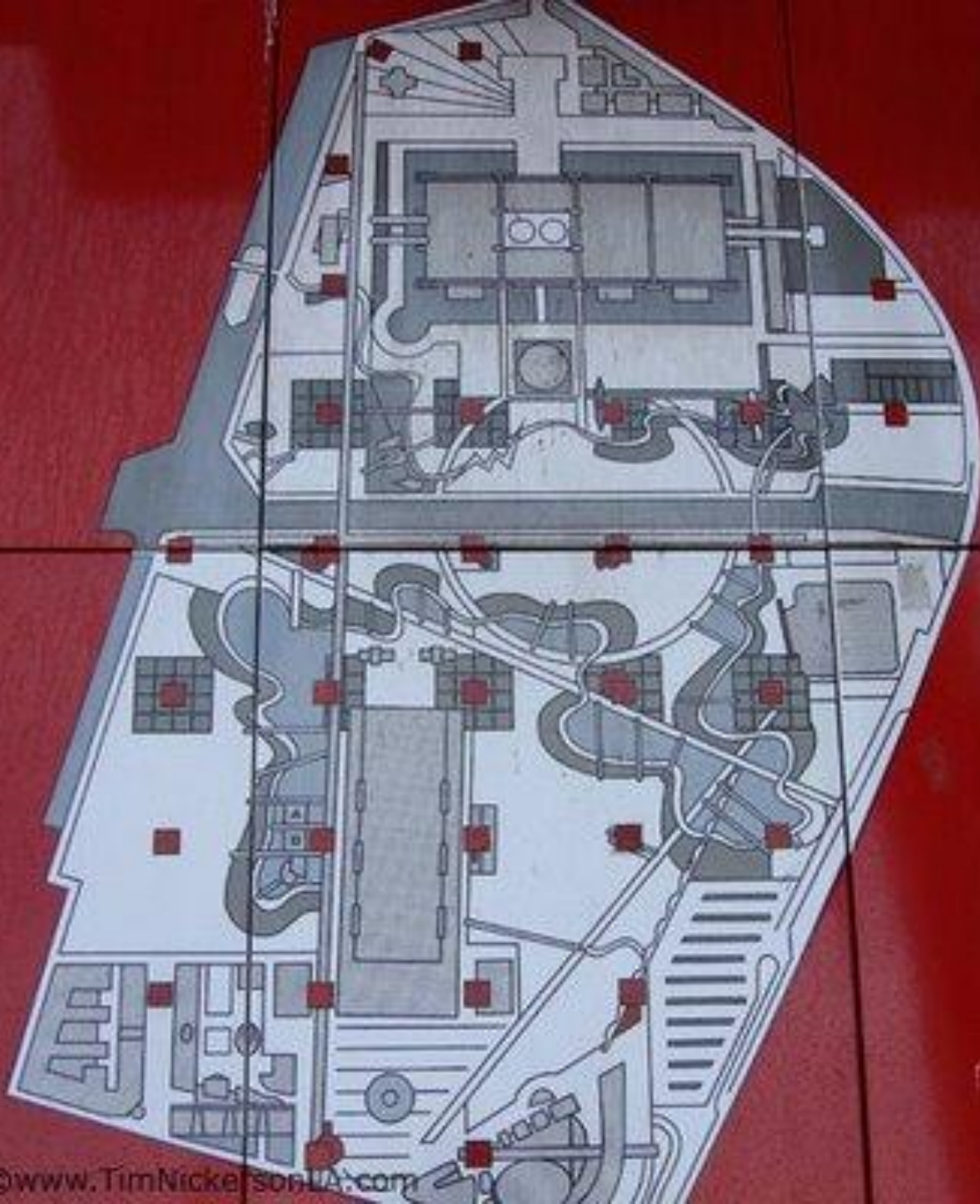


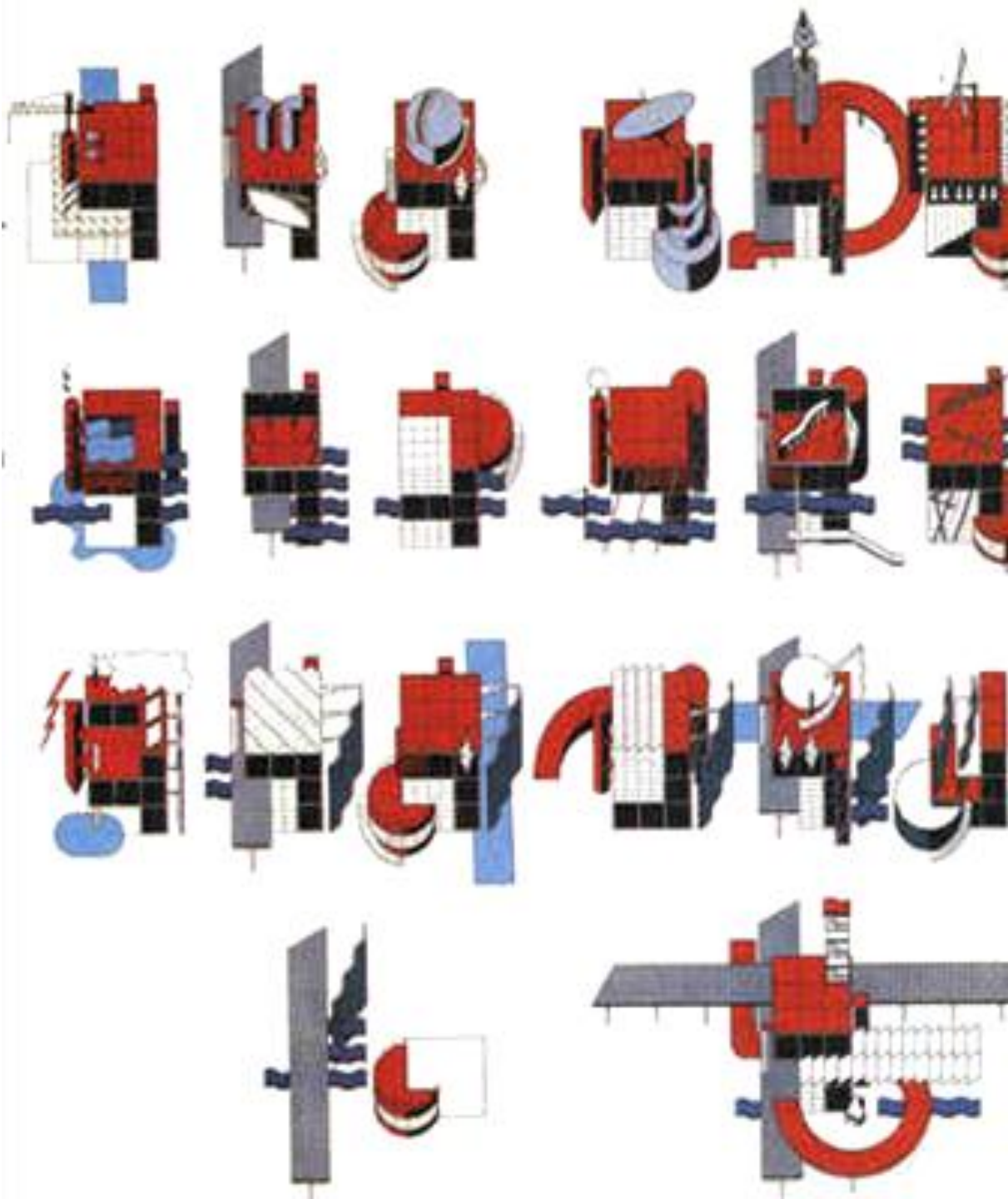


STUDIO MOLESKINE ARCHITECTONICO



Se trata a la vez de una **combinación programática** que puede variar en el tiempo, y de una combinación formal, que explora ciertas transformaciones complejas, a partir de la deconstrucción del cubo en componentes de movimiento (rampas, escaleras, etc.) o de espacios cerrados y que se reconstruyen a continuación, en ciertas “operaciones maquinales” precisas.







EAST GATE



THEATRE



VIDEO CAFE



PLANETARIUM



REFRESHMENTS



RESTAURANT



BADAAH



COMMUNITY BUILDING



SURGERY



CONSERVATORY

