

>>> CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

CIUDAD

Impurezas programáticas que derivan en una nueva complejidad urbana

>>> ACUMULACION DE ACONTECIMIENTOS



OMA

→ INVESTIGACION ::: ya no sobre un signo, sino sobre el eclecticismo, la densidad metropolitana y las grandes estructuras

→ INTERPRETACION ::: LA modernidad a tarves de la vulgaridad y hedonismo URBANO.

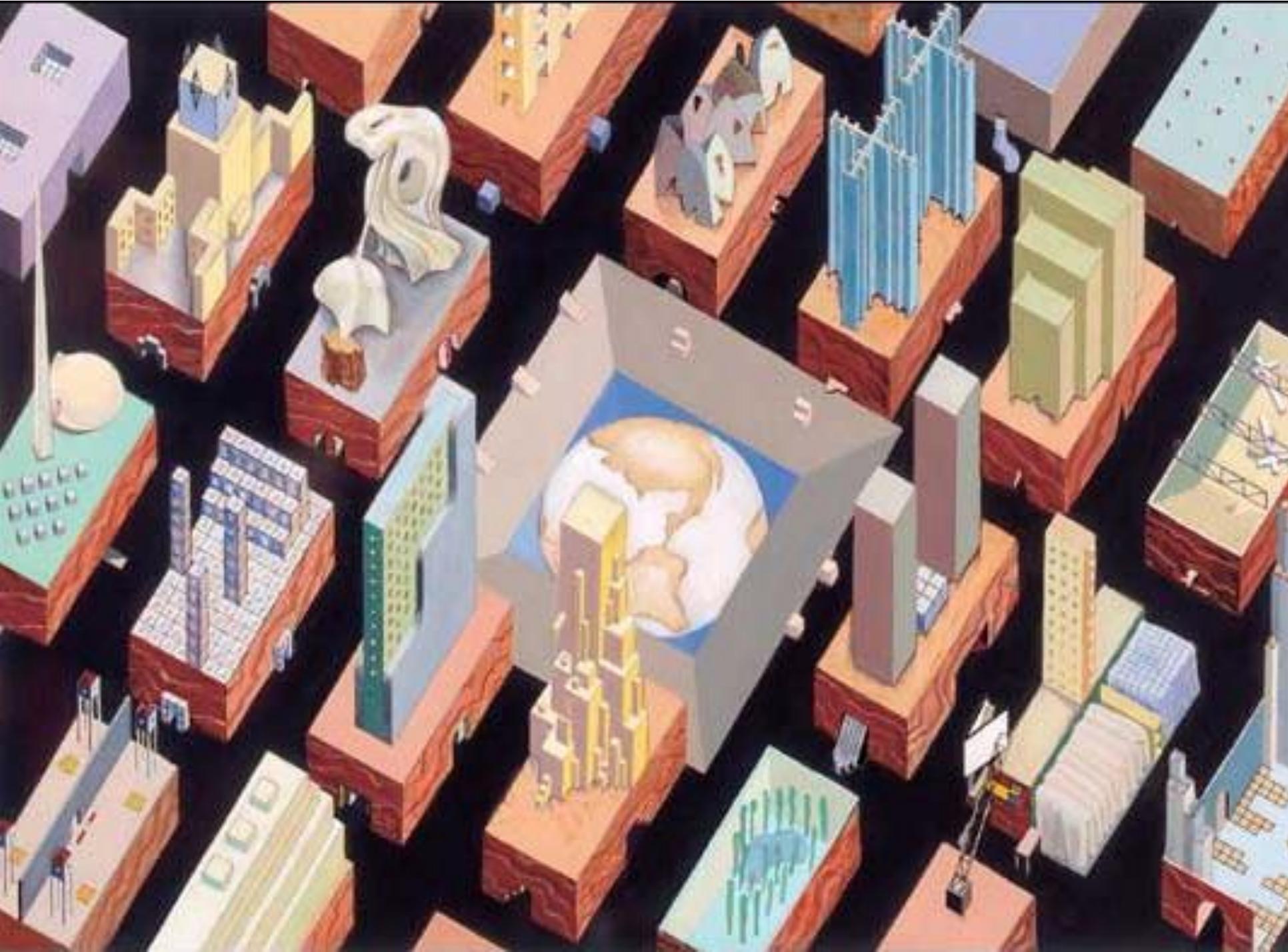
OBJETO

NARRACION CRITICA - PARANOICA
busca recomponer

CIUDAD

Densidad / uso / multiplicidad / programa

NEW YORK



NEW YORK
CIUDAD

Estudio de la ciudad de New York que da cuenta de una constrccion de la ciudad de construccion espontanea superponiendo dos coordenadas

→ DENSIDAD :::

→ TECNOLOGIA :::

Manhattan se convirtio en una ciudad de experimentacion e investigacion de forma urbana ESTUDIABA UNA FROMA DE VIDA / ers una cultura urbana sustentada en la ARQUITECTURA pero definida por la CONGESTION

MANHATTANISMO
Cultura Proyectual

La ideologia urbanistica que ha nutrido desde su concepcion de los esplonderes la miseria de la condicion urbana HIPERDENSIDAD no pierde la fe en la cultura moderna deseable

OBJETO
DESEO

Ciudad producida

Densidad / optica/ multiplicidad / programa

CIUDAD
Cultura de masa



CIUDAD

DESEO

Se genera un grado de libertad importante donde se combina la especificidad arquitectonica con la indeterminacion programatica

La formalizacion consistira en un sistema de capas programaticas superpuestas

PLANTA



TERRITORIO

El emplazamiento en su totalidad se convertira en un campo informatico dividido por fronteras invisibles en el cual cada visitante podra establecer su propia trayectoria

TERRITORIO

Contiene una planta fraccionada pero con un maximo de libertad sin embargo con reglas determinadas

BANDAS TEMATICAS / SISTEMAS DE ORGANIZACION

DIAGRAMAS / IDEOGRAMAS

PAISAJE NATURAL / FRAGMENTOS DE HISTORIAS

**ANALISIS
TOPOGRAFICO**

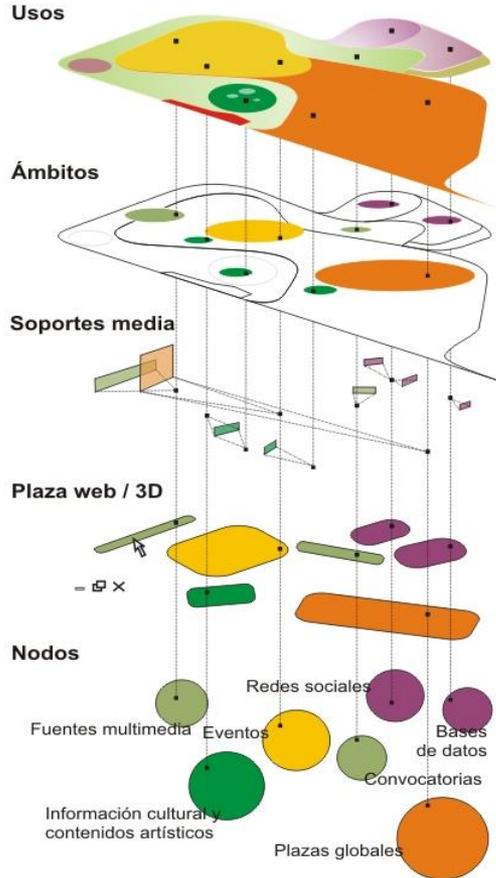


ORGANIZACION MATERIAL

Hiperplaza

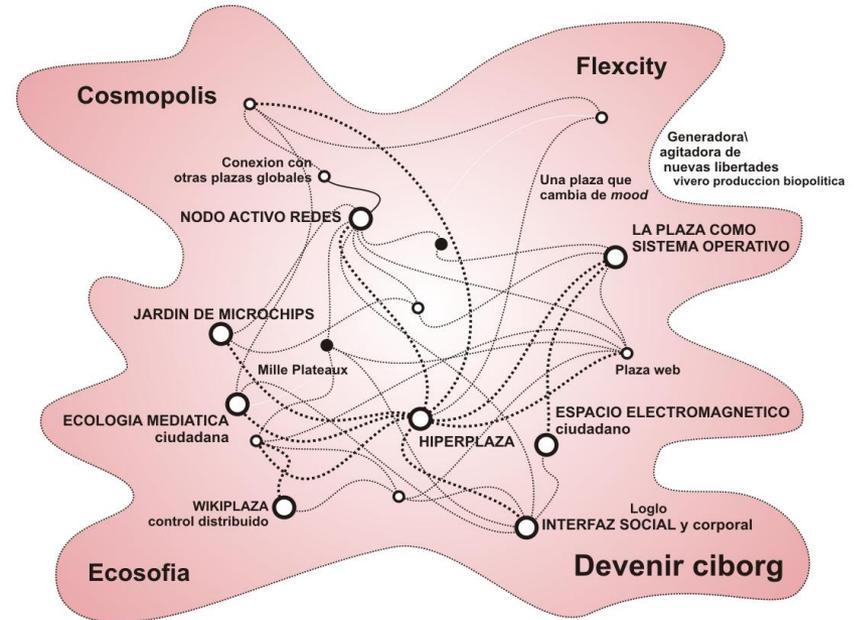
Espacio multicapa

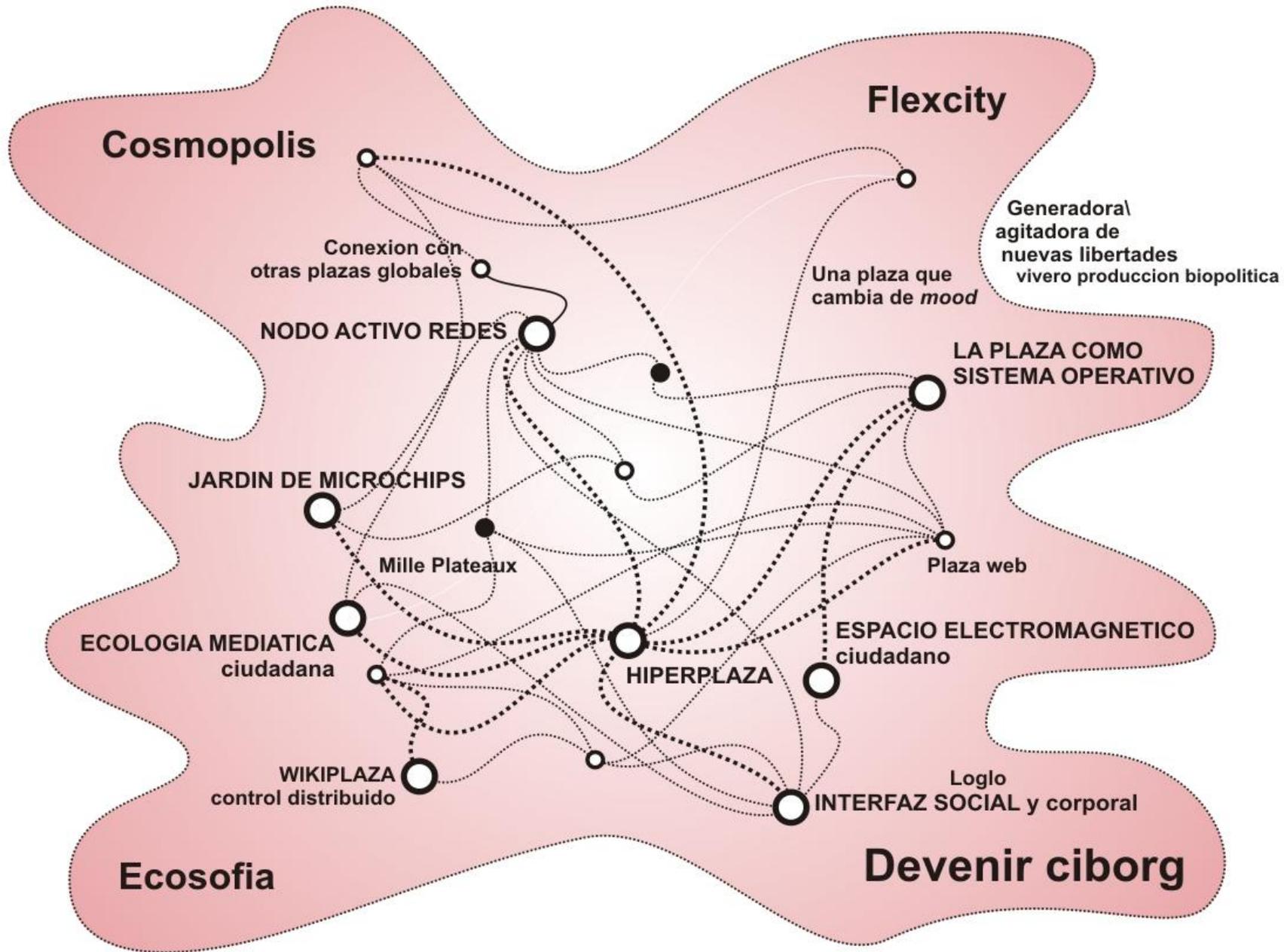
PLAZA FISICA



PLAZA DIGITAL

- Actos multitudinarios
Wifi libre / Pantallas urbanas
- Espacio para actos publicos al aire libre
Wifi libre / Pantallas urbanas / Sonido
- Talleres, zona de juegos y cibercafé
Pantallas / Dispositivos interactivos
- Exposiciones multimedia
Pantallas / LEDs informativos
- Centro de interpretación: mediateca y media-lab. Gestión red, wifi, web / Estudio producción AV / Pantallas presentaciones / PCs de trabajo y consulta /



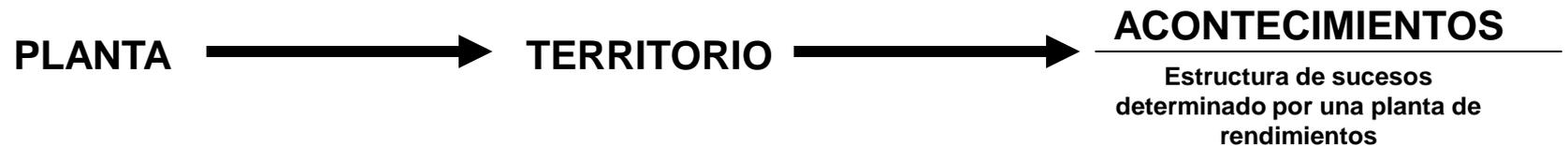


CIUDAD

TOPOGRAFICA

La realidad se vuelve de flujos y mutaciones, la forma se contempla ya no en un solo espacio sino en uno LISO y ESTRIADO

Regimen de acumulacion flexible y una produccion individualizada



El proyecto se vuelve una **logica proyectual** y su linguistica es una cartografia.

CODIGOS DE DIFERENTES ENTRADAS Y UNA ABSTRACCION DE LA REALIDAD

LOGICA PROYECTUAL

Es una estrategia que no vincula el fragmento como ensamblaje sino que estratifica ese fragmento y lo convierte en un DATO / META SCAPE capaz de operativizar la experiencia y realidad.

DISPOSITIVO ————— **MAQUINA**

TERRITORIO / INFRAESTRUCTURA
ORGANIZACION MATERIAL / SEGUNDA NATURALEZA









FENDERS

ANTEPROYECTO UN PABELLÓN PARA LA FLORA CHILENA - XX CONCURSO C.A.P. 2005-2006

LAMINA Nº 11

CHILE

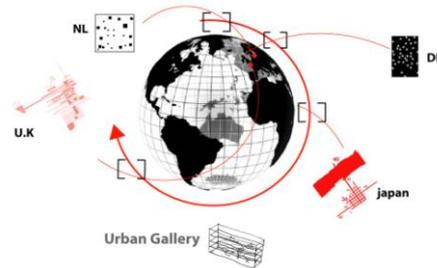
>>> CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

CHORA

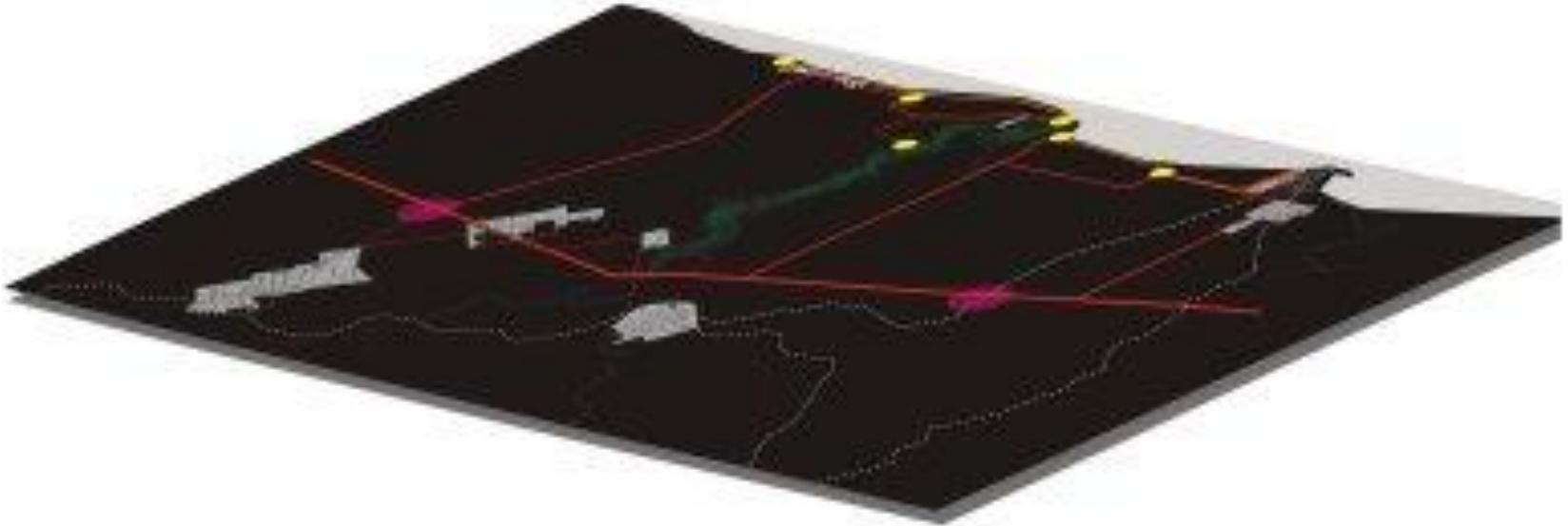
Laboratorio de investigación arquitectural

ARQUITECTURA / URBANISMO



CHORA es un **laboratorio de investigación arquitectónica y urbanística** fundada en 1994 con el objetivo de **entender, modelar y transformar procesos dinámicos en situaciones urbanas complejas**. Es una agencia urbana peripatética (ambulante) que combina práctica con investigación

A través de estudios urbanos in-situ, reflexiones teóricas y críticas, CHORA ha desarrollado una metodología original enfocada en **registrar**, a través de **trabajo de campo, condiciones proto-urbanas, las dinámicas modeladoras de estas condiciones, la ordenanza y desenvolvimiento de programas a través del desarrollo del escenario y la formación de Cuerpos Umbrales – prototipos urbanos – para política y planeamiento de acción**.



→ INVESTIGACION :::

La institución tiene como objetivo principal es comprender, modelar y transformar procesos dinámicos en el complejo de las condiciones urbanas. Para ello, combina la práctica con la investigación. El libro presenta los resultados de este empeño en la reflexión teórica sobre los distintos proyectos de investigación, las explicaciones de la metodología aplicada, y propuestas concretas para los sitios reales.

→ EXPERIMENTO :::

Chora ve el diseño urbano como el hecho de intervenir en los procesos urbanos en curso. Su metodología es, por tanto, basarse en un análisis profundo de la ubicación. Los investigadores de la ciudad frente a la derecha abajo a la más pequeña escala. El investigador debe golpear las calles y participar en contacto directo con los implicados, ya sean residentes, o los encargados de formular políticas industriales. La información recogida se traduce en los diagramas. Conversión de información específica acerca de los sitios reales en resumen anotaciones entonces, es posible comparar, manipular y moldear el material estudiado.

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

ARQUITECTURA / URBANISMO

Dos escalas son de verdadera importancia: la exposición de las fuerzas mundiales que tienen un impacto a nivel local, sin ser siempre visible. Sólo los síntomas de las fuerzas globales que se manifiestan en la superficie. Hechos ocurridos a nivel mundial puede tener consecuencias a nivel local (la de la ciudad o barrio). Una serie de metáforas, conceptos casi poética, se presenta el nombre con el fin de los procesos urbanos y comunicar sobre los mismos. La piel de la tierra 'es el resumen de la capa que envuelve la tierra y en el que operan las fuerzas mundiales. Entre ellas se incluyen las corrientes abstractas y tangibles: los flujos de divisas, el tiempo, los refugiados, las ideas políticas, las modas predominantes, etc concretas, la ciudad física, que Chora pide la segunda piel, está directamente relacionado con estos flujos. Responde a los mismos, se opone a ellos , o guía.

Chora defiende modelos dinámicos como medio para comprender la evolución constante de la ciudad. Un modelo es incapaz de reflejar el flujo de la ciudad y es totalmente insuficiente como instrumento para el análisis y la manipulación. Este es actualmente un tema de actualidad. Arquitectos como Greg Lynn y Michael Bell están tratando arduamente para captar el flujo urbano dinámico utilizando (ordenador) modelos.

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

ARQUITECTURA / URBANISMO

Para asignar los desarrollos urbanos, Chora ha determinado un conjunto de cuatro procesos, con el que cada lugar se pueden analizar. They are Erasure, Origination, Transformation and Migration. Se trata de borrado, Originar, transformación y migración. Erasure focuses on 'removing' or 'making space', literally or figuratively, by a natural disaster or economic crisis for example. Se centra en la eliminación "eliminar" o "hacer espacio", literalmente o figuradamente, por un desastre natural o crisis económica, por ejemplo. Origination marks the moment when something new begins to happen. Originar marca el momento en que algo nuevo comienza a suceder. Transformation indicates a continuous change between two states of an object or situation, a change with a beginning and end. Transformación indica un cambio continuo entre los dos estados de un objeto o una situación, un cambio con un comienzo y el final. Migration indicates mobility within the area under study, whether it is an abstract idea or concrete object. Migración indica la movilidad dentro de la zona en estudio, si se trata de una idea abstracta o concreta objeto.

The basic set of four processes can be applied in drawing up a schematic model of complex urban dynamics. El conjunto básico de cuatro procesos se puede aplicar en la elaboración de un modelo esquemático de la compleja dinámica urbana. And their rendering in the form of a model allows latent urban phenomena to be brought into focus, such as interest groups that have yet not been institutionalised but are on the point of organising themselves. Y su prestación en forma de un modelo permite latente los fenómenos urbanos que vaya a entrar en el enfoque, tales como grupos de interés que aún no han sido institucionalizados, pero están a punto de organizarse.

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

ARQUITECTURA / URBANISMO

Cuando la ciudad se analiza a lo largo de estas líneas, una es entonces capaz de desarrollar distintos escenarios de la ciudad que pueden estimular el debate público y el enfoque de toma de decisiones políticas. They can even lead to the formation of entirely new interest groups whose views can then be taken on board in further decision-making regarding the city as a whole. Incluso pueden llevar a la formación de grupos de interés totalmente nuevo cuyas opiniones pueden ser tenidas en cuenta en la mayor adopción de decisiones relativas a la ciudad en su conjunto.

Después de un análisis de las secciones de la ciudad, a nivel local, la nueva información sobre la ciudad debe ser ordenada para que pueda ser interpretado. An overall concept for the city can then be developed, which takes into account (and, ideally, exploits) the relationships between all sections. Un concepto general para la ciudad puede ser desarrollado, que tiene en cuenta (e, idealmente, explota) las relaciones entre todas las secciones. Gearing the developments in the different sections to one another using the dynamic models and developed scenarios is a task for the 'urban conservator' - the urban designer new-style. This manager of urban processes should, by drawing on the acquired insight, be able to devise and guide an optimal course of future development, to the benefit of both the sections and the complete urban area. La orientación de la evolución de las diferentes secciones entre sí utilizando los modelos dinámicos y desarrollado hipótesis es una tarea para el "conservador urbana" - el diseñador urbano nuevo estilo. Este gerente de los procesos urbanos que, basándose en el conocimiento adquirido, podrá para diseñar y orientar un curso óptimo de desarrollo futuro, en beneficio tanto de las secciones y todo el área urbana

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

ARQUITECTURA / URBANISMO

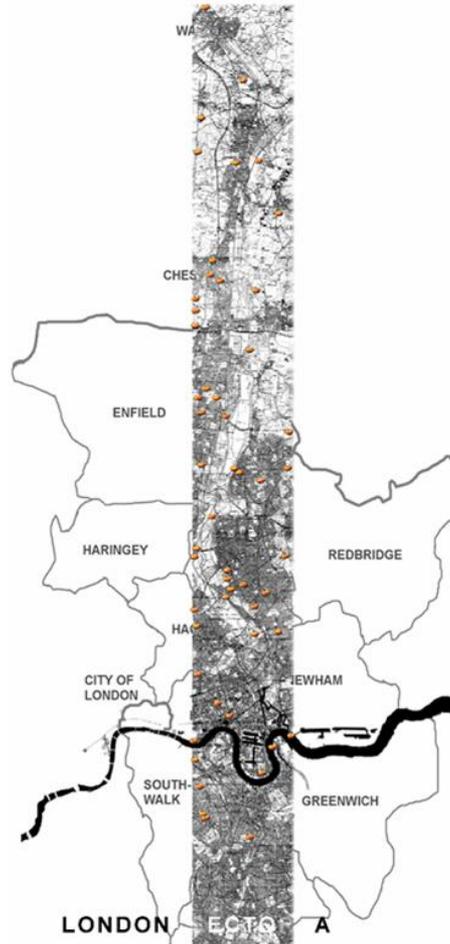
Cuando la ciudad se analiza a lo largo de estas líneas, una es entonces capaz de desarrollar distintos escenarios de la ciudad que pueden estimular el debate público y el enfoque de toma de decisiones políticas. They can even lead to the formation of entirely new interest groups whose views can then be taken on board in further decision-making regarding the city as a whole. Incluso pueden llevar a la formación de grupos de interés totalmente nuevo cuyas opiniones pueden ser tenidas en cuenta en la mayor adopción de decisiones relativas a la ciudad en su conjunto.

Después de un análisis de las secciones de la ciudad, a nivel local, la nueva información sobre la ciudad debe ser ordenada para que pueda ser interpretado. An overall concept for the city can then be developed, which takes into account (and, ideally, exploits) the relationships between all sections. Un concepto general para la ciudad puede ser desarrollado, que tiene en cuenta (e, idealmente, explota) las relaciones entre todas las secciones. Gearing the developments in the different sections to one another using the dynamic models and developed scenarios is a task for the 'urban conservator' - the urban designer new-style. This manager of urban processes should, by drawing on the acquired insight, be able to devise and guide an optimal course of future development, to the benefit of both the sections and the complete urban area. La orientación de la evolución de las diferentes secciones entre sí utilizando los modelos dinámicos y desarrollado hipótesis es una tarea para el "conservador urbana" - el diseñador urbano nuevo estilo. Este gerente de los procesos urbanos que, basándose en el conocimiento adquirido, podrá para diseñar y orientar un curso óptimo de desarrollo futuro, en beneficio tanto de las secciones y todo el área urbana

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

ARQUITECTURA / URBANISMO



0. La piel de la tierra envuelve a la Tierra

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural
ARQUITECTURA / URBANISMO

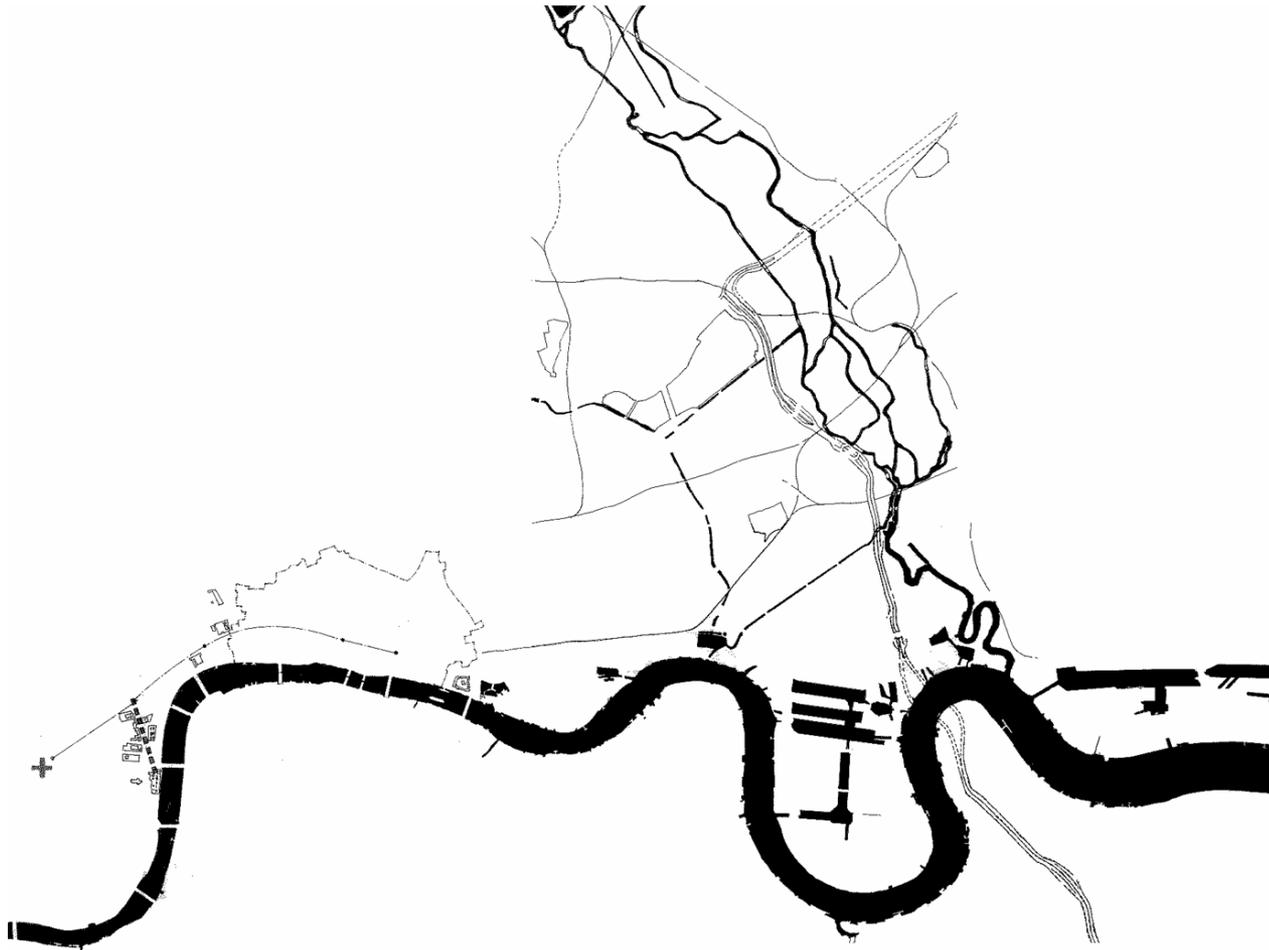


1. Las ciudades son la segunda piel

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

ARQUITECTURA / URBANISMO



2. Las dinámicas de la piel de la tierra afecta a la segunda piel

CHORA

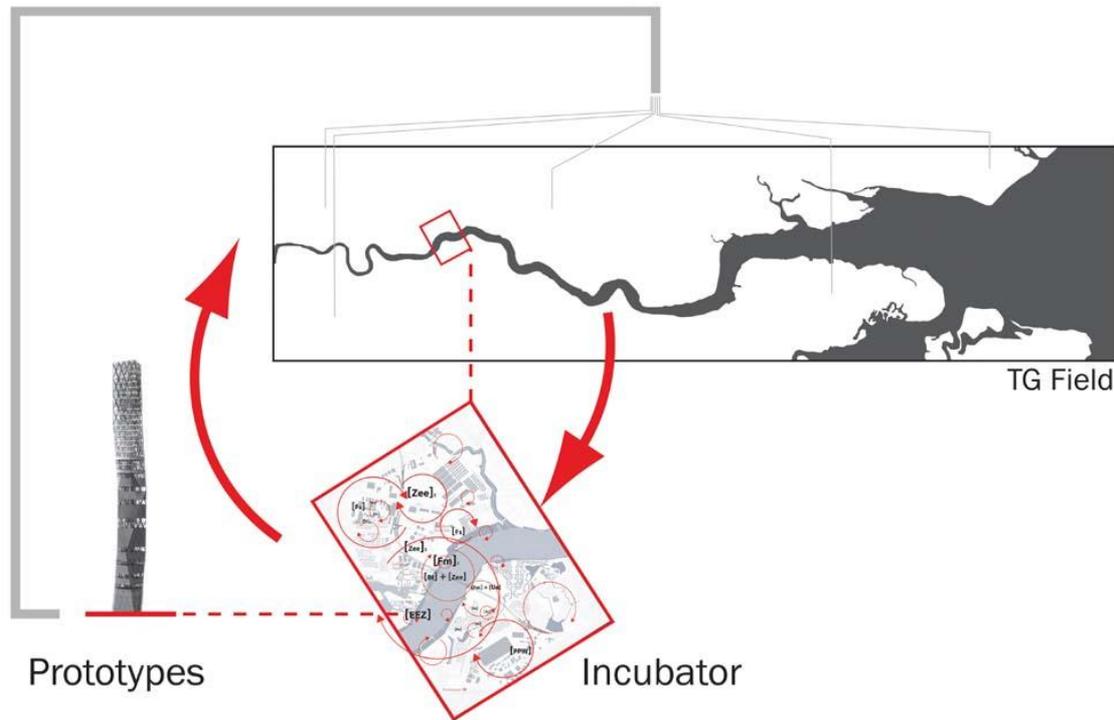
Laboratorio de investigación arquitectural
ARQUITECTURA / URBANISMO



3. La creciente complejidad de la segunda piel exige la definición de una nueva práctica – y con ella una nueva caja de herramientas – para la construcción y administración de las ciudades.

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural
ARQUITECTURA / URBANISMO



4. Como la piel de la tierra, las ciudades son ambientes plásticos que sobrellevan constantes cambios. Fuerzas geológicas causan cambios en la piel de la tierra. Qué fuerzas causan cambios en la segunda piel?

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

ARQUITECTURA / URBANISMO

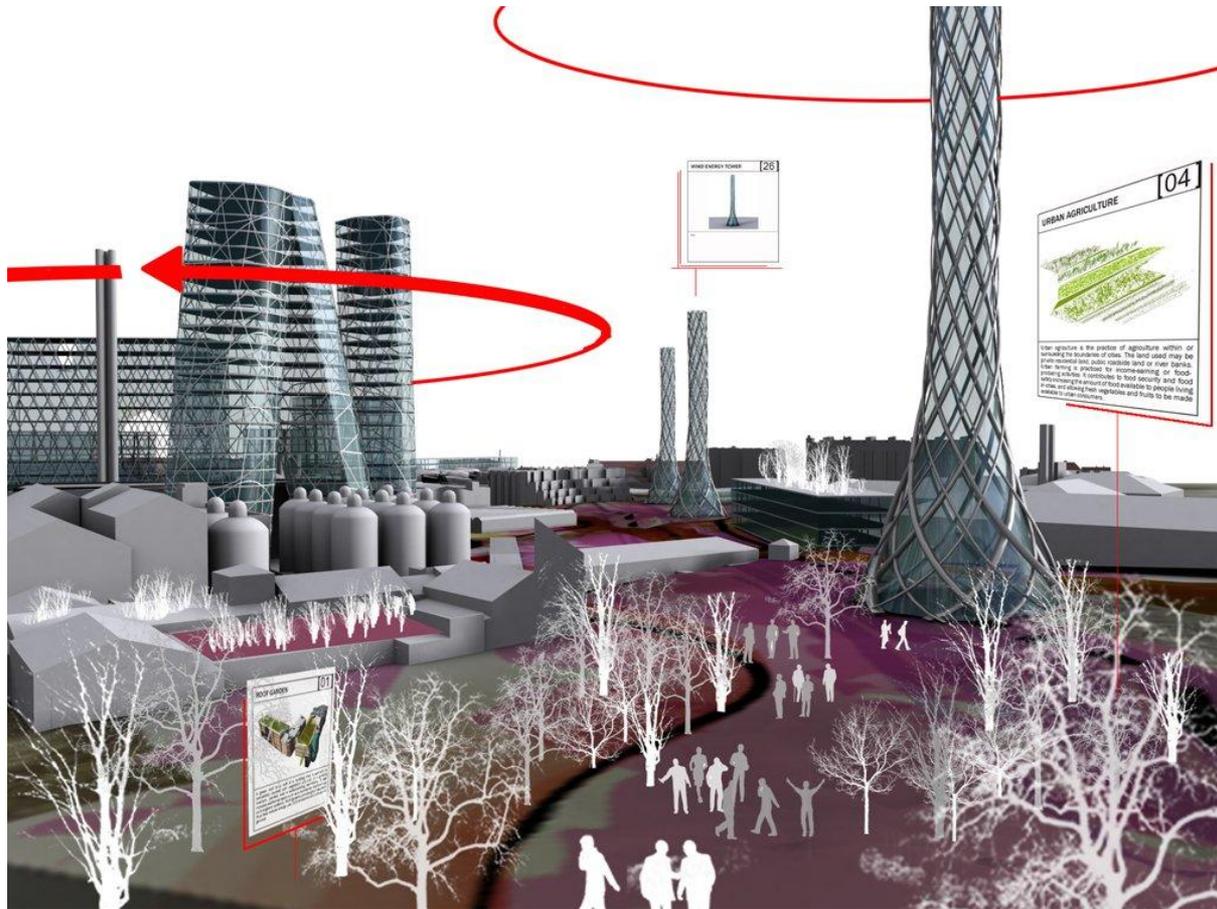


5. Una ciudad es una forma de vida. Tiene emociones.

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

ARQUITECTURA / URBANISMO

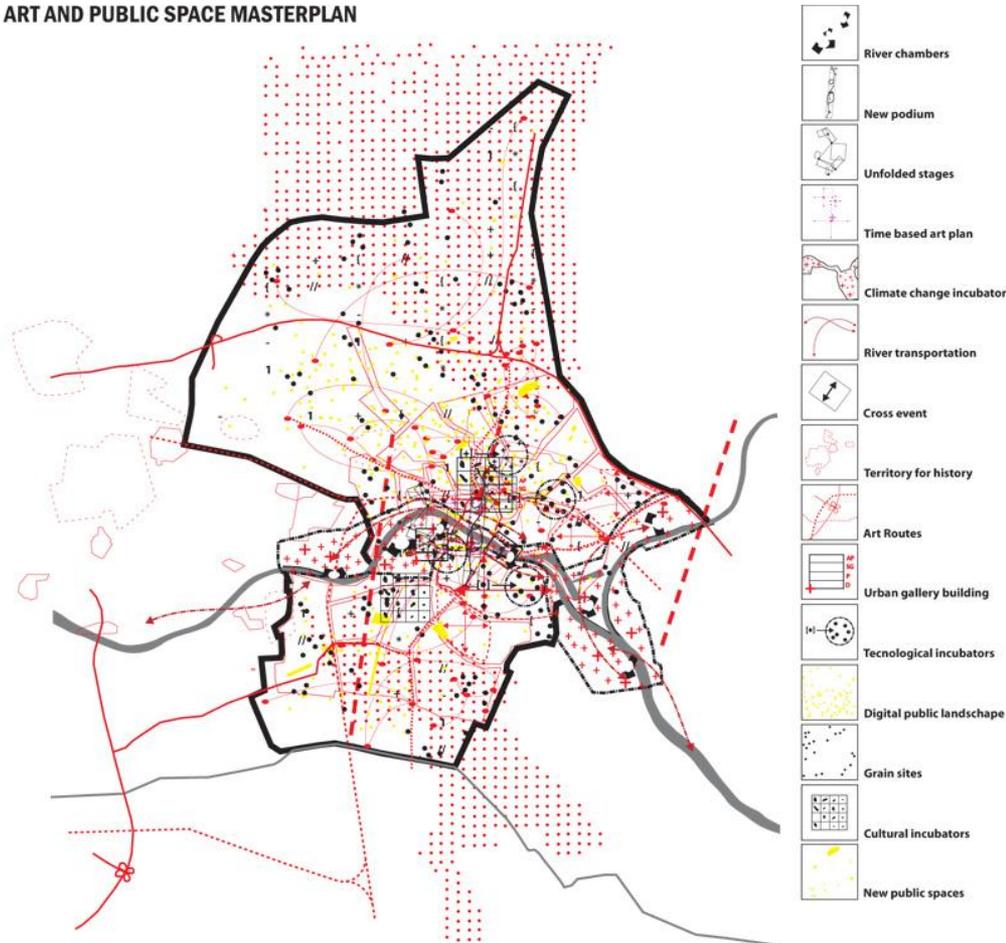


6. Para entender la segunda piel como un ambiente dinámico, se requiere el reconocimiento de sus emociones. Las emociones de la ciudad se llaman condiciones proto-urbanas.

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural
ARQUITECTURA / URBANISMO

ART AND PUBLIC SPACE MASTERPLAN

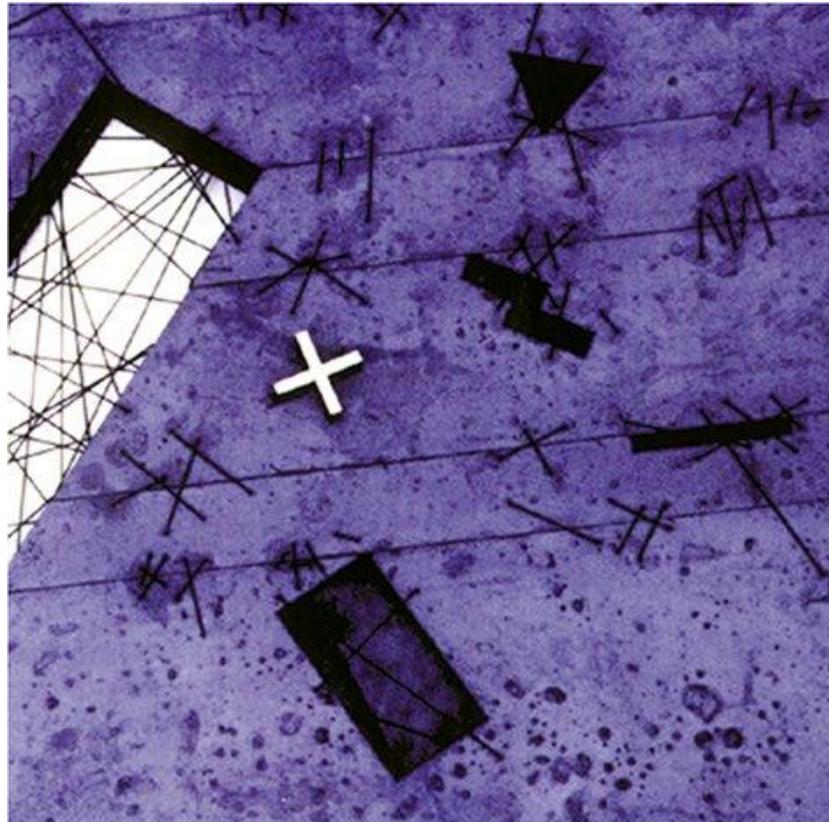


7. Las condiciones proto-urbanas agitan la segunda piel

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

ARQUITECTURA / URBANISMO

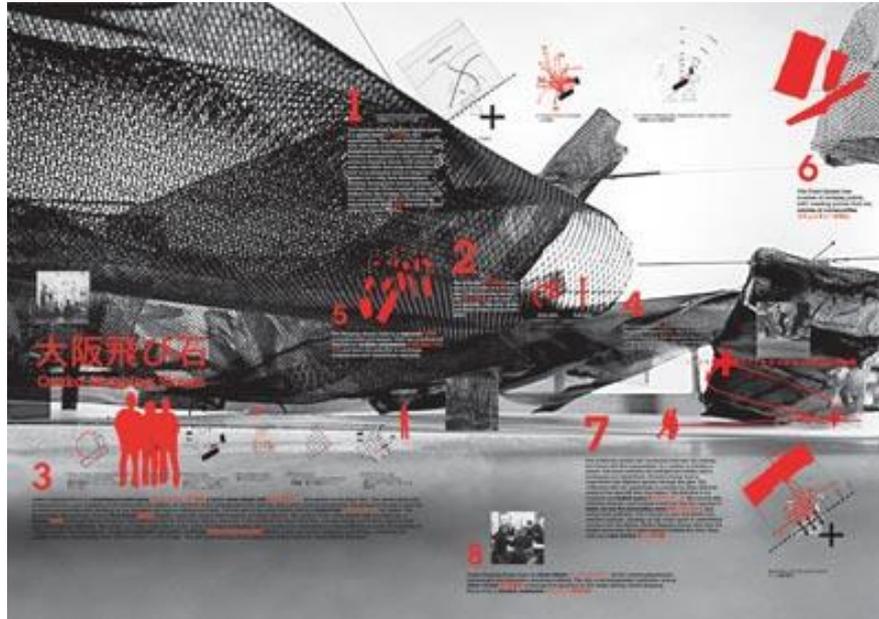


8. Las condiciones proto-urbanas causan cambios en los incesantes flujos de la segunda piel, para traer un nuevo fenómeno que parece seguir lineas dibujadas sobre un mapa invisible – un mapa que pre-escribe el comportamiento de las ciudades.

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

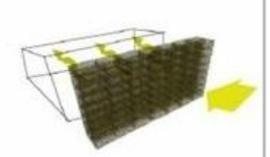
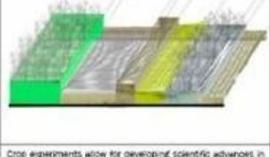
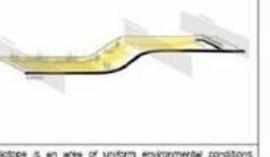
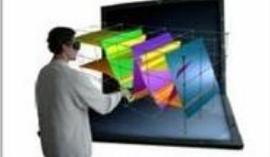
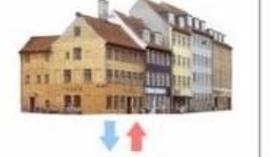
ARQUITECTURA / URBANISMO



9. La ciudad como una forma de vida tiene que ser mantenida – su evolución sostenida. Para hacer eso, las condiciones proto-urbanas deben ser conocidas, sus manifestaciones reconocidas: el zumbido del tráfico molesta la calma; el viento sopla por entre los árboles, llevándose las hojas; la lujuria que marca el comportamiento en los tratos de intercambio en las tardes – el Dow Jones esta arriba; miedo y deseo penetran la noche; alarmas son activadas. Las salas de Chat del Internet están llenas de personas que pretenden no ser ellos mismos, otros géneros. La memoria se vuelve una toponimia (rama de la lexicología que estudia los nombres de lugares de una región o lenguaje): **acá era antes una iglesia, ahora solo un nombre queda.**

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural ARQUITECTURA / URBANISMO

ROOF GARDEN [01]  <p>A green roof is a roof of a building that is partially or completely covered with vegetation and soil, or a growing medium, planted over a waterproofing membrane. It also includes additional layers such as a root barrier and drainage and irrigation systems. Roof gardens provide good insulation that help reduce energy use, CO2 emissions and pollution in general.</p>	TROMBE WALL [02]  <p>Trombe wall is a sun-facing wall built from material that can act as a thermal mass, combined with an air space, insulated glazing and vents to form a large solar thermal collector. During the day, sunlight enters through the enclosed glazing and warms the surface of the thermal mass. At night, heat would escape from the thermal mass, primarily to the outside.</p>	PERMEABLE PAVING [03]  <p>Permeable paving allows the movement of water and air through the paving material in roads, parking lots and walkways. Their effects are important because pavements are backdrops of the potentially impervious surface cover in urban areas. Porous pavements are potentially the most important development in urban watersheds since the inversion of the subsurface.</p>	URBAN AGRICULTURE [04]  <p>Urban agriculture is the practice of agriculture within or surrounding the boundaries of cities. The land used may be private residential land, public roadside land or river banks. Urban farming is practiced for income-earning or food-producing activities. It contributes to food security and food safety, increasing the amount of food available to people living in cities, and allowing fresh vegetables and fruits to be made available to urban consumers.</p>	WASTE MANAGEMENT [05]  <p>Waste management is the collection, transport, processing, recycling or disposal of waste materials, usually ones produced by human activity, in an effort to reduce their effect on human health or local aesthetics or amenity. Waste management for residential and institutional waste in metropolitan areas is usually the responsibility of local government authorities, while management for commercial and industrial waste is usually the responsibility of the generator.</p>
CROP EXPERIMENTS [11]  <p>Crop experiments allow for developing scientific advances in agriculture. Common crop designs are compared with respect to analysis of variance, efficiency and reducing experimental errors. Treatment structures are backed in terms of factors, factorial combinations and levels. Crop experiments will help develop sustainable practices to help farmers deal with and test new generations of crops.</p>	REED BED [12]  <p>Reed beds are 'temporary' habitats. They are designed to optimize the microbiological, chemical and natural processes that take place in wetlands. Reed bed technology is based upon the cleansing power of the soil dwelling microbes, the physical and chemical properties of the soil, sand or gravel, and finally the plants themselves.</p>	BIOTOPES [13]  <p>Biotope is an area of uniform environmental conditions providing living place for a specific assemblage of plants and animals. It refers to the participatory experience of preserving the ecosystem and biological diversity. In a small-scale they can refer to a neighboring park, a backyard, and even potted plants or fish tanks in the porch.</p>	CARPOOL [14]  <p>Carpooling is the shared use of a car, in particular for commuting to work, often by people who each have a car but travel together to save costs and in the interest of other socio-environmental benefits. Carpools save money by sharing the cost of driving one car and reduce pollution and carbon dioxide emissions thereby reducing global warming.</p>	LEARNING FACTORY [15]  <p>The learning factory combines adult education activities with contemporary manufacturing processes. The factory researchers use technological advances for learning (reduce global carbon emissions). The manufacturing of hydrogen powered engines suppose an important and necessary reinvention for future technical developments.</p>
ATMOSPHERIC ANALYSIS [21]  <p>The system provides advanced computing and data storage systems to support large-scale, long-running simulations of the earth's climate system. It develops a cycle-infrastructure of high-performance visualization computers and shared file systems that helps scientists explore their data through interactive post-processing, analysis, and visualization.</p>	MATERIAL RECYCLING [22]  <p>Recycling is the reprocessing of materials into new products. Recycling prevents useful material resources being wasted, reduces the consumption of raw materials and reduces energy usage, and hence greenhouse gas emissions. Since fewer raw materials are required, recycling creates further benefits for materials where cost of the initial extraction or production is high, either economically, socially or environmentally.</p>	GEOTHERMAL HEATING [23]  <p>Geothermal heating is a method of heating and cooling a building. It takes advantage of the natural stable warmth stored in the earth. In warm climates this can be used to cool a building, and in cooler climates it can be used for warmth. Geothermal heating is one of the most efficient ways to heat a building. It requires no burning of fossil fuels at the heating site.</p>	COGENERATION [24]  <p>Cogeneration is the use of a heat engine or a power station to simultaneously generate both electricity and useful heat. Combined heat and power captures the byproduct heat for domestic or industrial heating purposes, either very close to the plant, or for distribution through pipes to heat local housing. Cogeneration is thermodynamically the most efficient use of fuel.</p>	EMISSION MONITORING [25]  <p>Emission monitoring centre provides accounting for sources and sinks of greenhouse gases associated with land use, vehicle change, and forestry. Outputs will better guide management of the vegetation and soils to reduce greenhouse gas emissions and increase sink enhancement programs.</p>

10. Como ver? Un nuevo fenómeno necesita de nuevos ojos.

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

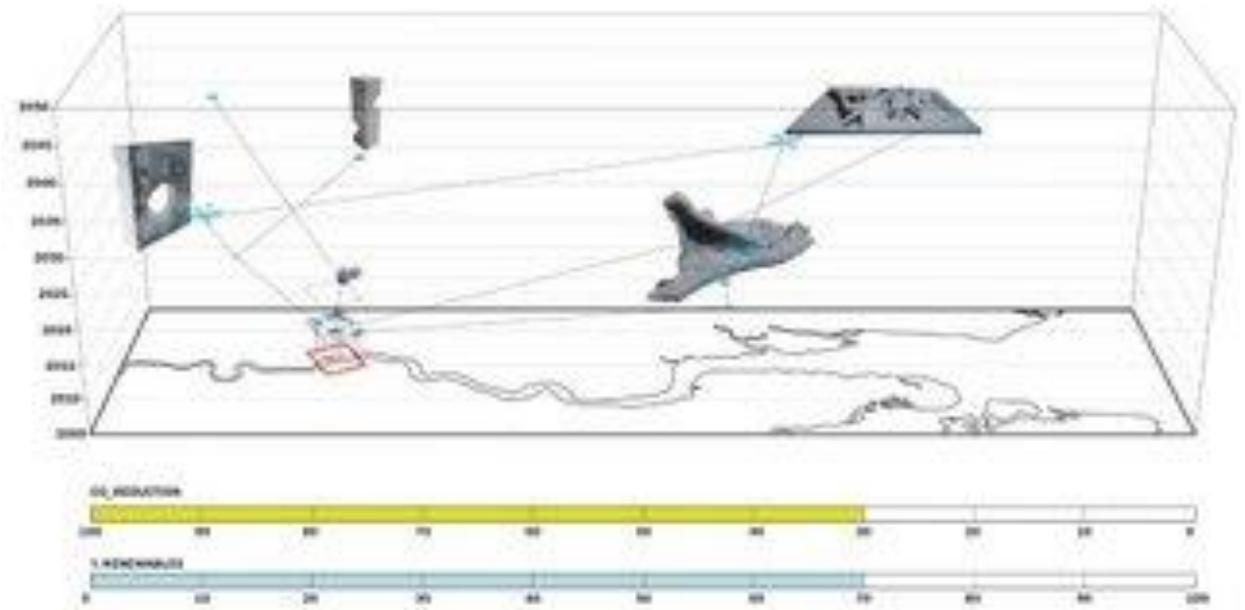
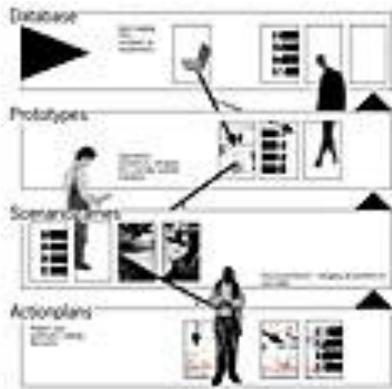
ARQUITECTURA / URBANISMO



11. La inmersión en la ciudad con nuevos ojos significa caminar a través de ella, entrar en sus flujos, encontrar fenómenos emergentes, reconocerlos como manifestaciones de condiciones proto-urbanas, calificarlas en cajas.

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural
ARQUITECTURA / URBANISMO



12. Cajas necesitan etiquetas. El nuevo fenómeno necesita de cuidadores.

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

ARQUITECTURA / URBANISMO



RECURSOS
INTERNOS



RECURSOS
EXTERNOS



PROCESOS



CIRCUITOS



CRUCES
CONEXIONES

13. Las manifestaciones de las condiciones proto-urbanas son parte de la forma de vida de la ciudad. Ellas son pequeñas formas de vida en ellas mismas. Ellas se mueven y crecen. Tienen propiedades dinámicas.

CHORA

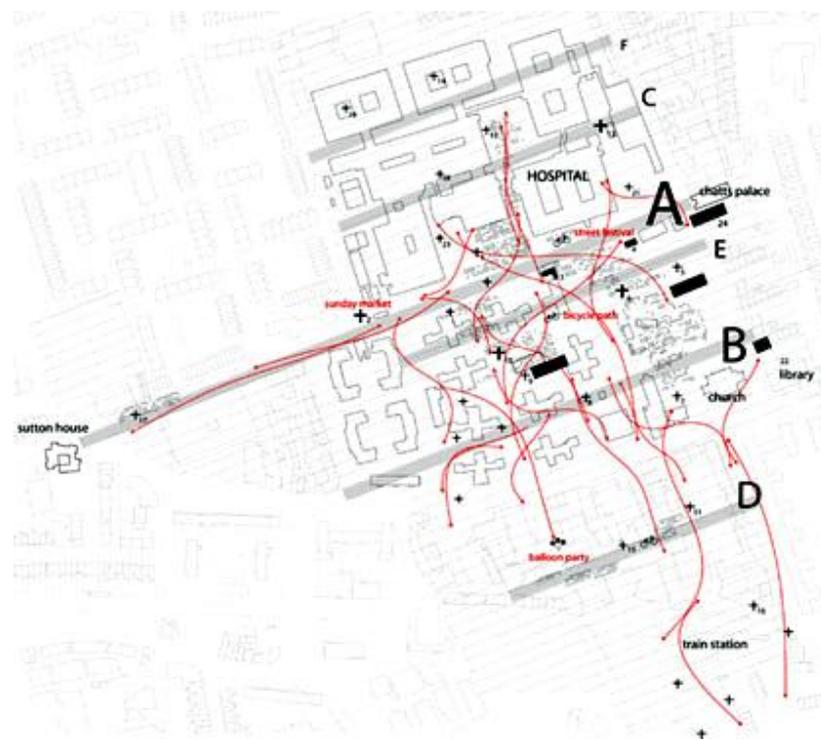
Laboratorio de investigación arquitectural

ARQUITECTURA / URBANISMO

conceptos

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural
ARQUITECTURA / URBANISMO



Revolviendo la ciudad:

‘una actividad que requiere de una abstracción de las condiciones de cambio hasta que estas condiciones puedan ser manipuladas, alteradas’. Las ciudades se han vuelto tan densos y prolíferos lugares que para poder interactuar con..., intervenir en su desarrollo uno tiene que oscilar entre estar trabajando cerca del suelo donde el horizonte esta cerca, todo fluye, las texturas son infinitesimales, y un dominio más rarificado de diagramáticos, en donde las relaciones y mecánicas de cambio son descritas. Este dominio es un meta-espacio en donde modelos diagramáticos crean estabilidad en el tiempo y continuidad entre diferentes lugares.

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural ARQUITECTURA / URBANISMO

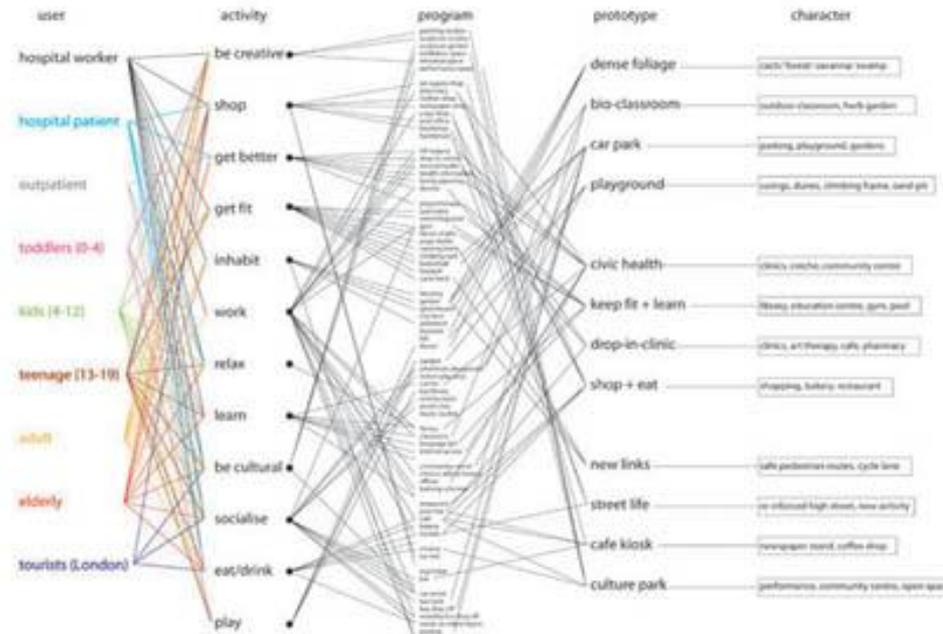


Diagrama y Emblema

Un diagrama: 'un conjunto de líneas, marcas o trazos que representan simbólicamente el curso o resultados de cualquier acción o proceso, o las variaciones que la caracteriza. Por ej. La intensidad de acción o calidad, la subida o bajada de temperatura o presión, la tasa de muerte, tasa de emigración, tasa de cambio'

Un emblema: 'una foto de un objeto (o el objeto mismo sirviendo como una representación simbólica de una cualidad abstracta, una acción, un estado de las cosas, etc).

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural
ARQUITECTURA / URBANISMO



Dos pieles:

La primera piel es la piel de la tierra. La segunda piel es un mundo de significados, máquinas y ciudades. La segunda piel es como una retícula estirándose alrededor del mundo. La primera piel es emblemática de la segunda piel. La segunda piel es una inscripción diagramática sobre la primera piel. El comportamiento de la primera piel afecta a la segunda piel, la segunda piel marca a la primera, inscribe sus acciones en ella, la marca para evocar, provocar mayor acción. Nuestro mundo esta suspendido entre estas dos pieles

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural
ARQUITECTURA / URBANISMO

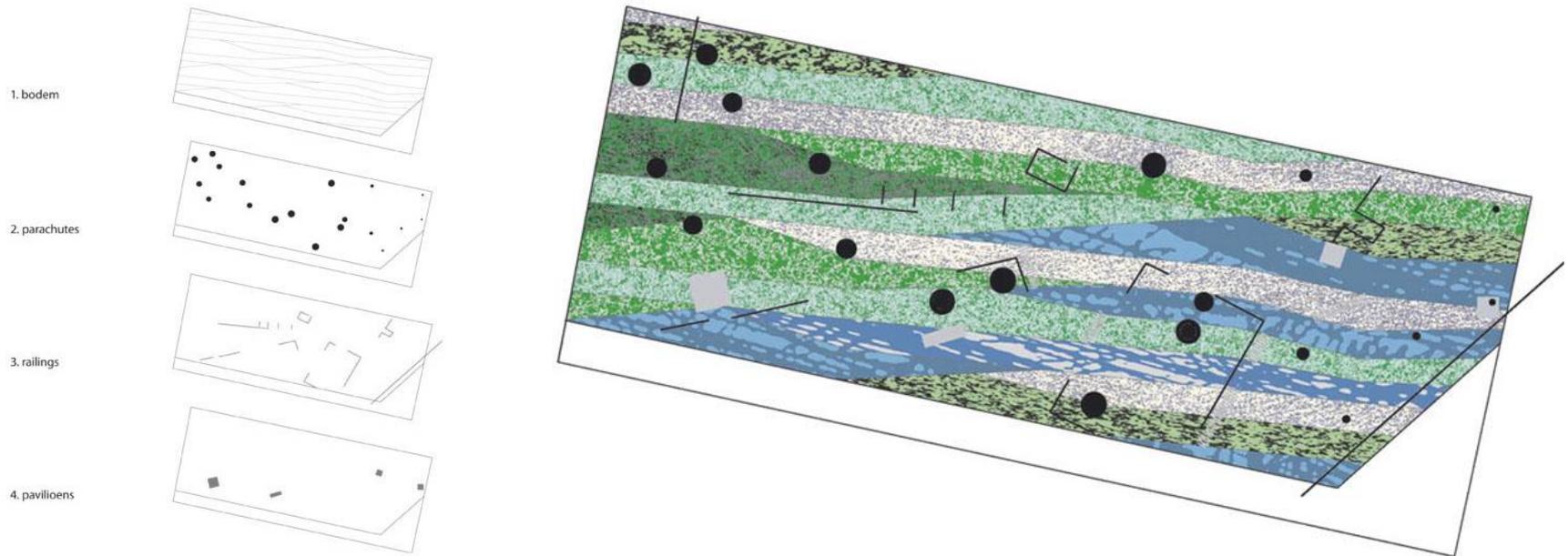


Singularidades:

Singularidades son figuras o modelos relacionados con rasgos coincidentes de diferentes campos. Singularidades dependen del reconocimiento: el valor diagramático de una singularidad es un valor dado o proyectado.

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural
ARQUITECTURA / URBANISMO



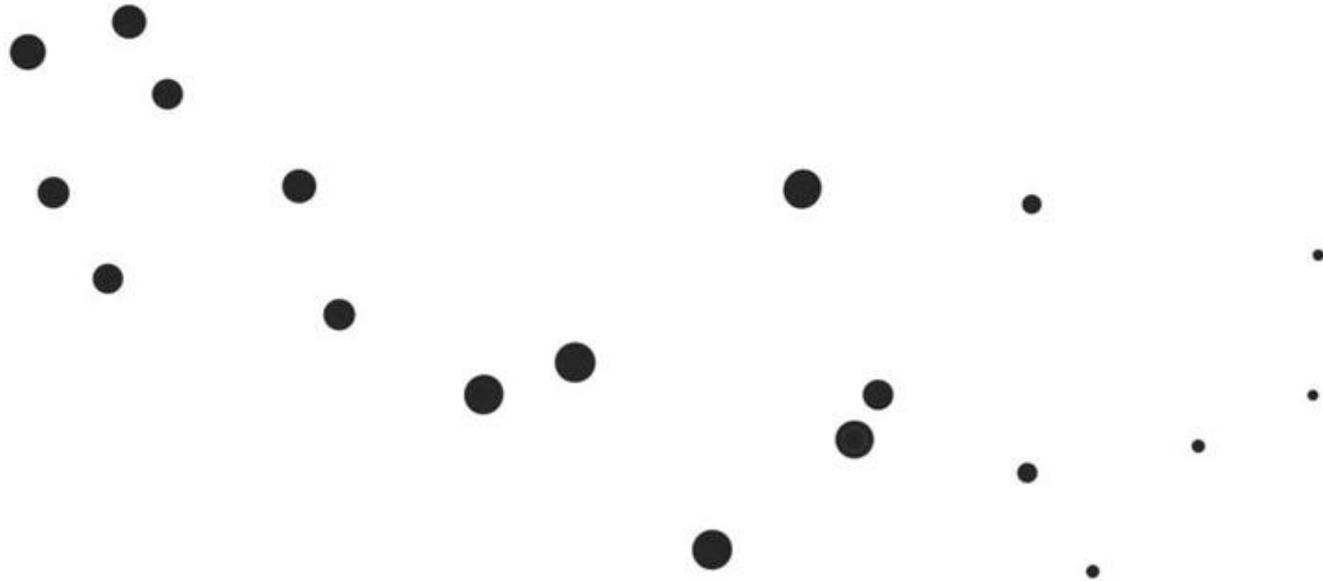
Nueva práctica urbana:

La nueva práctica urbana que CHORA está en el proceso de desarrollar, usa la asunción que la forma urbana está basada en comportamientos dinámicos y que para diseñar la forma urbana, para planear, para crear políticas, uno tiene que entender las mecánicas de este comportamiento dinámico. La dificultad recae en reconocer fuentes de cambio y los varios efectos que ellos cambian. CHORA ha ideado un conjunto de métodos que apuntan al aislamiento de procesos básicos de cambio, que constituyen un “comportamiento de una ciudad”.

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

ARQUITECTURA / URBANISMO



Condiciones proto_urbanas:

“Para entender la segunda piel como un ambiente dinámico requiere de un reconocimiento de sus emociones. Las emociones de la ciudad son llamadas condiciones proto-urbanas. Condiciones proto-urbanas agitan la segunda piel.”

NUrban Flotsam

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

ARQUITECTURA / URBANISMO



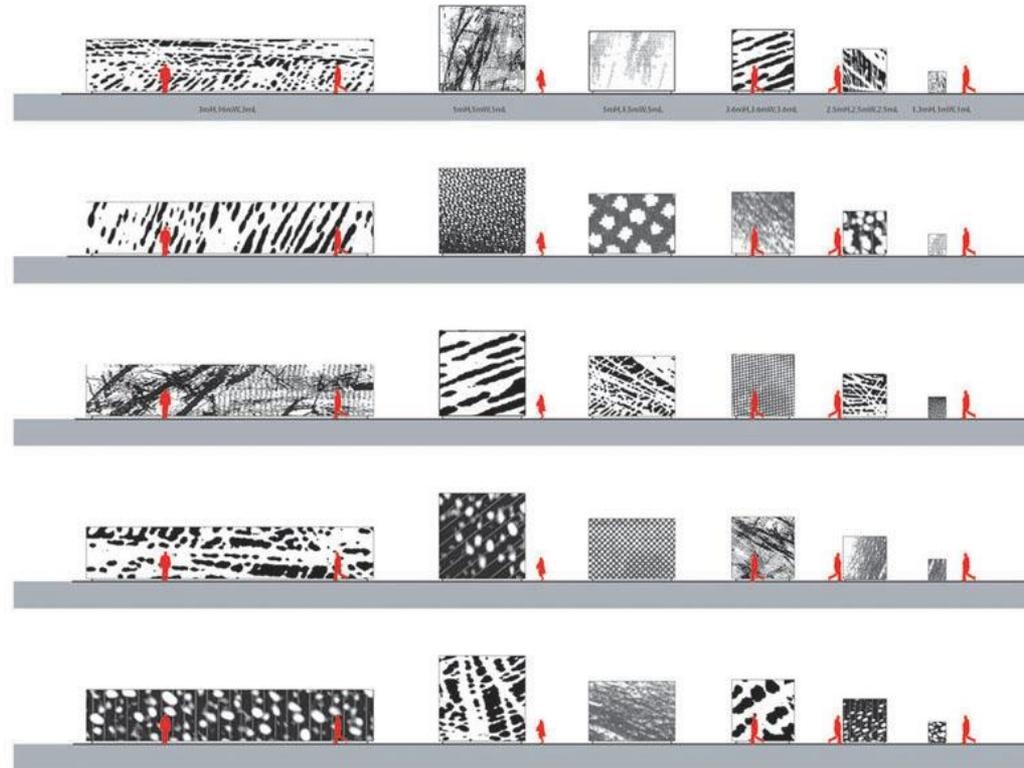
Taschenwelt:

“Un taschenwelt – o ‘mundo de bolsillo’ – modela las propiedades dinámicas de una forma de vida. Es un mundo pequeño que tu puedes sostener en tu mano (o bolsillo). Removido del contexto, permite una mirada más precisa de una realidad más compleja. Un taschenwelt en si mismo tiene propiedades dinámicas que reflejan aquellas de manifestaciones de condiciones proto-urbanas”

NUrban Flotsam

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural
ARQUITECTURA / URBANISMO



Taxonomía:

“Una taxonomía es una lista de elementos, clasificados por uso práctico. Cada elemento en esta lista refiere a un grupo más grande. Las taxonomías articulan diferencias. Ellas aluden a ausencias – espacios abiertos que pueden agitar la imaginación. Escenarios construidos sobre las diferencias creadas por taxonomías, y entrar a los espacios abiertos que ofrecen”.

NUrban Flotsam

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural

ARQUITECTURA / URBANISMO



Desenvolvimiento:

“Desenvolver es abrir dentro de un todo mayor” NUrban Flotsam

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural
ARQUITECTURA / URBANISMO



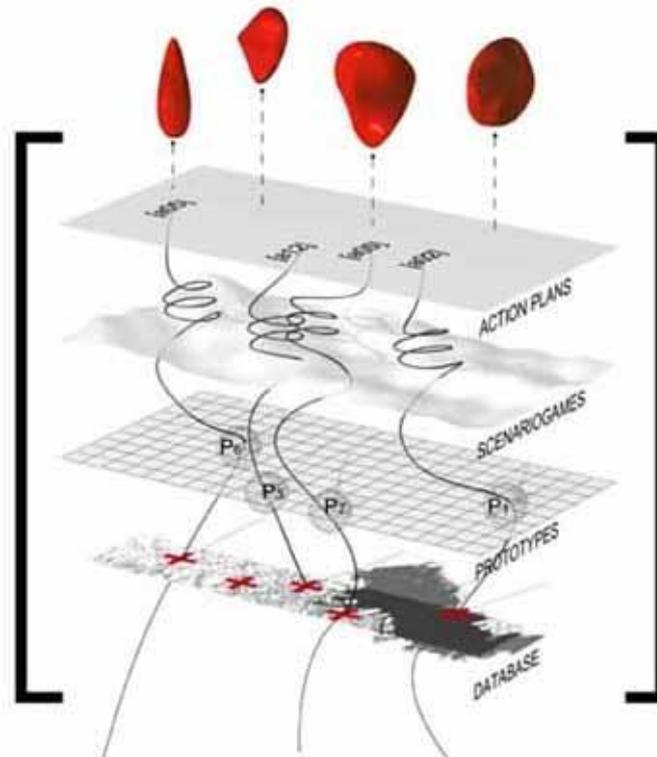
Cuerpos Umbrales:

“Los cuerpos umbrales son más que solo instrumentos de cambio; ellos son también usuarios de oportunidades que un ambiente en evolución da. Son niveladores que regulan la fuerza y la energía de las condiciones proto-urbanas; crean nuevas formas de vida, refuerzan las emergentes. Cuerpos umbrales mutan de sistemas operacionales existentes, o son creados por actores y agentes juntos a través de conflicto y negociación”

NUrban Flotsam

CHORA

Laboratorio de investigación arquitectural
ARQUITECTURA / URBANISMO



Galería Urbana:

“Cuando una parte de la ciudad es designada como un meta-espacio, se convierte en una Galería Urbana – un forma fluida de espacio público que evoluciona en el tiempo, generando diferentes definiciones de espacio público y diferentes maneras de participar en el (..)”

NUrban Flotsam