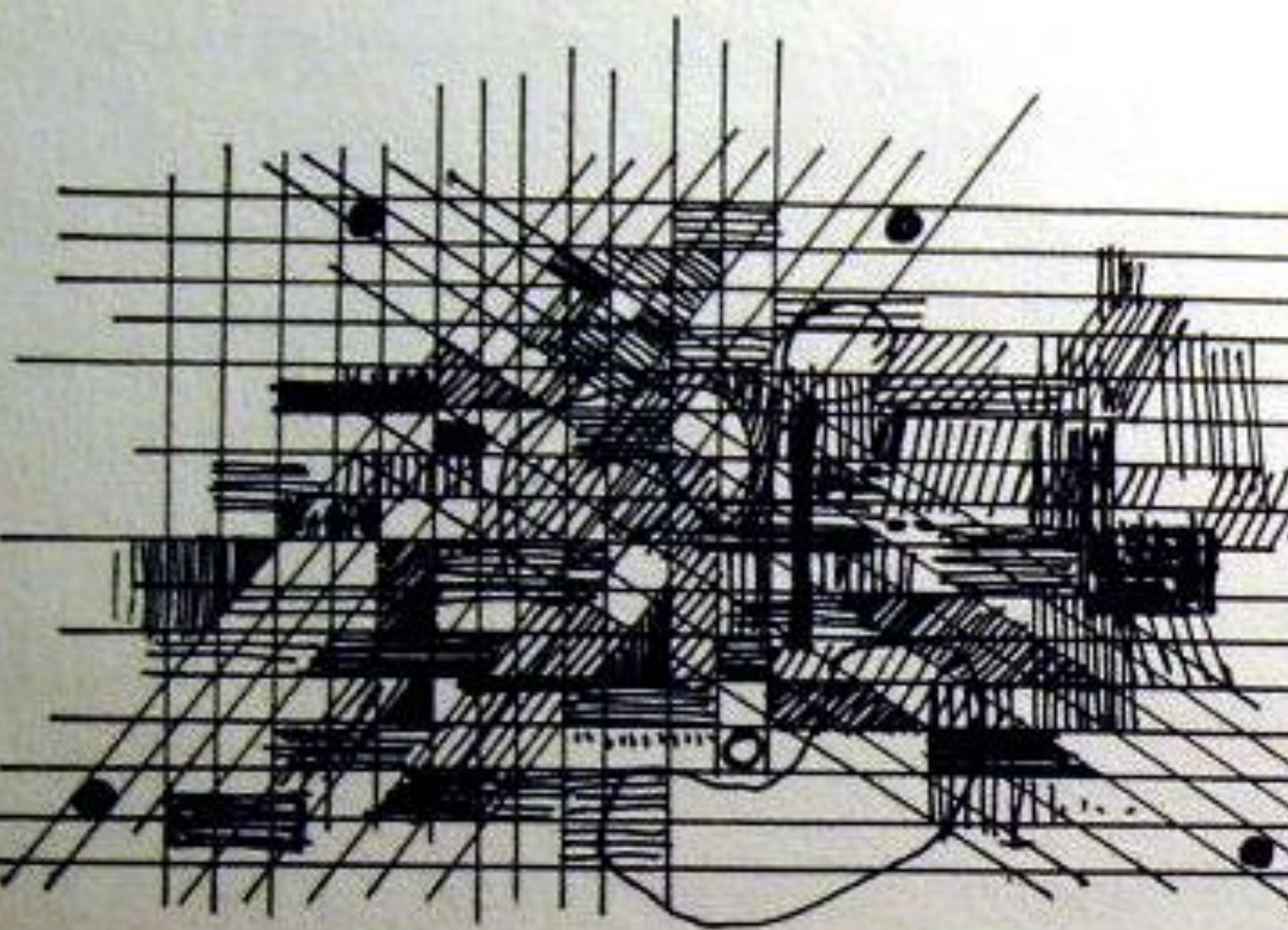


CARTOGRAFIAS URBANAS

SCALING







ACONTECIMIENTO

OBJETO

desmaterializacion

interpretacion

Trama subjetiva de las cosas

ACONTECIMIENTO

OBJETO

desmaterializacion

interpretacion

Trama subjetiva de las cosas

El objeto se inscribe de este modo travestida de mundaneidad, es decir la obra se construye desde la presencia del emplazamiento de la misma y ocurre que el espectador resulta incorporado a otro espacio y otro tiempo no interpretativo sino de la experiencia

SCALING
como CARTOGRAFIA SUBJETIVA

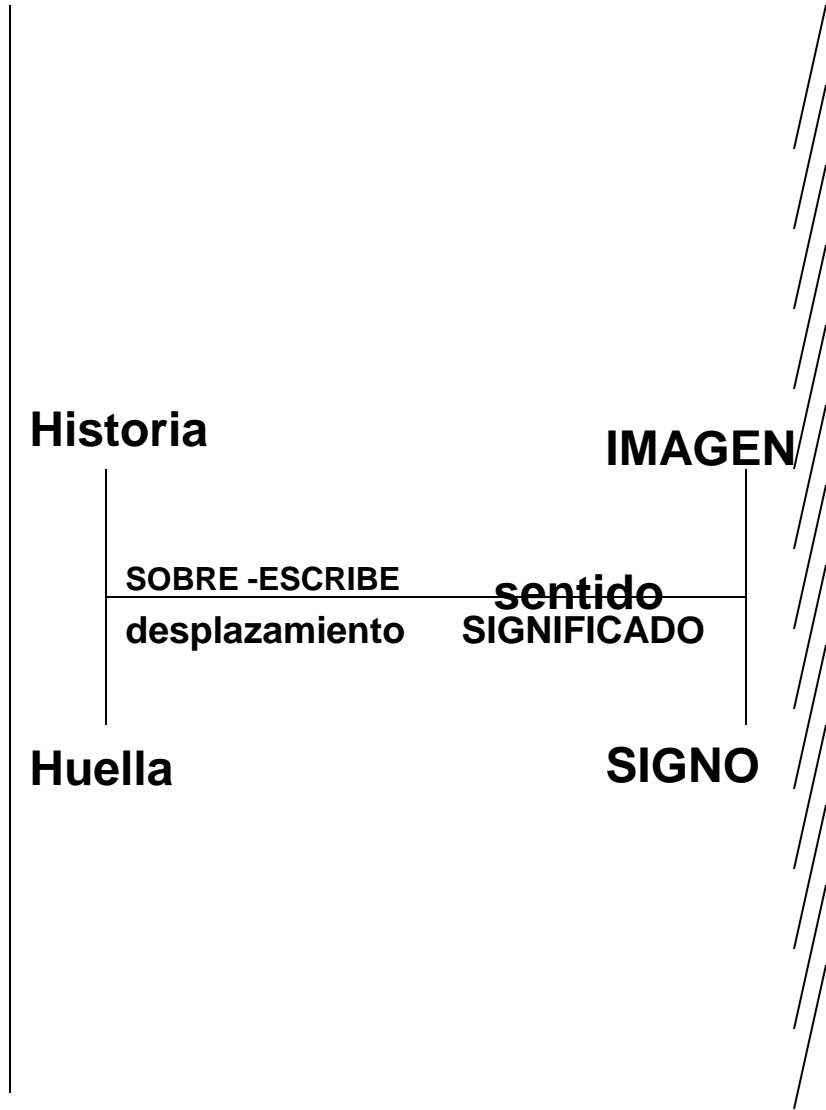
TACTICA DECONSTRUCTIVISTA

Consiste en la re-lectura a través de la fricción de la historia o de la huella expuesta un tipo de discursos que permita



**D
E
C
O
N
S
T
R
U
C
C
I
O
N**

Operación Material
DISLOCACION



BETWEEN



ROMEO Y JULIETA
PETER EISENMAN

VERONA

0 100 200 300 m
1:13.000 (1cm=130m)



Trento km92

Brécia km66

Autosstrada km10 - Brécia km66

Vicenza km 51

Vicenza km9 - Vicenza km9

A

B

C

D

E

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

SCALING

ROMEO y JULIETA

ESTRATEGIA



discontinuidad

recurrencia

autosemejanza

Presencia - Ausencia

MEMORIA

Ideo de Origen

FORMA

Analogías de ficción de
signo y significado

PAREDES del CASTILLO

=

PAREDES DE LA CIUDAD

=

PAREDES DE LA CASA

Transferencia

CUALIDADES MATERIALES

Objetos no son
estéticos sino TEXTOS

ESTRUCTURA

ESCRITURA
GRAMATICA

INTERDEPENDIENTES



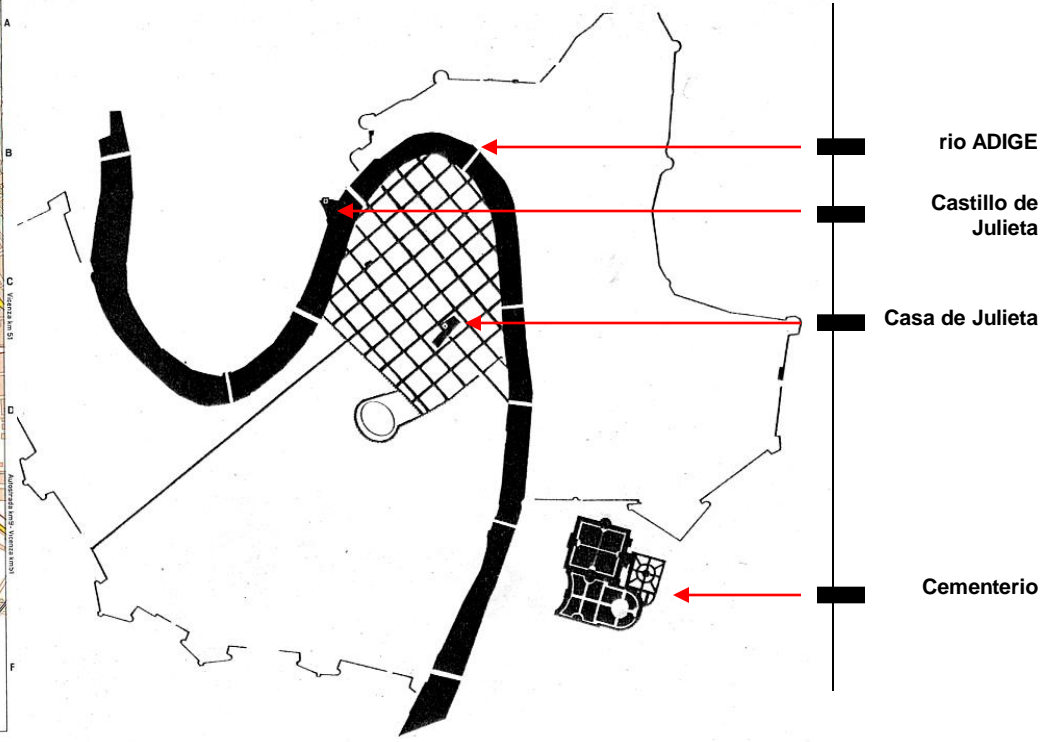
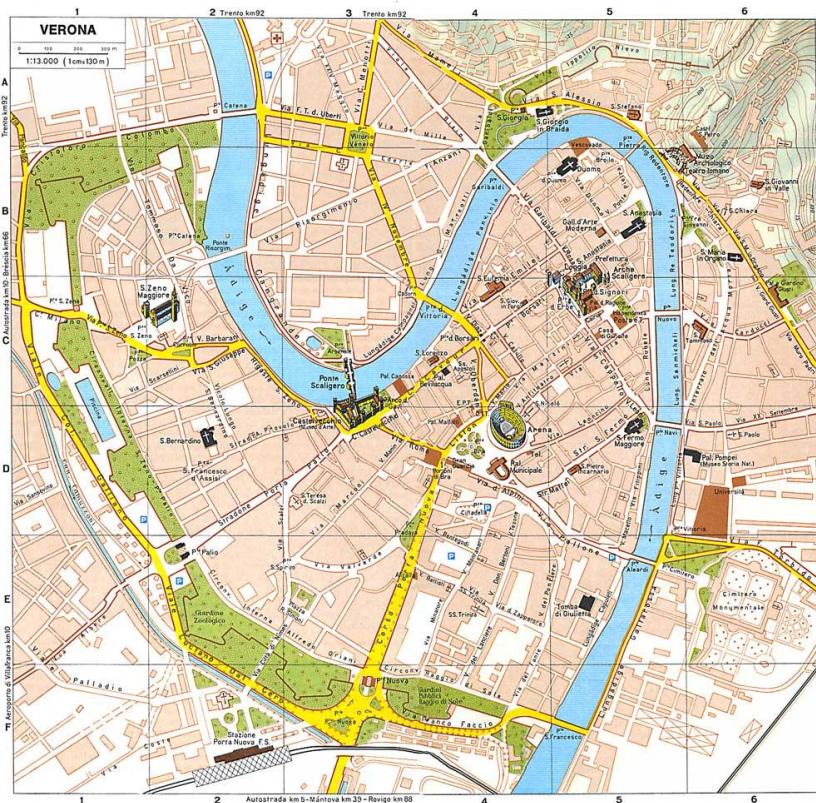
SITUACION

PROGRAMA

REPRESENTACION

SCALING

VERONA



Primera SUPERPOSICION
TEXTOS/ OBJETOS

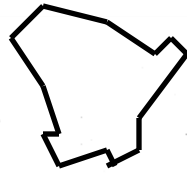
SITUACION / PROGRAMA / REPRESENTACION



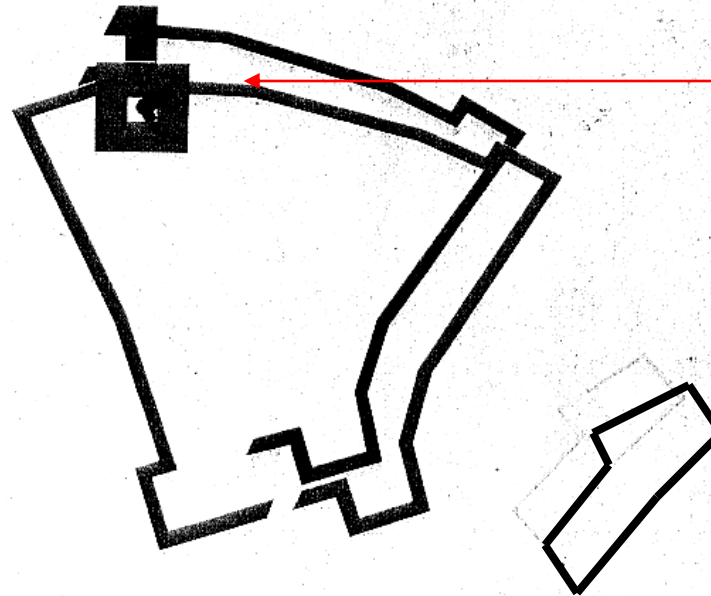
La arquitectura es un texto amplio donde las formas de ESCRIBIR pasan por encontrar cuales son los cruces y superposiciones “MATERIALES y CONCEPTUALES”. La estrategia del SCALING permite intervenir el LUGAR / SITIO a través de marcas configuradas que expresan relaciones de MEMORIAS que no son explícitas.

Presencia - Ausencia

SCALING



Castillo de
ROMEO



Castillo de
Julieta



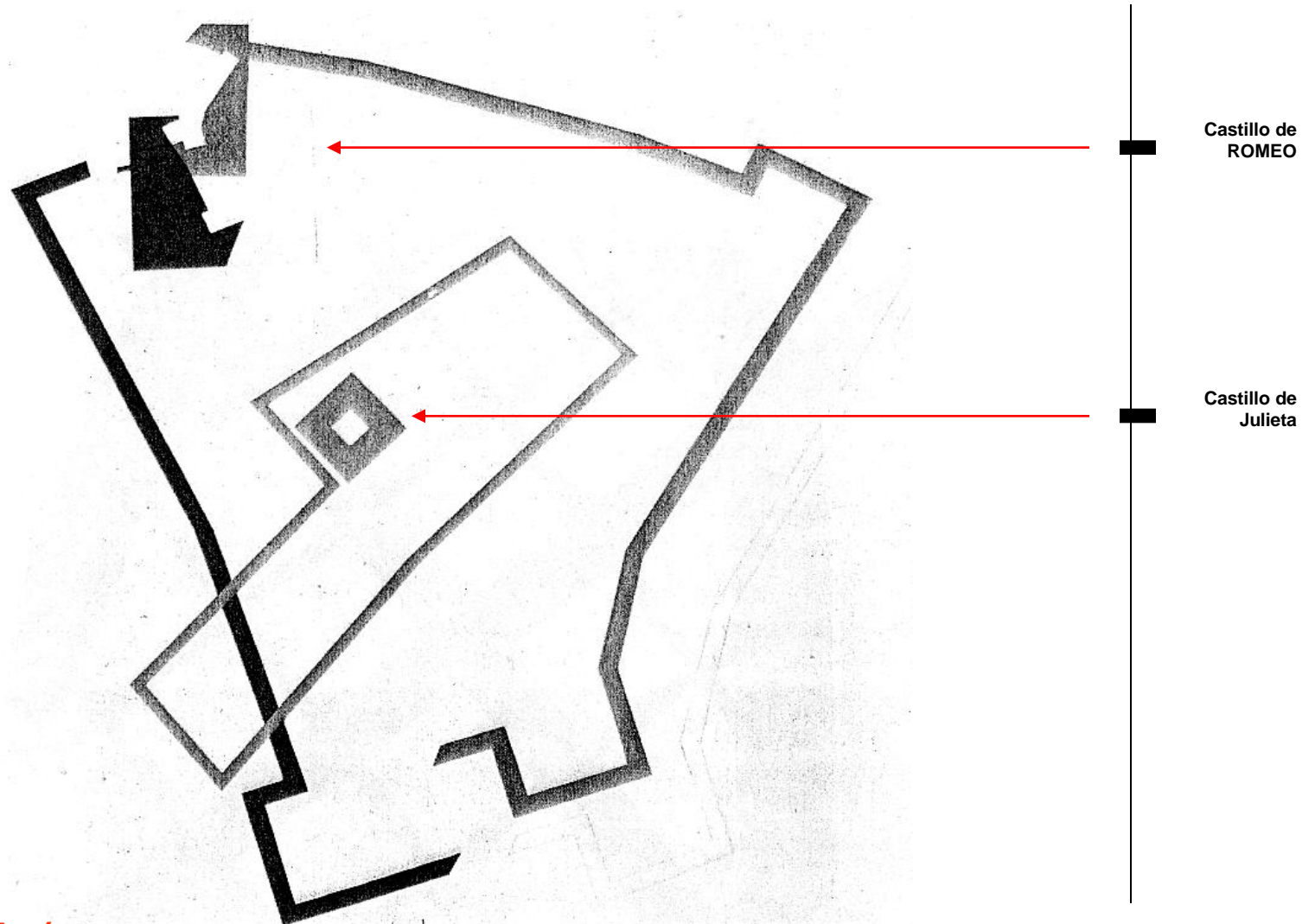
Iglesia de
VERONA

SITUACION / DISCONTINUIDAD

Se refiere al emplazamiento o territorio, es una realidad que concierne a las presencias. LAS PRESENCIAS MANTIENE FIJO EL LUGAR... es cree que se trata de un TODO PERMANENTE SUSCEPTIBLE DE SER CONOCIDO. En este caso la situación se refiere a un PALIMPSESTO / espacio de marcas PASADO-PRESENTE-FUTURO

Presencia - Ausencia

SCALING

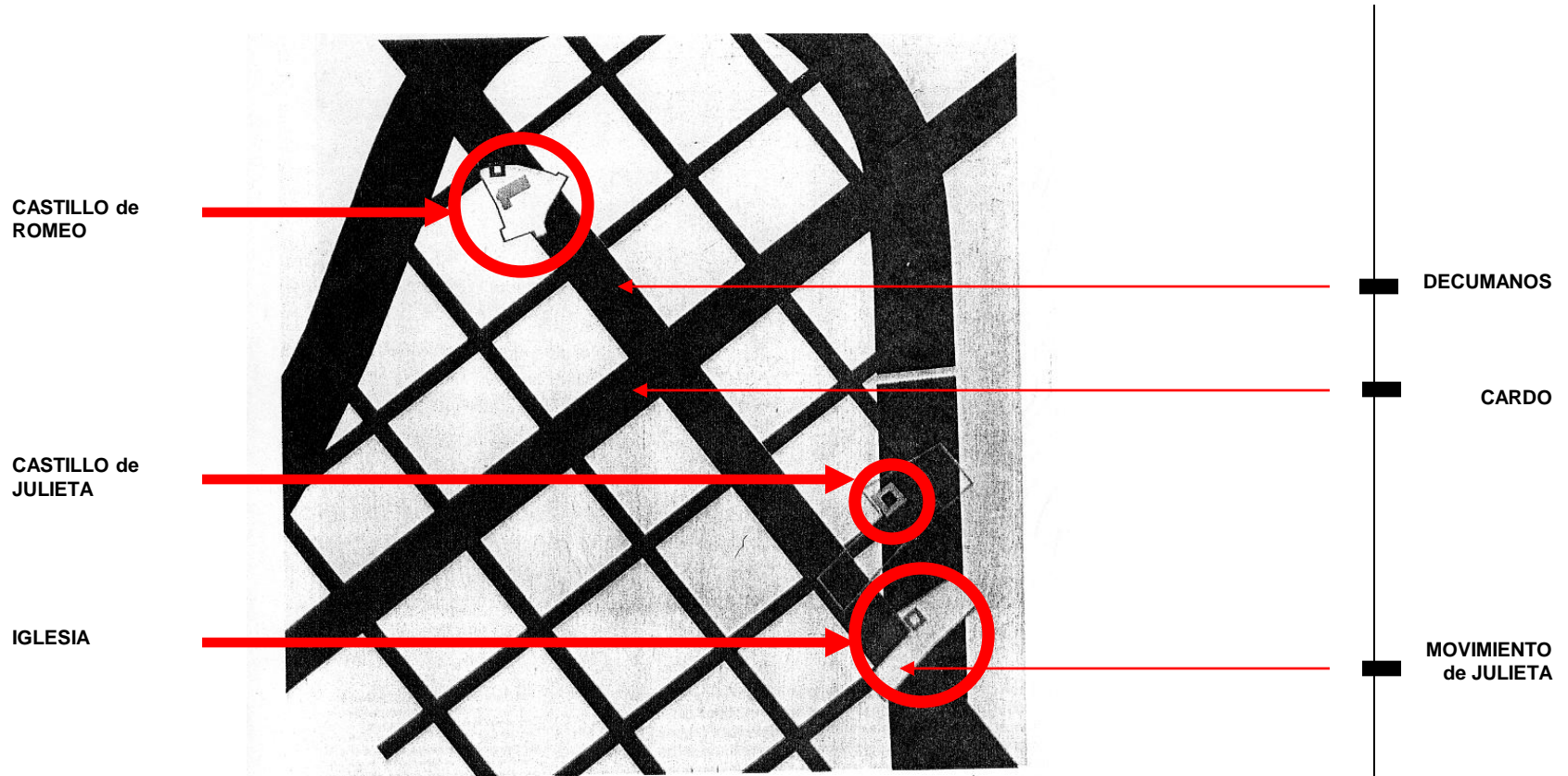


PROGRAMA / RECURRENCIA

Apuntan al tema originario, es decir el programa del proyecto ROMEO y JULIETA y como se construyen arquitectónicamente se basan en las HISTORIAS de las familiar y EMPLAZAMIENTOS de los castillos. La estrategia para dislocar esta primera realidad fue crear una ficción de la ficción.

PROGRAMA se construye como una condición textual, es decir el programa es una gramática la cual posee ordenes y sentidos y la historia como huella marca en el emplazamiento ciertos sitios que construyen LUGAR.

SCALING



PROGRAMA / RECURRENCIA

DIVISION / UNION / RELACION DIALECTICA

DIVISION / la separación de los amantes simbolizada balcón de la casa de JULIETA.- CASTILLO DE JULIETA

UNION / el matrimonio de los amantes esta simbolizado por la iglesia

RELACION DIALECTICA / entre ambos simbolizada en la tumba de Julieta y construida por la separación y unicidad.

Por medio de superposiciones se combinan las entidades que dan cuenta del TEXTO del PROYECTO. El programa arquitectónicos una narración.

PROGRAMA / TEXTO - - - LUGAR _ La gramática es una narración donde la relación material y conceptual construye una ciudad de ficción, una ciudad narrada.



SCALING



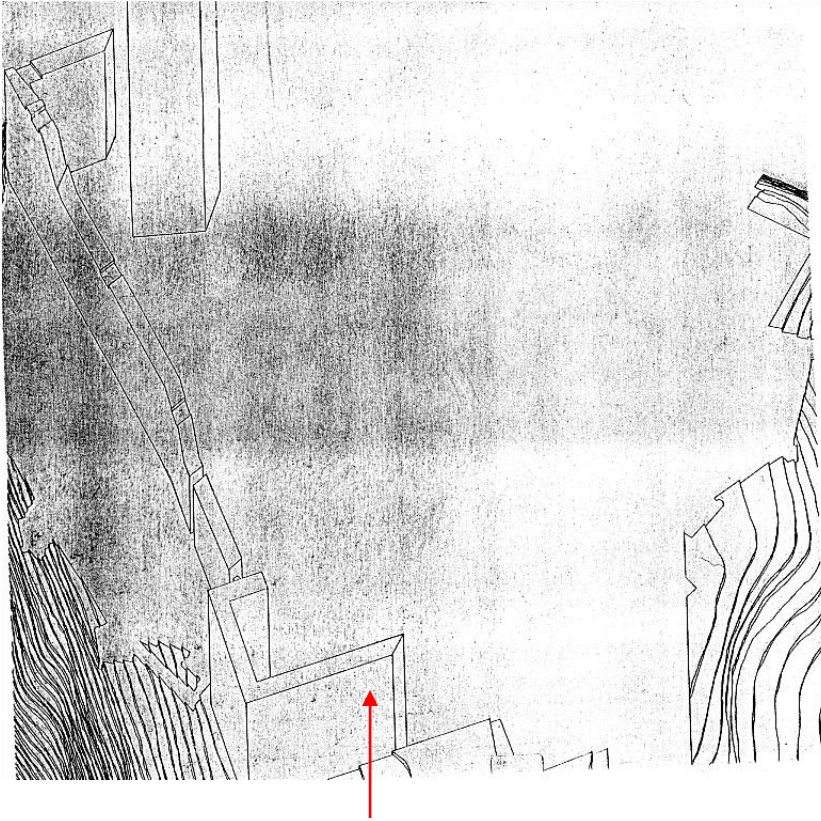
PROGRAMA / RECURRENCIA

DIVISION / UNION / RELACION DIALECTICA

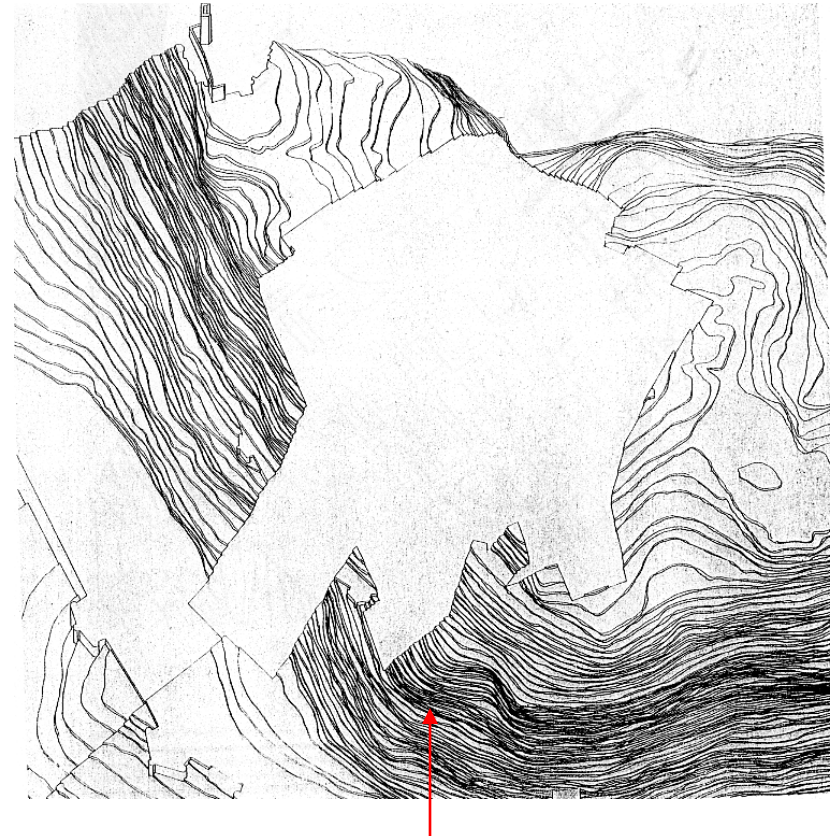
PROGRAMA / TEXTO --- LUGAR

El plano de la ciudad es trazado por cada OBJETO que contiene una historia y su huella se espacializa en orden y sentido. CADA RELACION ENTRE LOS ELEMENTOS SE CONSTRUYEN COMO UN SIGNO que NARRA y que CONSTRUYE UNA ESCRITURA URBANA.

SCALING



Lugar / real del castillo de ROMEO



Lugar / Montecchio antes de las SUPERPOSICIONES

PROGRAMA / RECURRENCIA

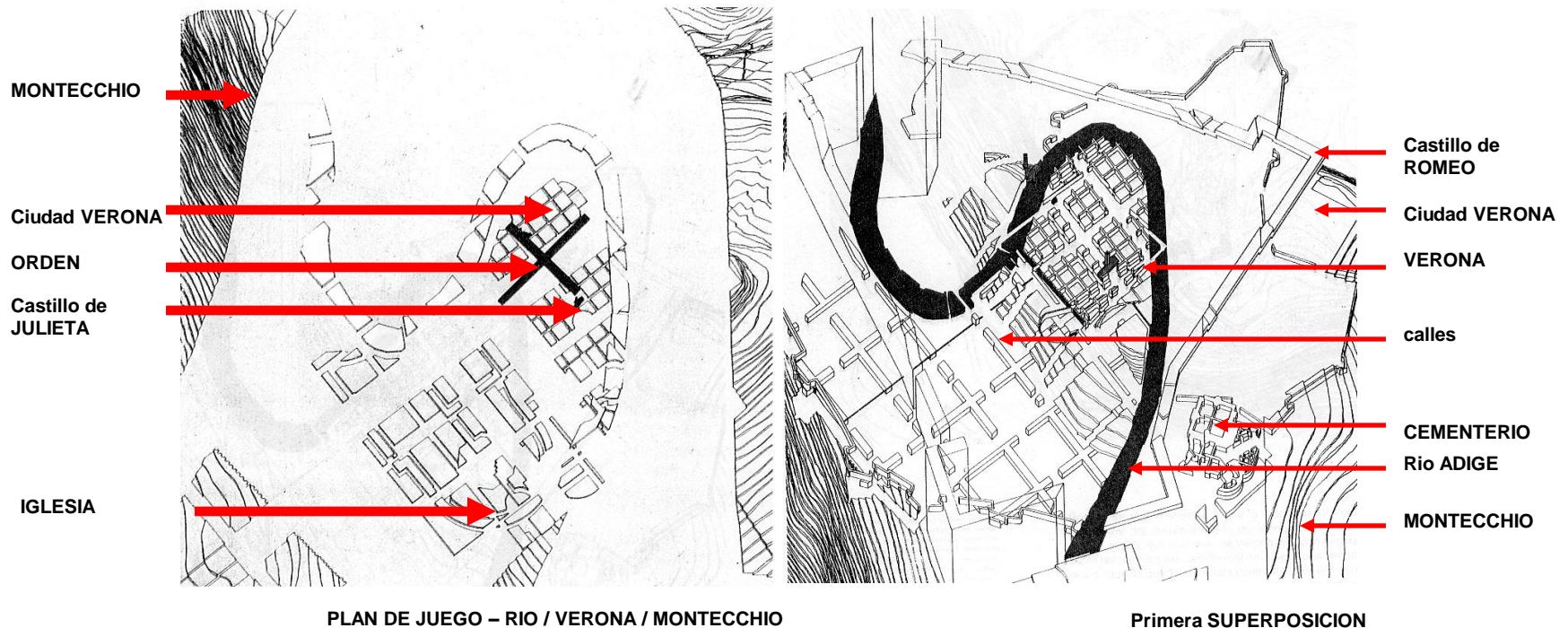
DIVISION / UNION / RELACION DIALECTICA

TAMANO / el sistema escalar no tiene referencias de medidas precisas. EL PROYECTO ANTROPOCENTRICO DE LA ESCLA HUEMANA CAMBIA POR UN SISTEMA ESCALAR ABIERTA, ABIERTA AL TEXTO. El Proyecto combina las entidades y esas entidades tanto mayores y menores construyen las versiones de una HISTORIA.

MONTECCHENO / Es el lugar donde se realizo el gran conflicto que construye la ficcion – una historia de una realidad inscrita en la ciudad. El programa arquitectonicos una narración.



SCALING



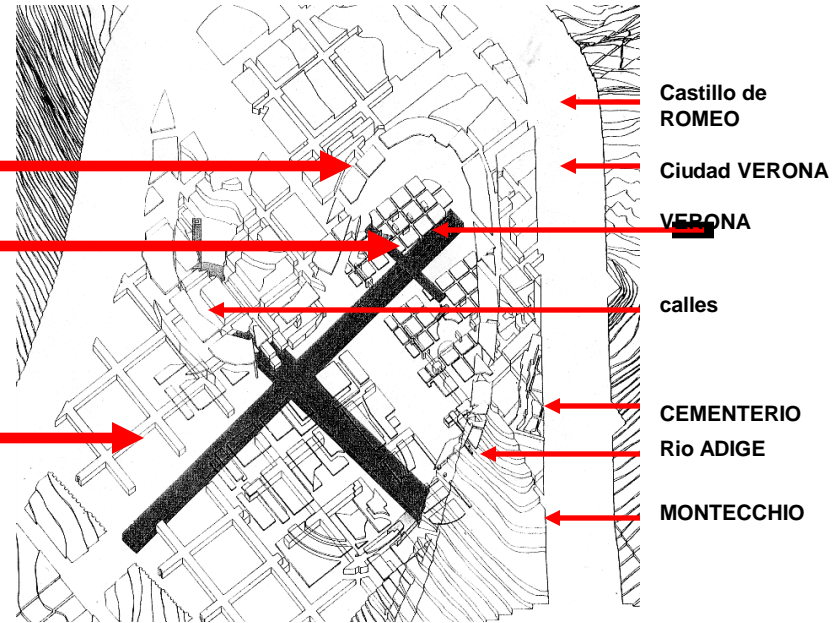
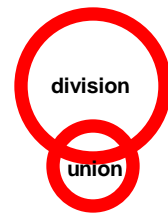
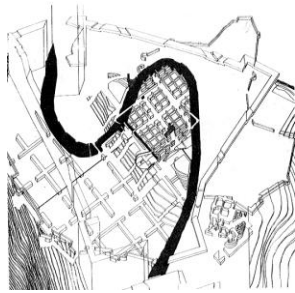
PROGRAMA / RECURRENCIA

DIVISION / UNION / RELACION DIALECTICA

Estas tres relaciones estructurales que se plasman en el plano de la ciudad generan un tipo de CIUDAD NARRADA que inscribe desde el fragmento una forma de construir una historia – parte y todo. La dislocación es una estrategia que vincula diferencias a través de la fricción y superposición. Se estructura la experiencia TEXTO y OBJETO.

Los tres dibujos axonométricos y en tres scaling son el resultado de registrar los tres cristales en diferentes superposiciones. CADA SCALING posee ELEMENTOS PRESENTES / colores – ELEMENTOS de MEMORIAS (en gris) y ELEMENTOS INMANENTES (en BLANCO)

SCALING



PROGRAMA / RECURRENCIA

DIVISION / UNION / RELACION DIALECTICA

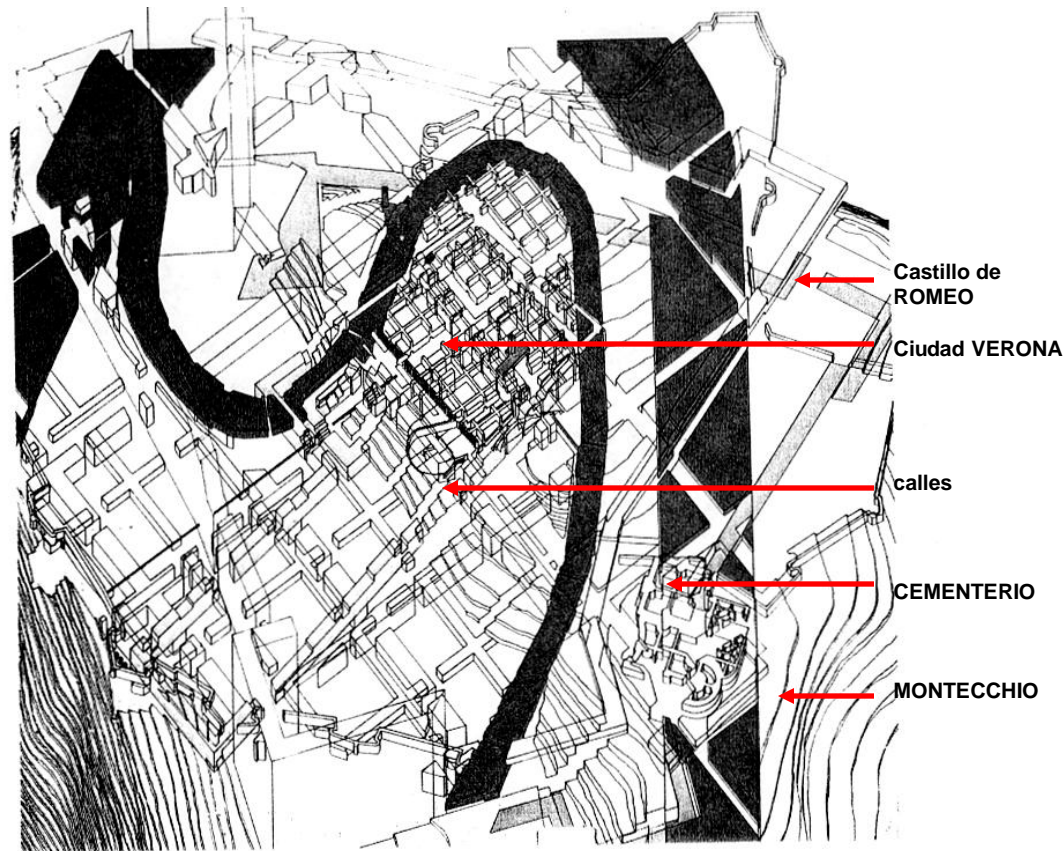
La primera superposición revela la idea de división de los tres textos. Cuando las paredes del castillo de ROMEO se superponen a la ciudad de VERONA. Los tres elementos de emplazamiento de Montecchio quedan separados entre si por las paredes del castillo real de Julieta; una versión simultanea de Julieta queda colocada dentro del castillo real de Julieta; la versión de la iglesia roma su lugar dentro de las paredes del castillo real y la versión simulada del castillo de ROMEO queda fuera de los muros del castillo real de Julieta / **DIVISION**

El castillo (analogía del de ROMEO) trata de unificar VERONA que se halla dividida entre los CAPULLETI y los MONTECCHI. El rio ADIGE que divide a VERONA, actúa sobre el castillo de ROMEO al hacer que su lado izquierdo se convierta en presencia de su lado derecho / **MEMORIA-PRESENCIA-AUSENCIA**.

La segunda superposición revela la idea de UNION idea que también encontrábamos en los textos. El castillo de Julieta desde ser una huella pasiva aparece ahora como una huella activa.

La tercera superposición revela la idea de una relación activa que registra la UNION y DIVISION que se da en los textos. Ahora el castillo de Julieta se registra como una presencia activa sobre la tumba que esta en el cementerio de VERONA.

SCALING



REPRESENTACION / AUTOSEMENJANZA

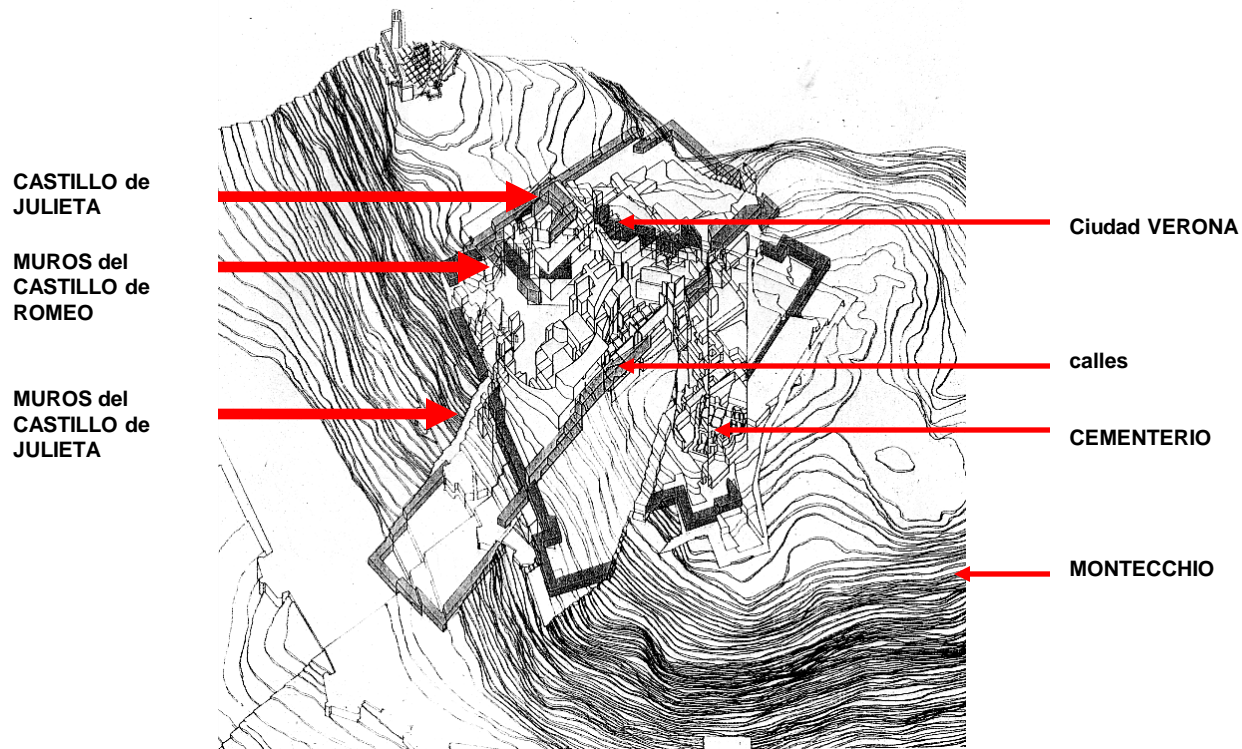
DIVISION / UNION / RELACION DIALECTICA

La representación se refiere a la discusión entre lo figurativo y el discurso. La representación separa esta instancia. La arquitectura es entendida como texto. El objeto y sus superposiciones genera que el objeto es construido como presentación de un texto. Este texto se refiere a una estructura y estos textos generan otras combinaciones de textos previos a textos nuevos.

La experiencia tridimensional del texto posee y contiene lecturas inconclusas. Así se posibilita que existen errores que van a una conclusión válida o inválida. Esto va un tejido de interpretación. Estos errores dan lugar a otros niveles de lectura.

NO HAY UN FINAL VERDADERO / SINO UNA SERIE INFINITA DE SUPERPOSICIONES INFINITAS

SCALING



REPRESENTACION / AUTOSEMENJANZA

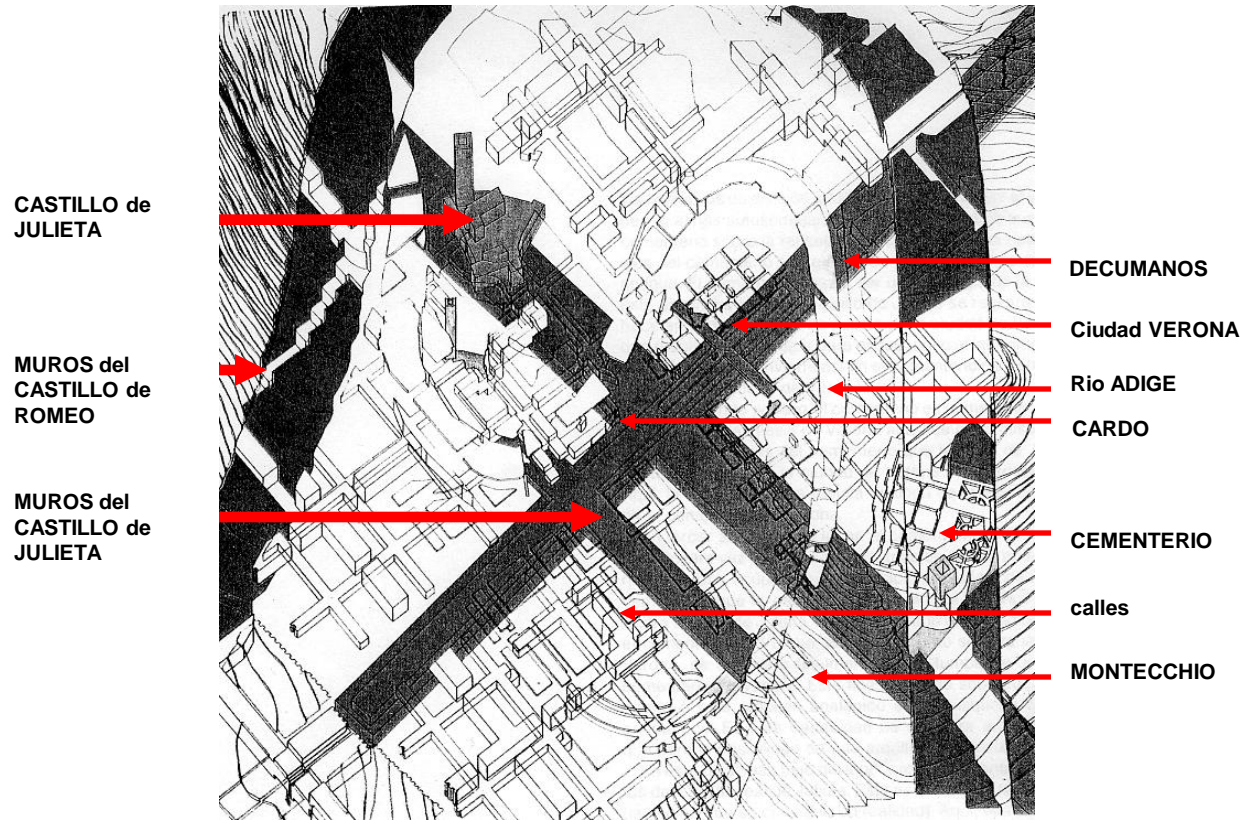
DIVISION / UNION / RELACION DIALECTICA

Las superposiciones aparecen como laberintos entre la HISTORIA, el DESTINO y el DESEO – ROMEO y JULIETA. El laberinto es un PALIMPSESTO. Mientras que los castillos son una realidad que revela una ficción – el laberinto es una hiperficción que revela una hiper-realidad.

La experiencia tridimensional del texto posee y contiene lecturas inconclusas. Así se posibilita que existen errores que van a una conclusión válida o inválida. Esto va un tejido de interpretación. Estos errores dan lugar a otros niveles de lectura.

NO HAY UN FINAL VERDADERO / SINO UNA SERIE INFINITA DE SUPERPOSICIONES INFINITAS

SCALING



REPRESENTACION / AUTOSEMENJANZA

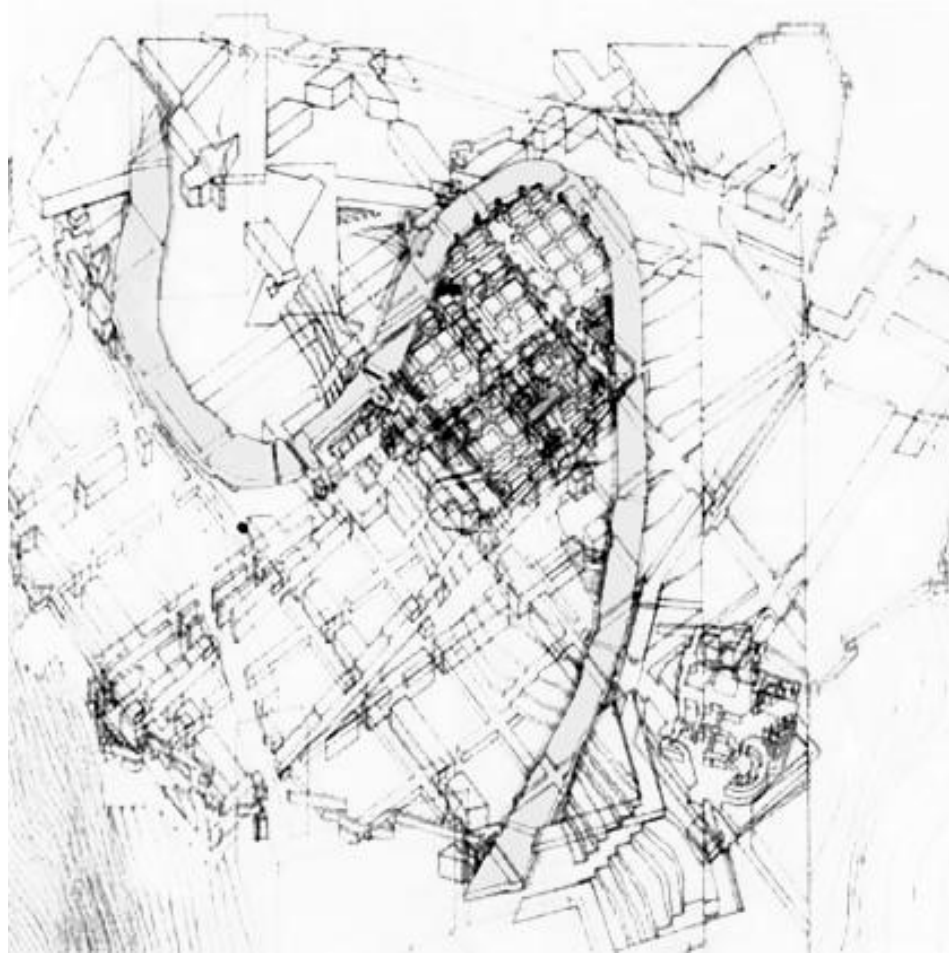
DIVISION / UNION / RELACION DIALECTICA

El laberinto se dan tres re-presentación de los conceptos narrativos DIVISION-UNION y RELACION DIALECTICA al superponer los tres scaling autosemenjantes. El primero implica superponer el cementerio sobre la retícula de la ciudad romana colocando los ejes del cementerio sobre el cardo y decumanos.

La experiencia tridimensional del texto posee y contiene lecturas inconclusas. Así se posibilita que existen errores que van a una conclusión valida o invalida. Esto va un tejido de interpretación. Estos errores dan lugar a otros niveles de lectura.

NO HAY UN FINAL VERDADERO / SINO UNA SERIE INFINITA DE SUPERPOSICIONES INFINITAS

SCALING



SCALING / 1

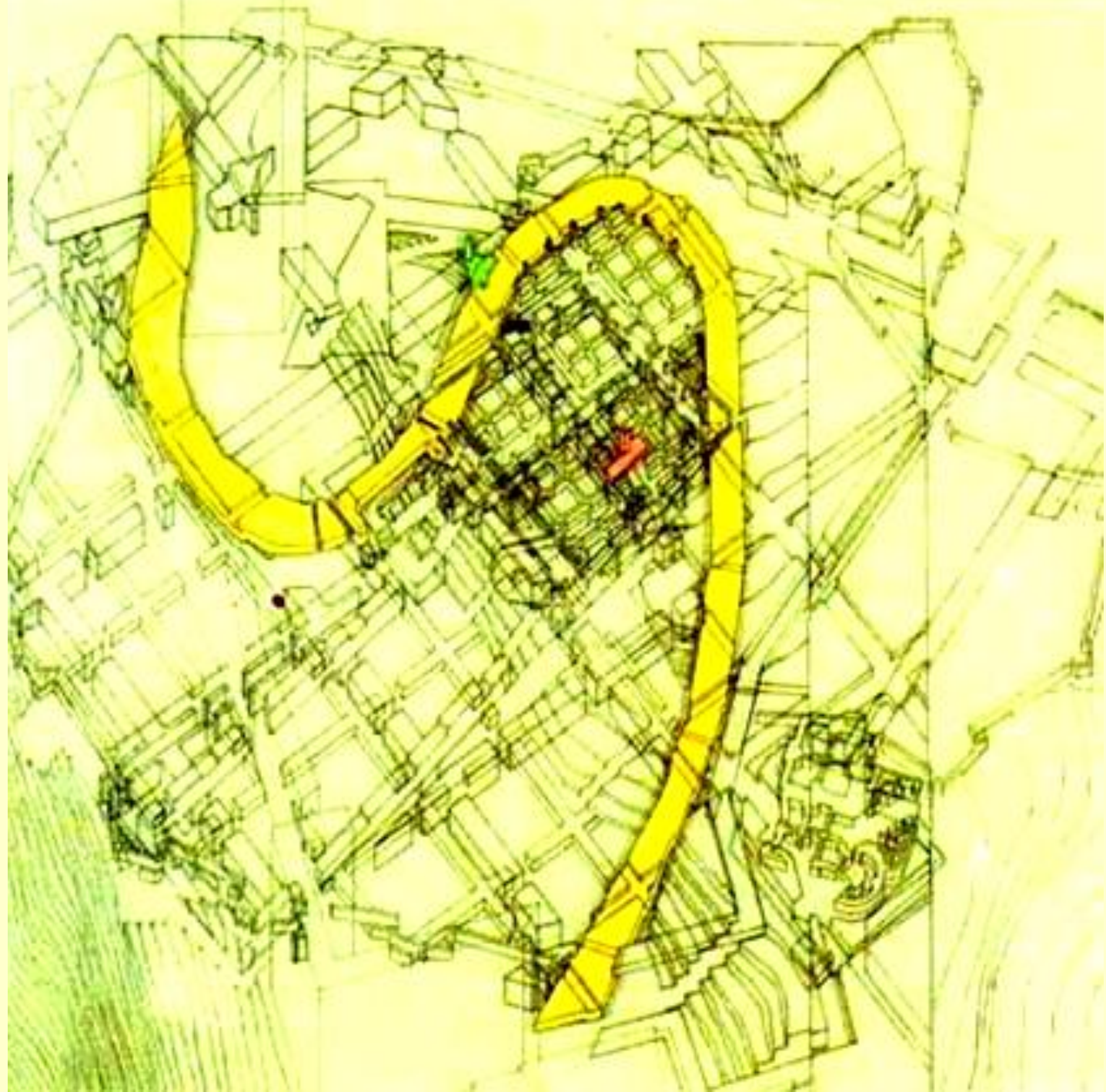
Implica una transcripción de lugares y la superposición de escalas para revelar aspectos de la estructura del texto de la NARRACION. El cementerio toma la retícula de la ciudad antigua. La torre del castillo de Julieta se registra sobre la ciudad de VERONA. El castillo de JULIETA se convierte en el cementerio de la ciudad.

SCALING / 2

El cementerio aumenta de tamaño de modo que la iglesia tiene la misma relación que el cementerio = casa de Julieta. La casa de Julieta resulta análoga a la iglesia de Verona en el cementerio de Verona.

SCALING / 3

El cementerio que es casa de Julieta y ciudad de Verona ubica a tres historias superpuestas construyen un tipo de ARQUITECTURA TEXTUAL.





TITULO
CARLOS CAVIEDES

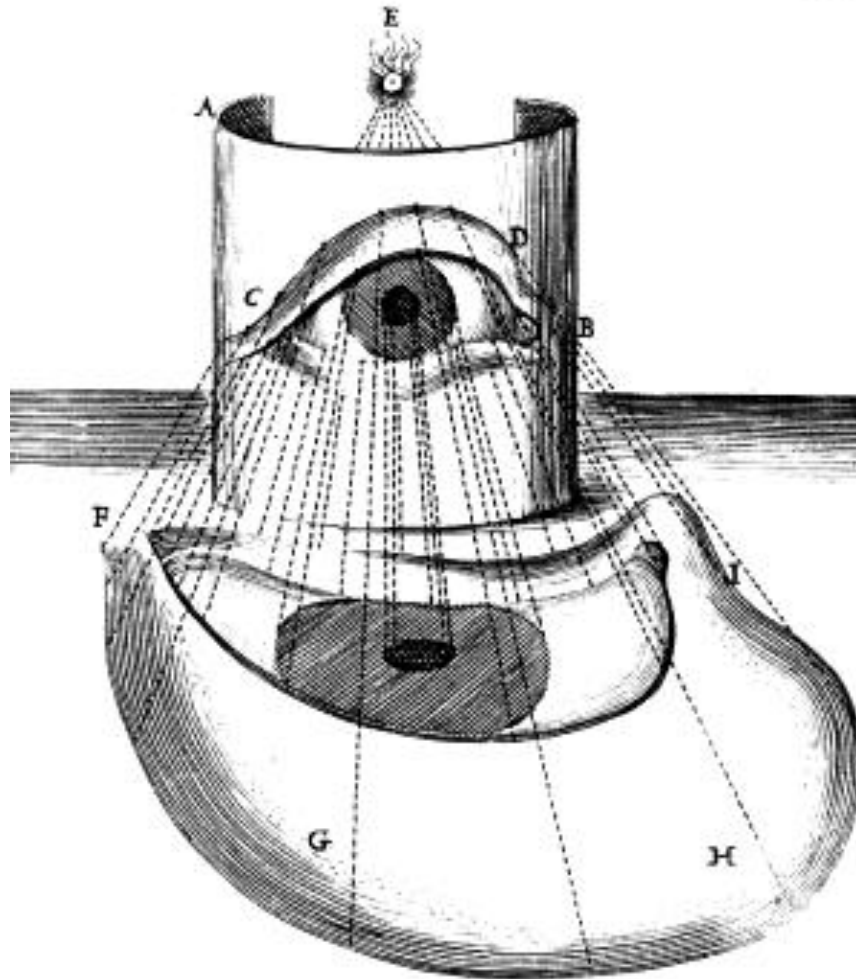
1.SCALING_

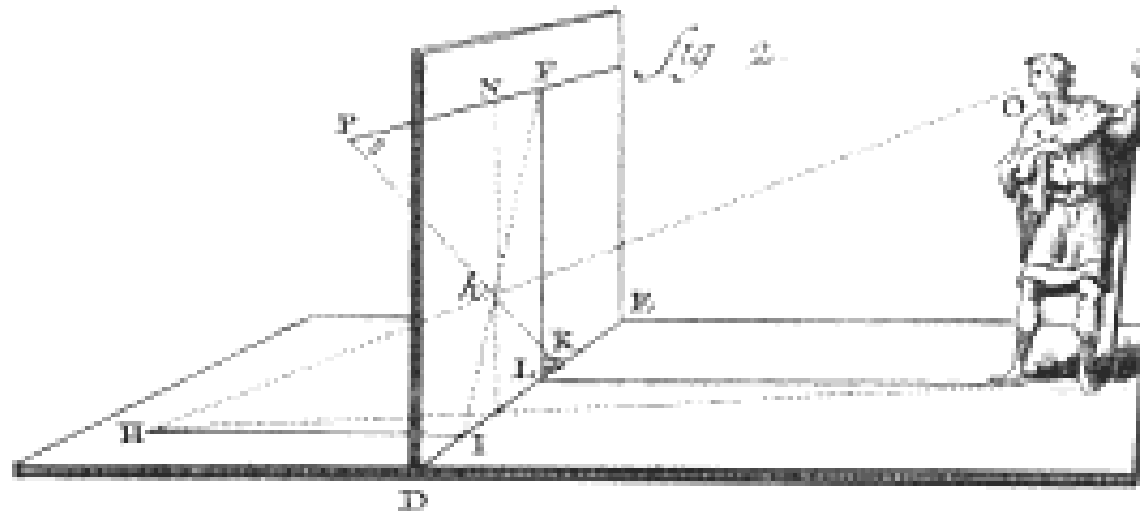
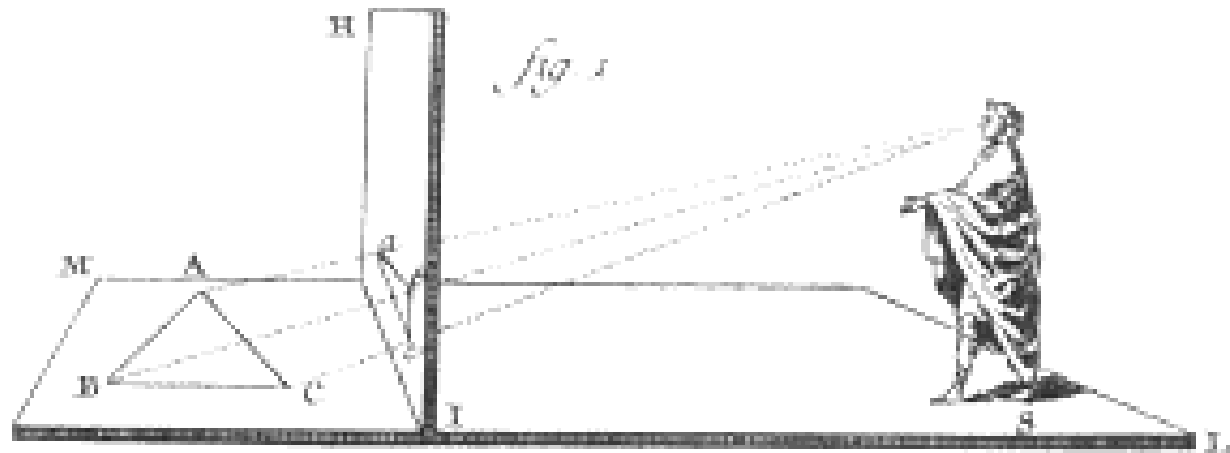
VISIBILIZAR

tr. Hacer visible artificialmente lo que no puede verse a simple vista, como con los rayos X los cuerpos ocultos, o con el microscopio los microbios.

*Estrategias del arte para hacer visible el mundo sensible de lo real.

La abstracción es el camino que podemos trazarnos conscientemente como **método** para acercarnos hacia la ideación conciente del mundo, hacia la creación de una idea [objeto y propuesta] este instante puede asociarse a cualquier disciplina artística, ya sea música, cine o arquitectura, *todas ellas necesitan condensar el mundo en un instante*, esto porque tenemos que tomar en cuenta que es **imposible acceder por completo a la realidad**.



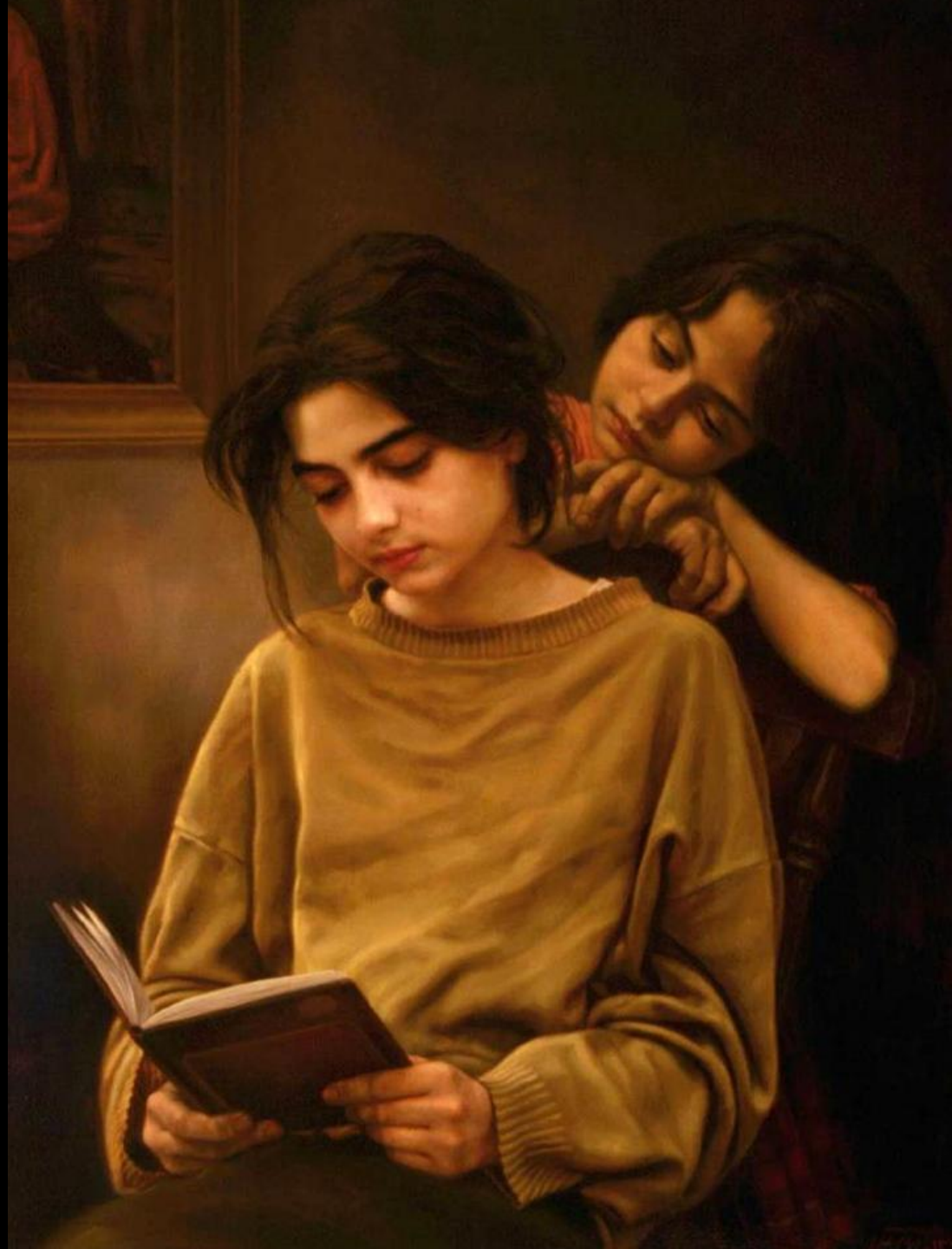


La **abstracción** es el paso previo a la idea del mundo que puede ser llevada hacia la realidad (proyecto).

2. APROXIMACIONES DEL MUNDO DEL ARTE HACIA UNA INTERPRETACION DE LA REALIDAD_ (ABSTRACCIÓN)

Realismo:

- Logra fijar la realidad con la precisión de una fotografía.
- Demasiado diáfano.
- Igual que las cosas que podemos ver a diario.
- Nuestros ojos no requieren de ningún esfuerzo para ver y contemplar este tipo de realidad.





Cubismo:

- Método geométrico de interpretar la realidad.
- Aparece la idea de voluntad sobre la realidad.

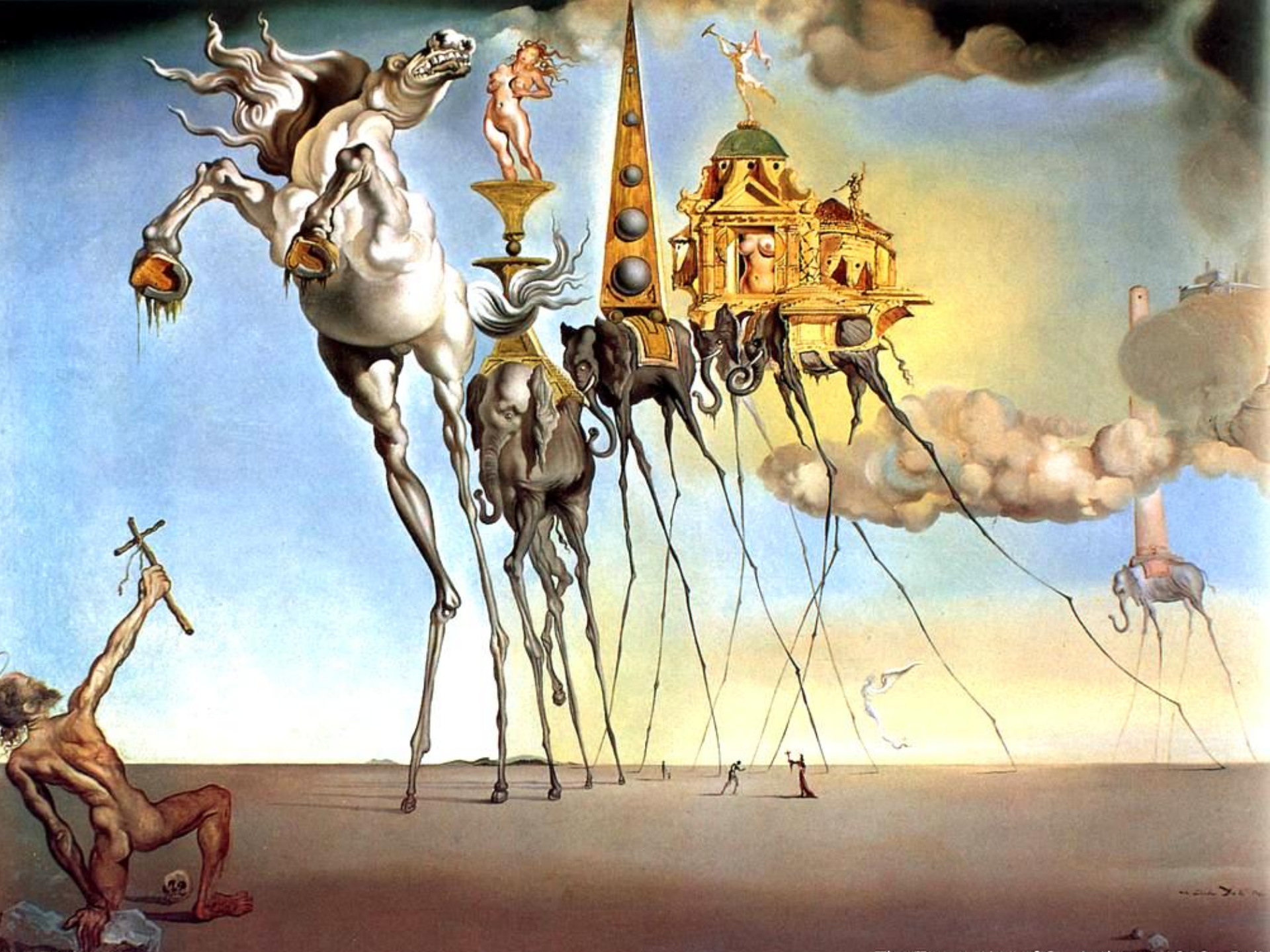




Surrealismo

- Se muestra una idea subconsciente de la realidad.
- El contenido mas que interpretativo se aproxima a un relato inter subjetivo que proviene desde el artista.
- Existe la dimensión de un relato antes que la idea de una descripción de lo visto.





Sobre el Scaling...

Produce un nuevo modo de intervención arquitectónica que se distancia de los propios orígenes antropocentristas e historicistas de la arquitectura.

No considera a la geometría como herramienta fehaciente en la representación de la realidad, puesto que ella no traduce las cosas que componen a esta en su materia específica, como los vacíos, el tiempo y su propia discontinuidad

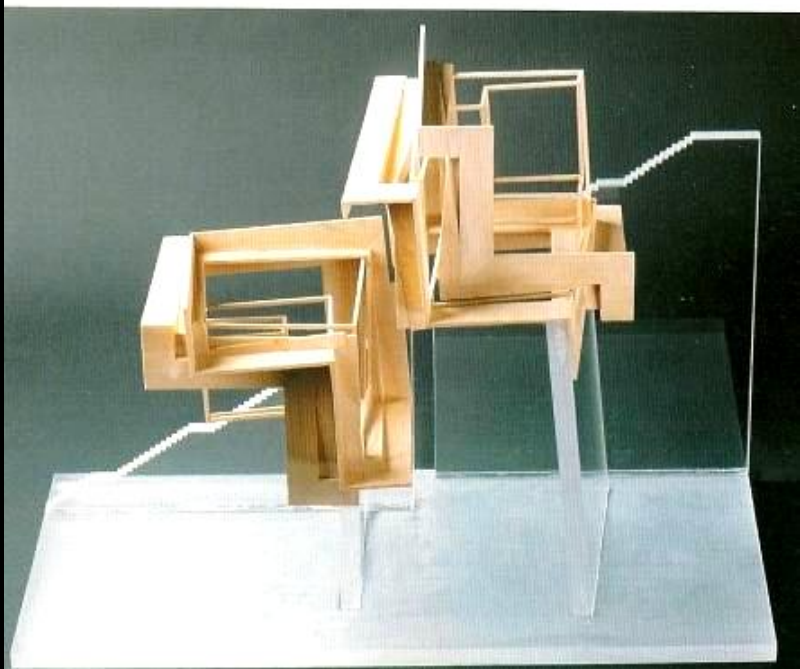
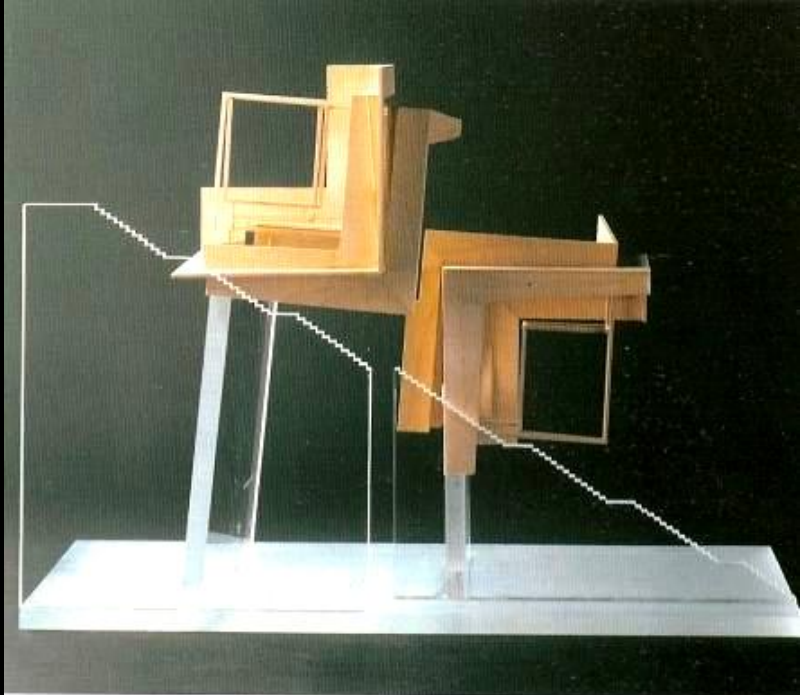
el scaling, presupone tres agentes desestabilizadores:

Discontinuidad: que rompe con el status de lo presente;

Recurrencia: como elaboración de formas idénticas a sí mismas y en oposición a la noción de origen.

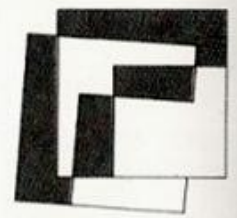
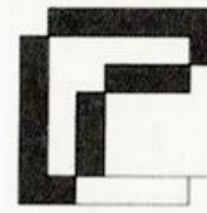
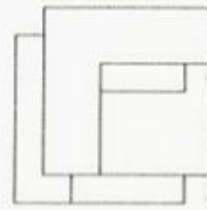
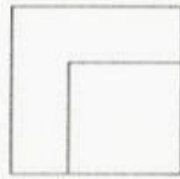
Autosemejanza: que es la repetición análoga de un objeto que cuestiona la idea de origen.

APLICACION DE LA TEORIA DEL SCALING

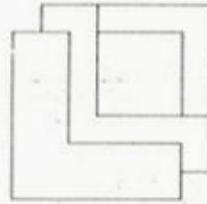


Casa Guardiola

PLAN



ELEVATION



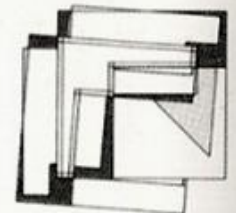
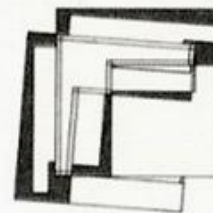
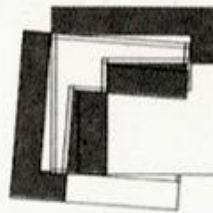
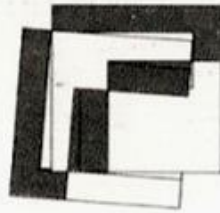
1 DISPLACEMENT

2 INTERSECTION

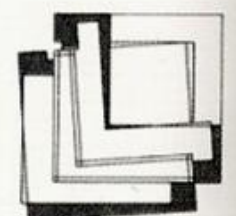
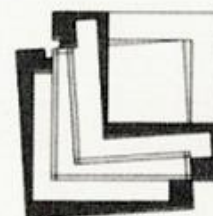
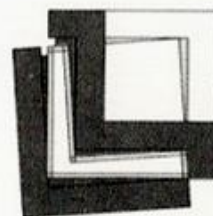
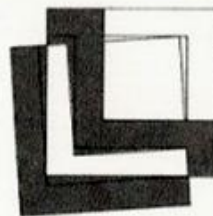
3 SOLIDS WITH VOIDED INTERSECTION

4 ROTATION

PLAN



ELEVATION



5 DISPLACEMENT BETWEEN SOLID AND VOID

6 TRACE AND FRAME DEFINITION

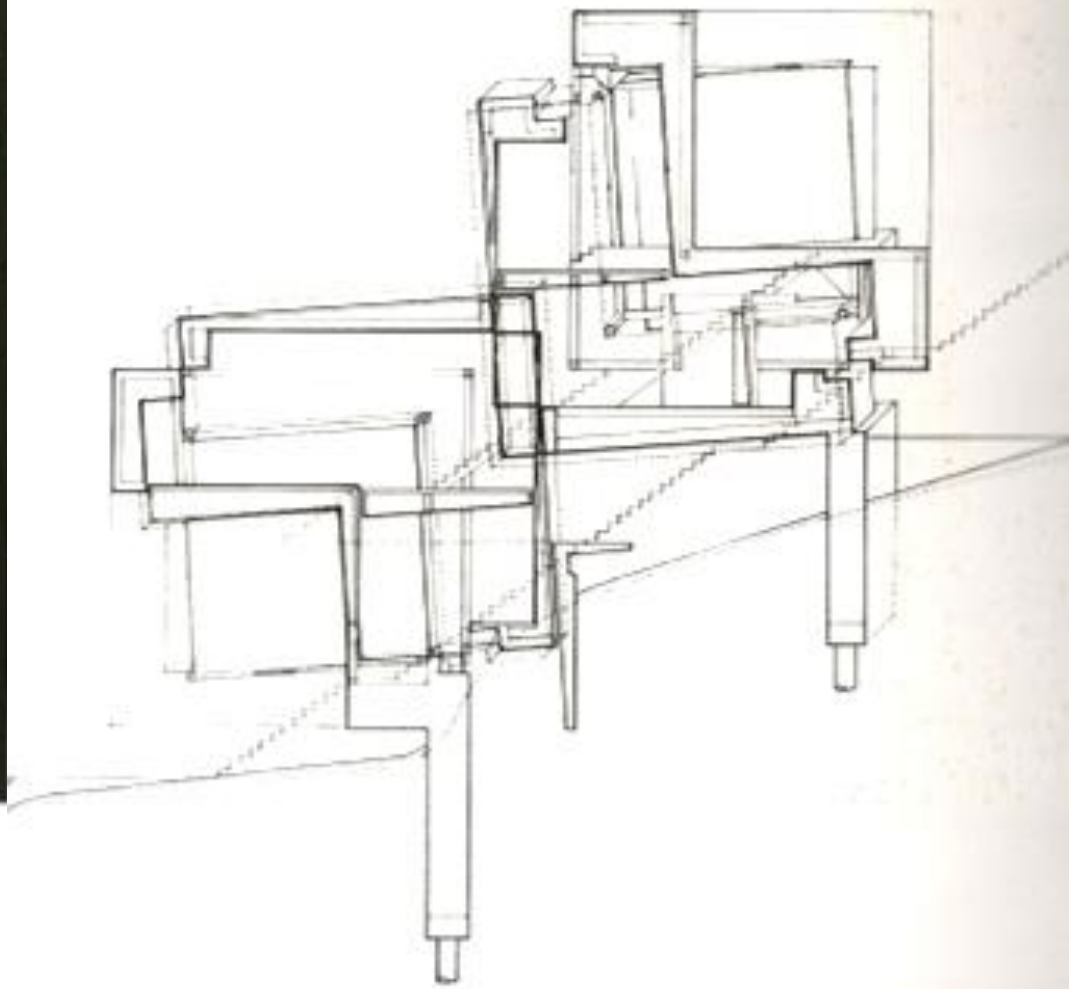
7 IMPRINTING SOLDS

8 IMPRINTING THROUGH SURFACE

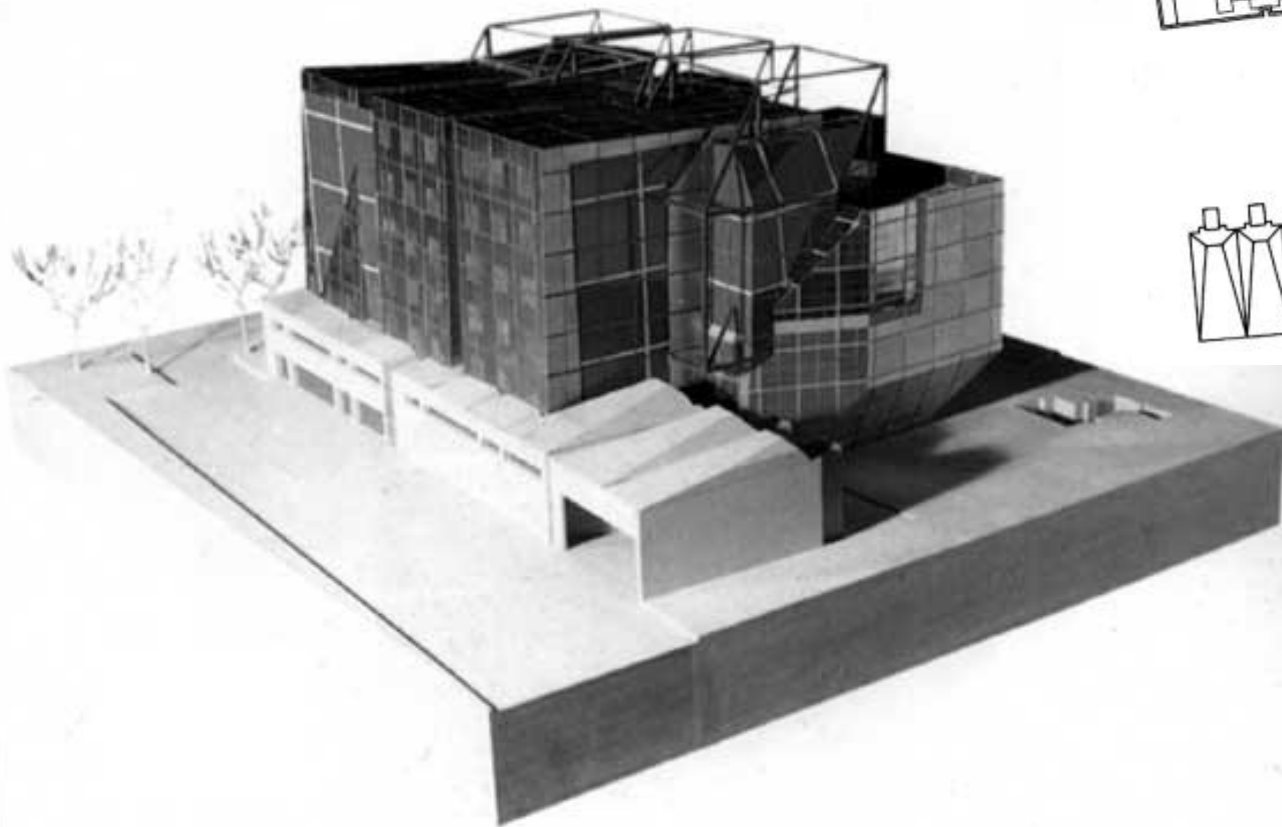
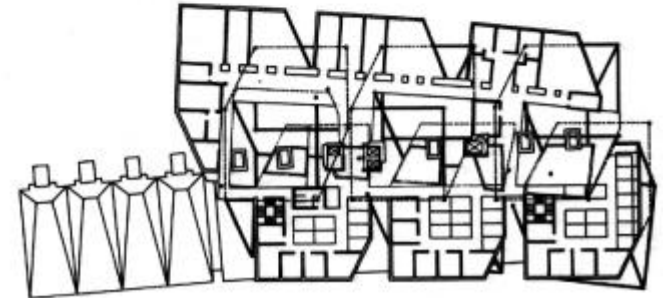
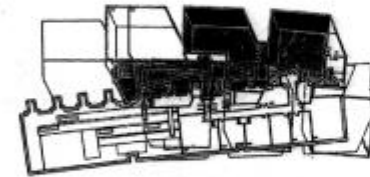
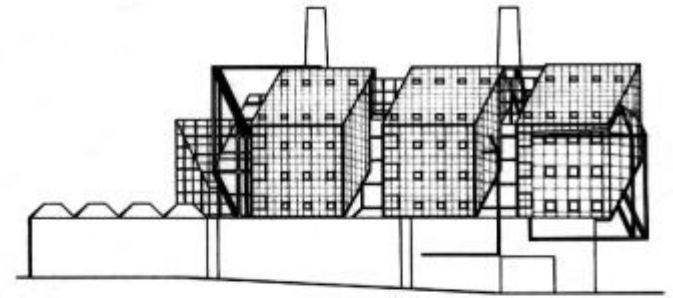


Modello del plastico
a sud-est

Sezioni sul terreno:
vista da est



Carnegie Mellon Institut - Pitsburg



N-CUBE
SOLID

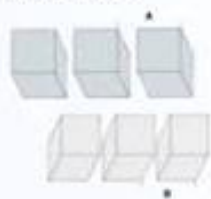


N-CUBE
FRAME

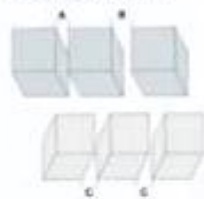


SOLID

PHASED SPACING



PROGRESSIVE SPACING



ASYMPTOTIC CURVE & TILT



SOLID

INTERSECTION

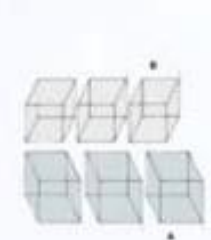


POSITIVE IMPRINT

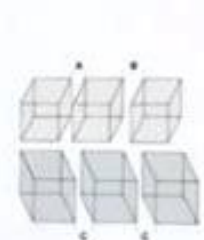


FRAME

PHASED SPACING



PROGRESSIVE SPACING



ASYMPTOTIC CURVE & TILT



FRAME

INTERSECTION



NEGATIVE IMPRINT



NEGATIVE TRACE



S-N INTERSECTION

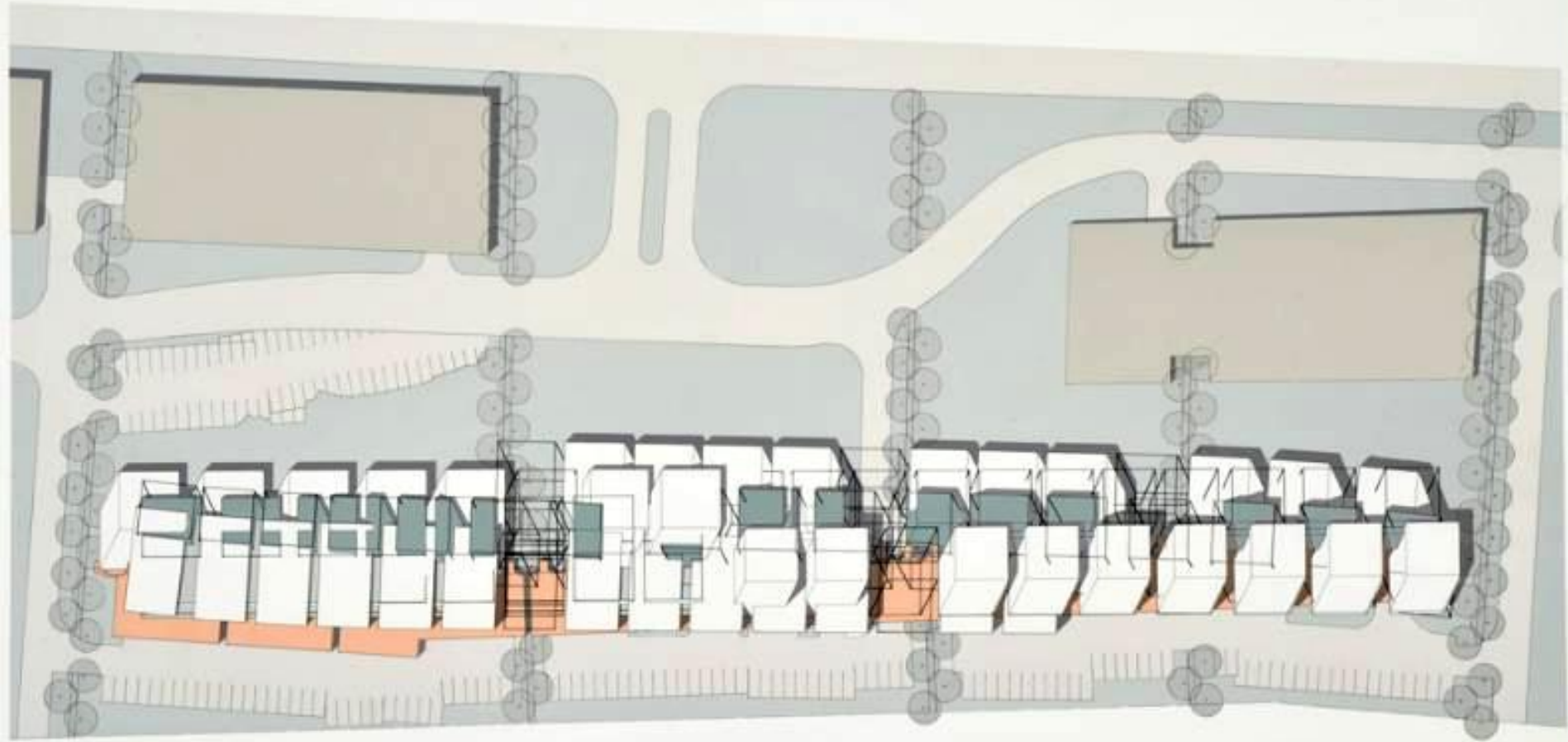


S-N IMPRINTS



S-N TRACES





CNII
ROOF LEVEL SITE PLAN



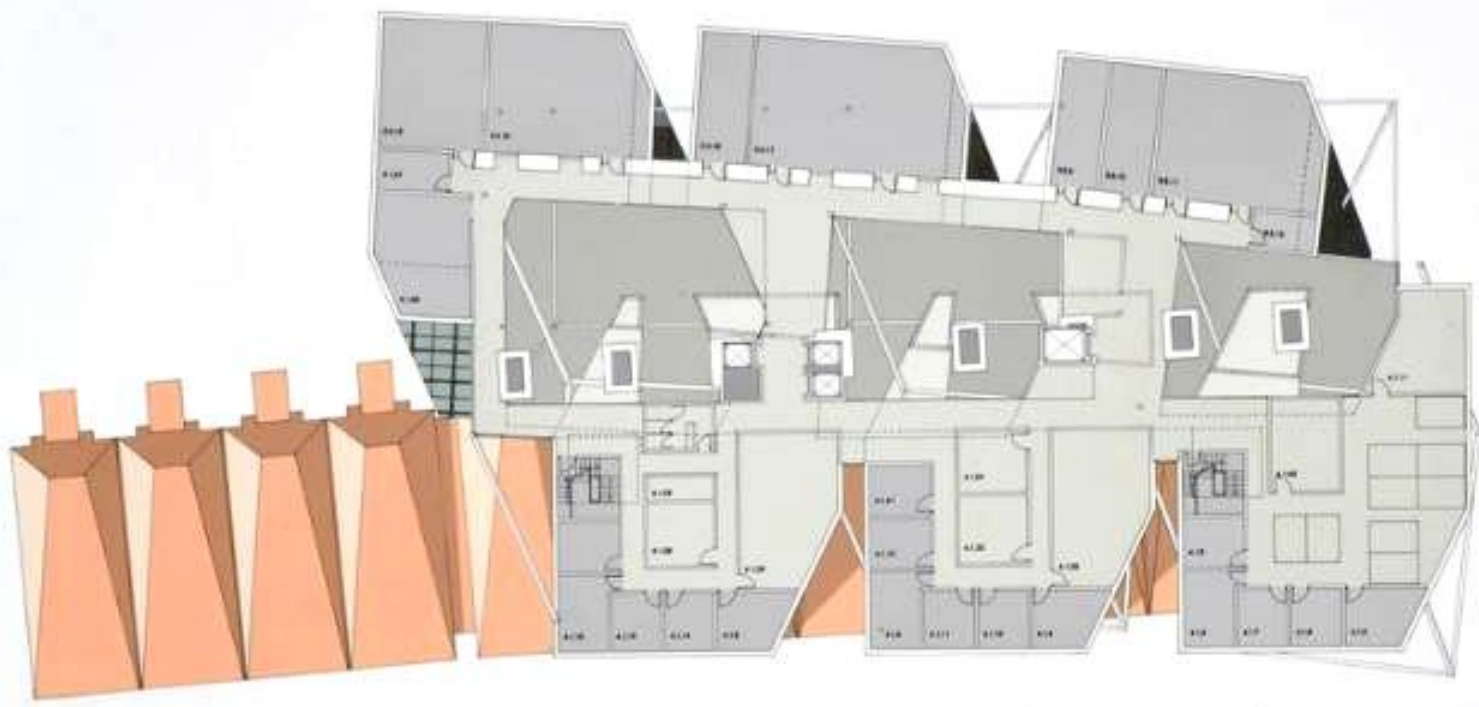
o|
e|
r|

o|
e|
r|

A B C

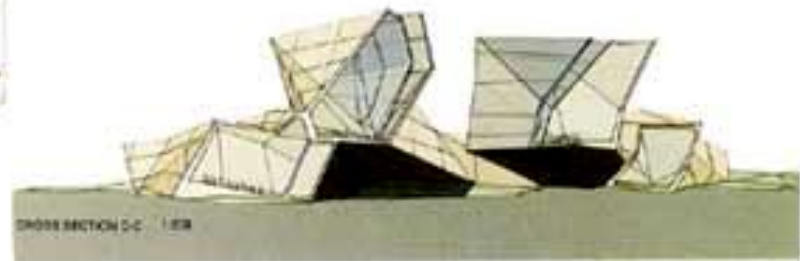
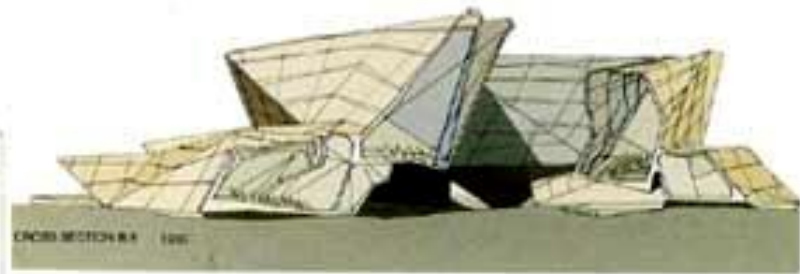
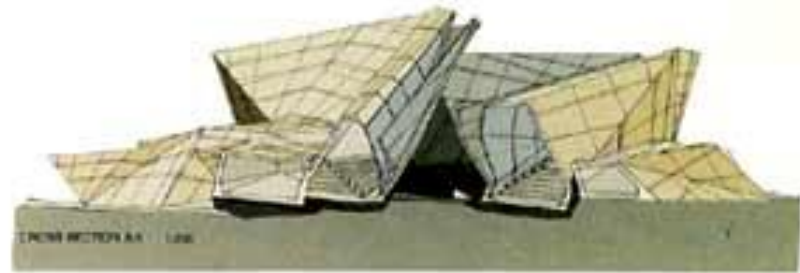
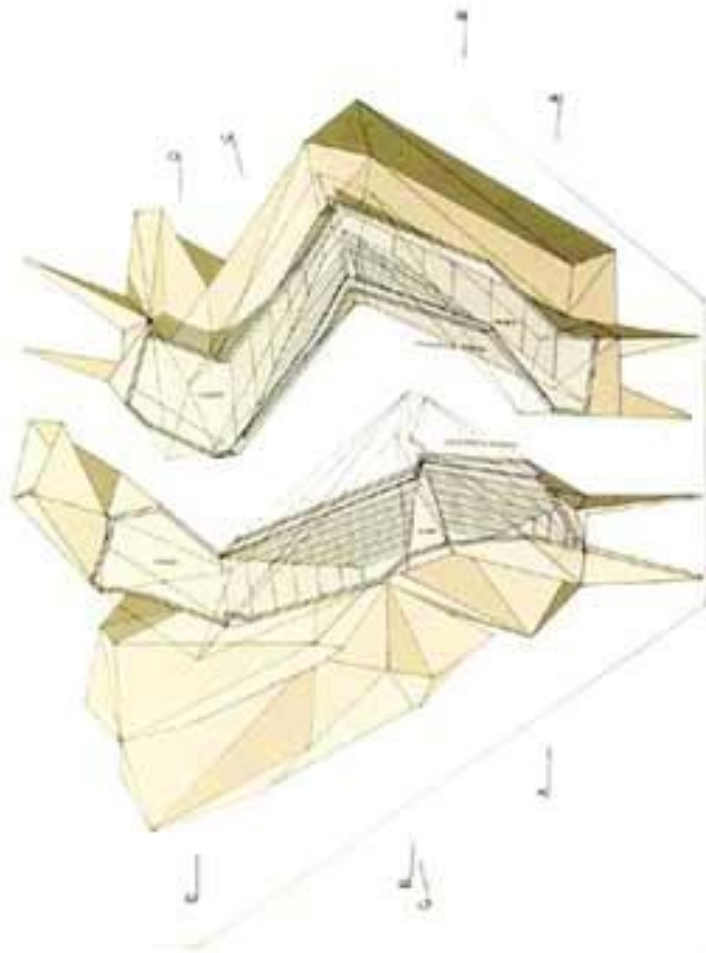
A B C

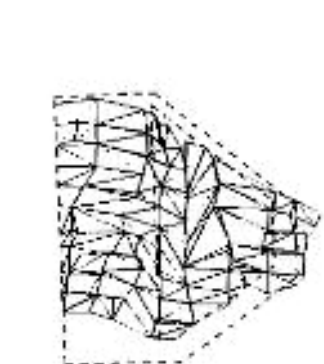
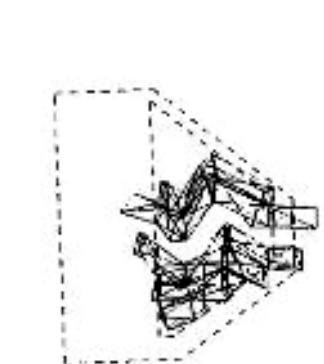
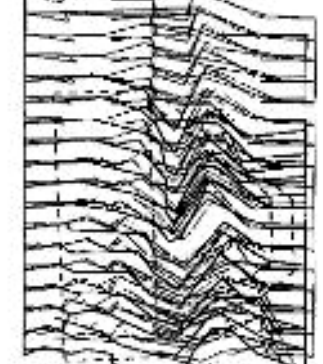
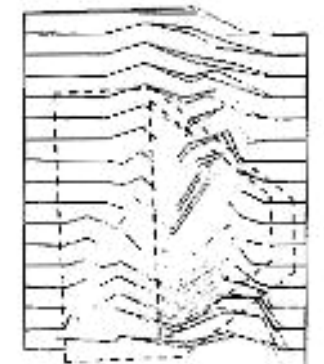
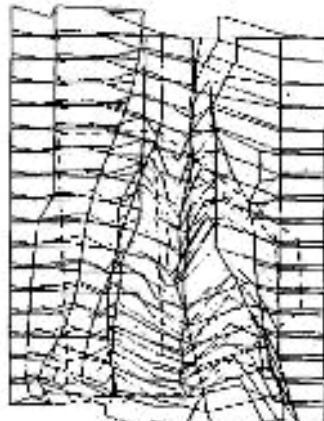
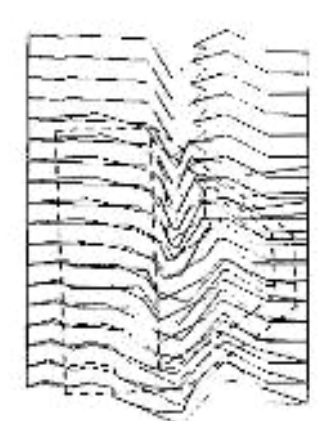
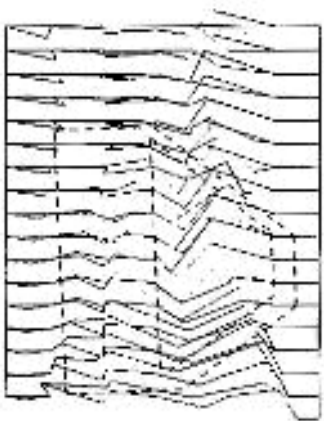
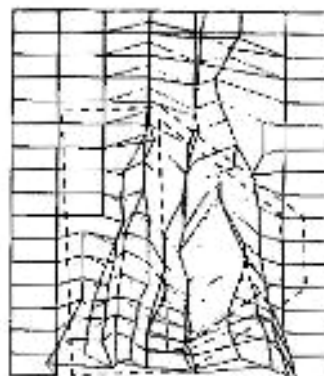
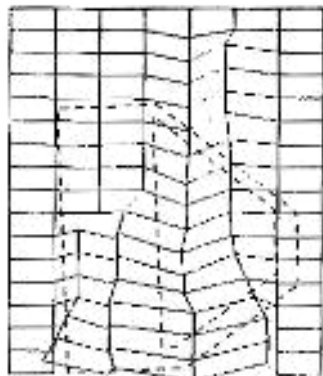
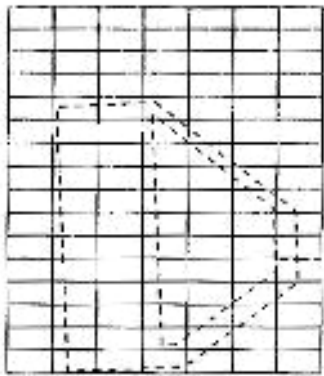
CMRI
FIFTH LEVEL FLOOR PLAN

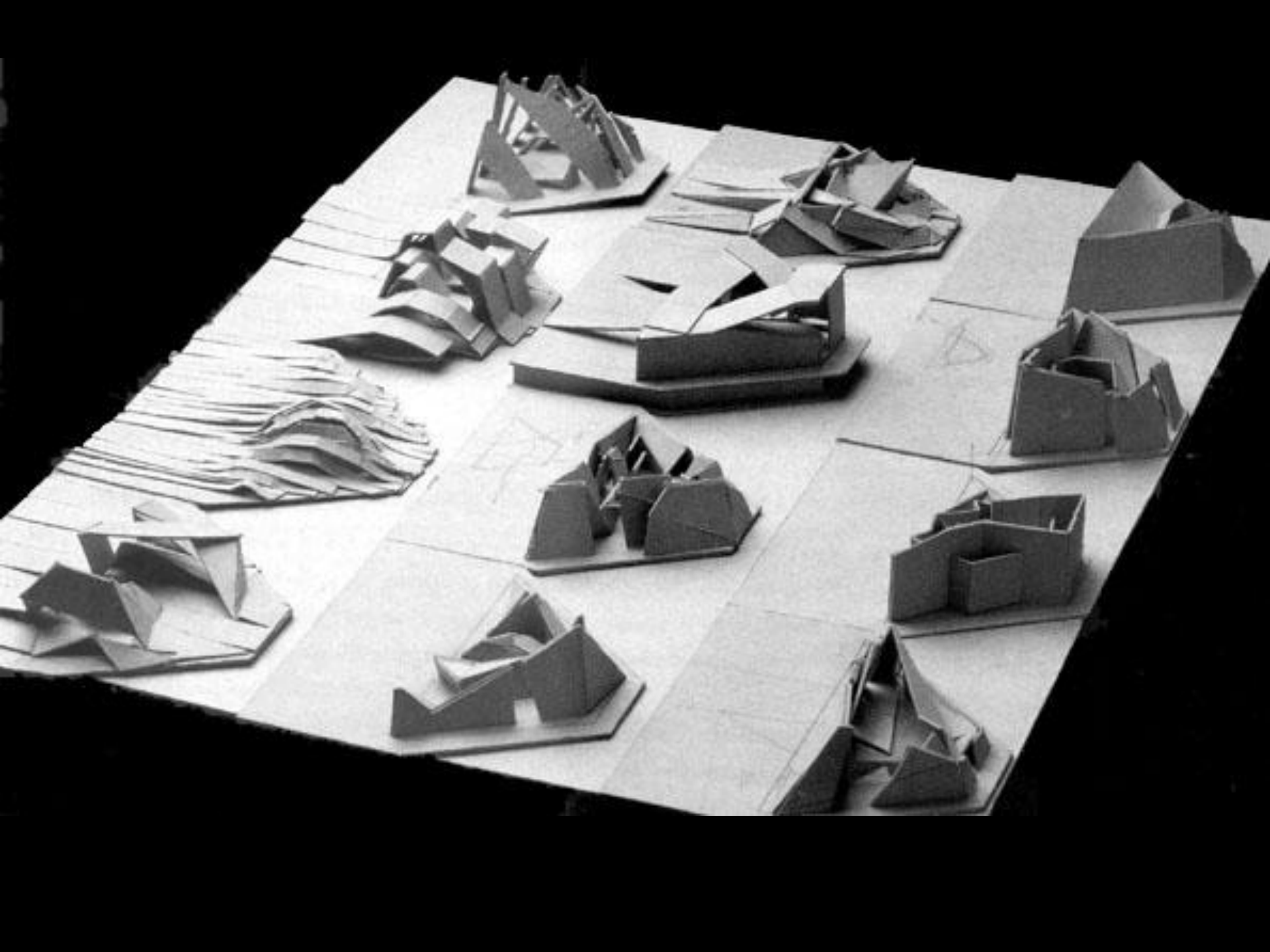


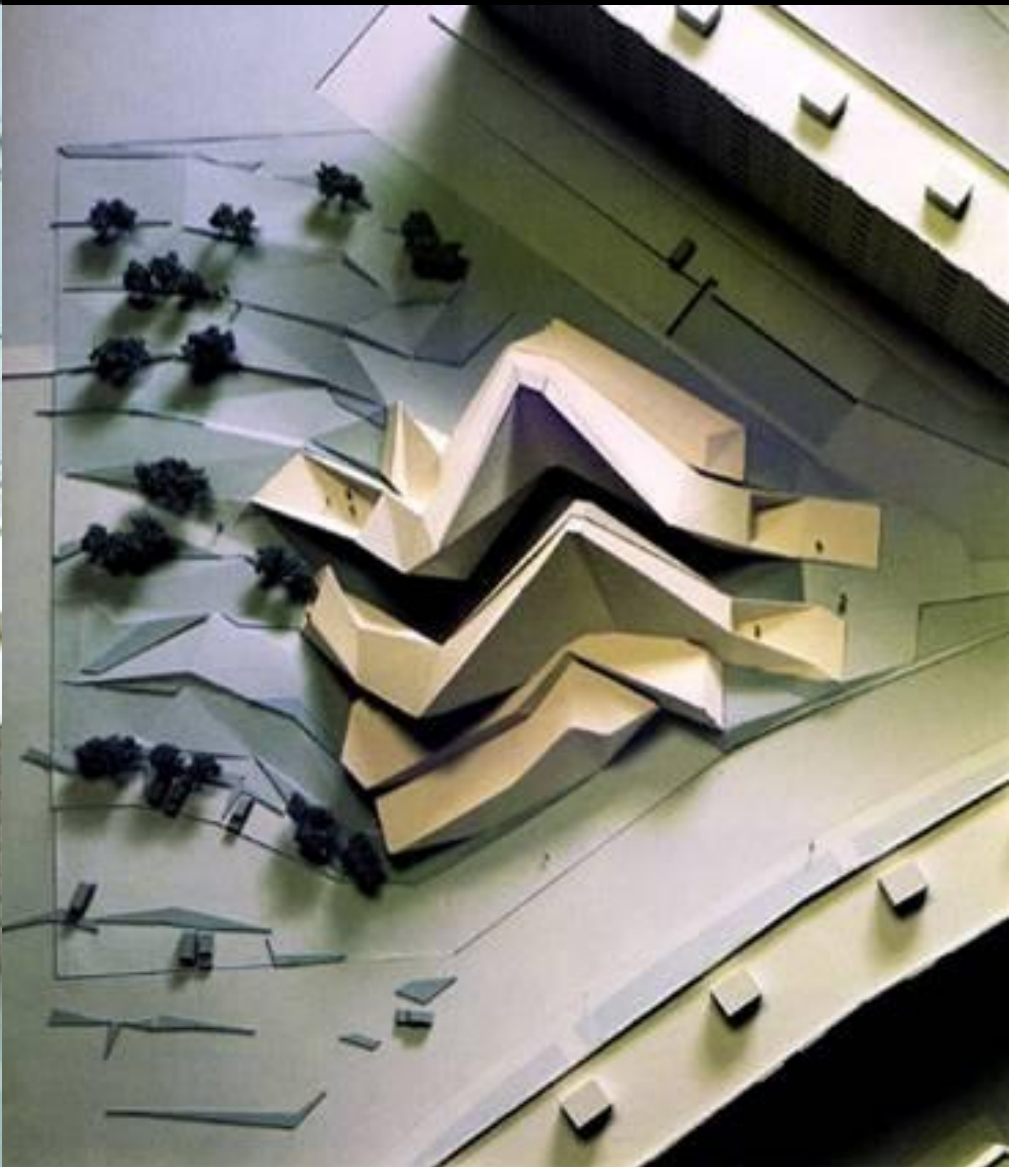
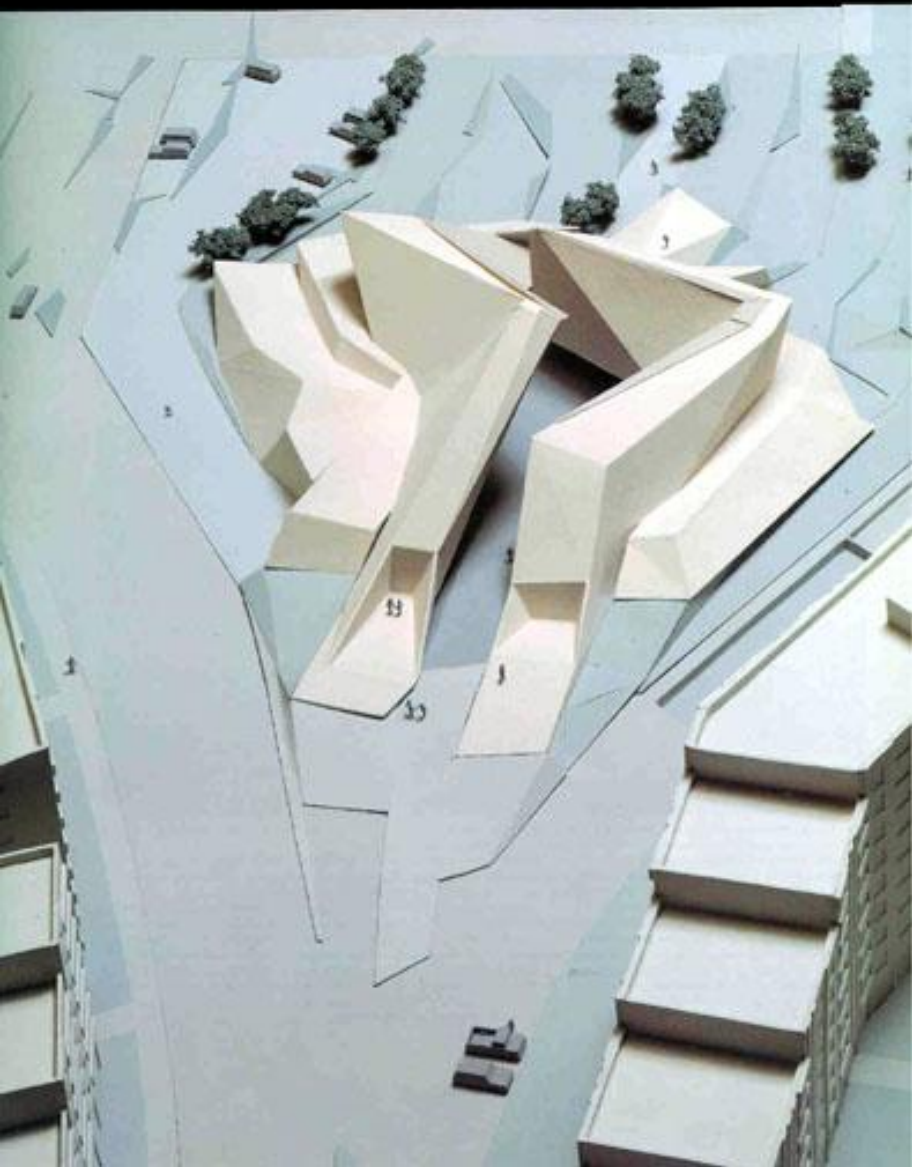


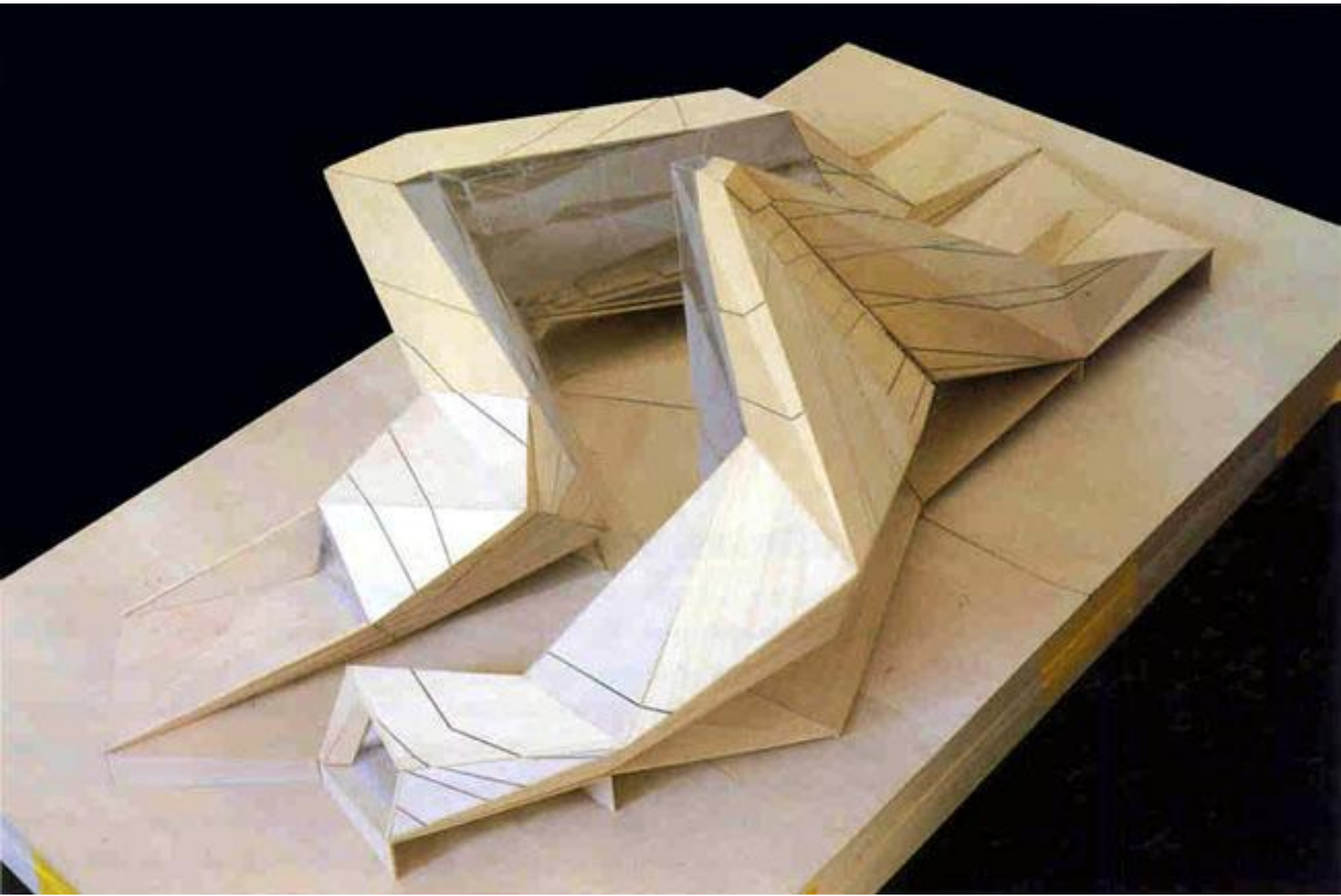
Capilla – Chiesa, Italia







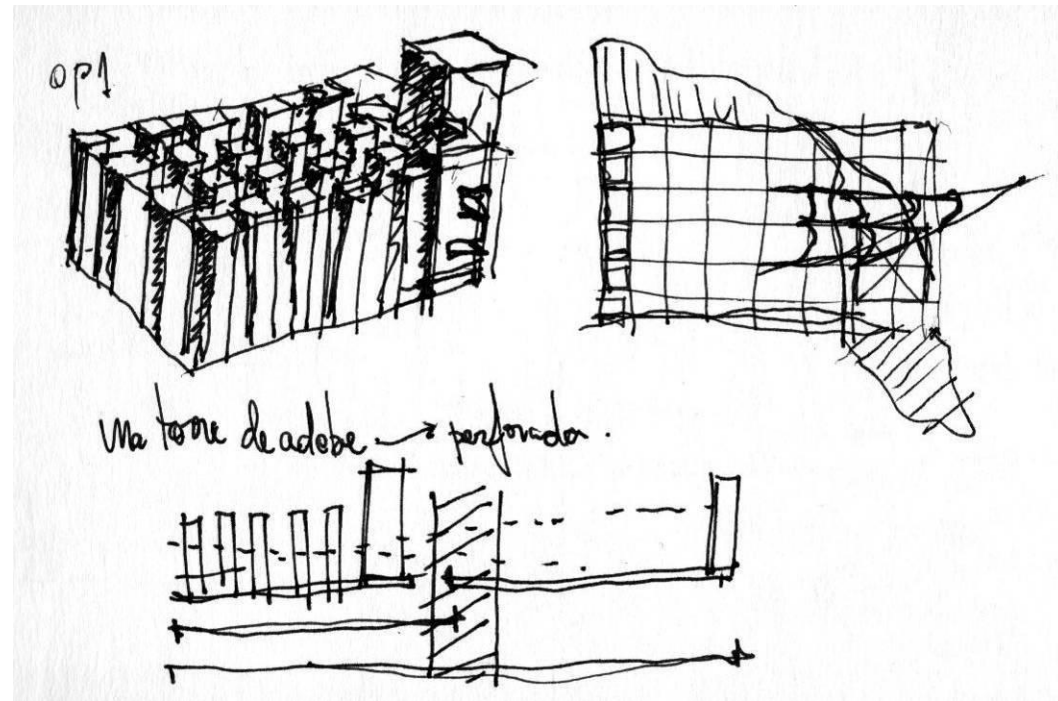




Aplicación propia_

Aproximaciones hacia la realidad arquitectónica de Buin

Develamiento de un interior expuesto





1.- Gimnasio Municipal
2.- Municipalidad

3.- Iglesia de Buin
4.- Plaza de Armas

1.- Liceo A - 131



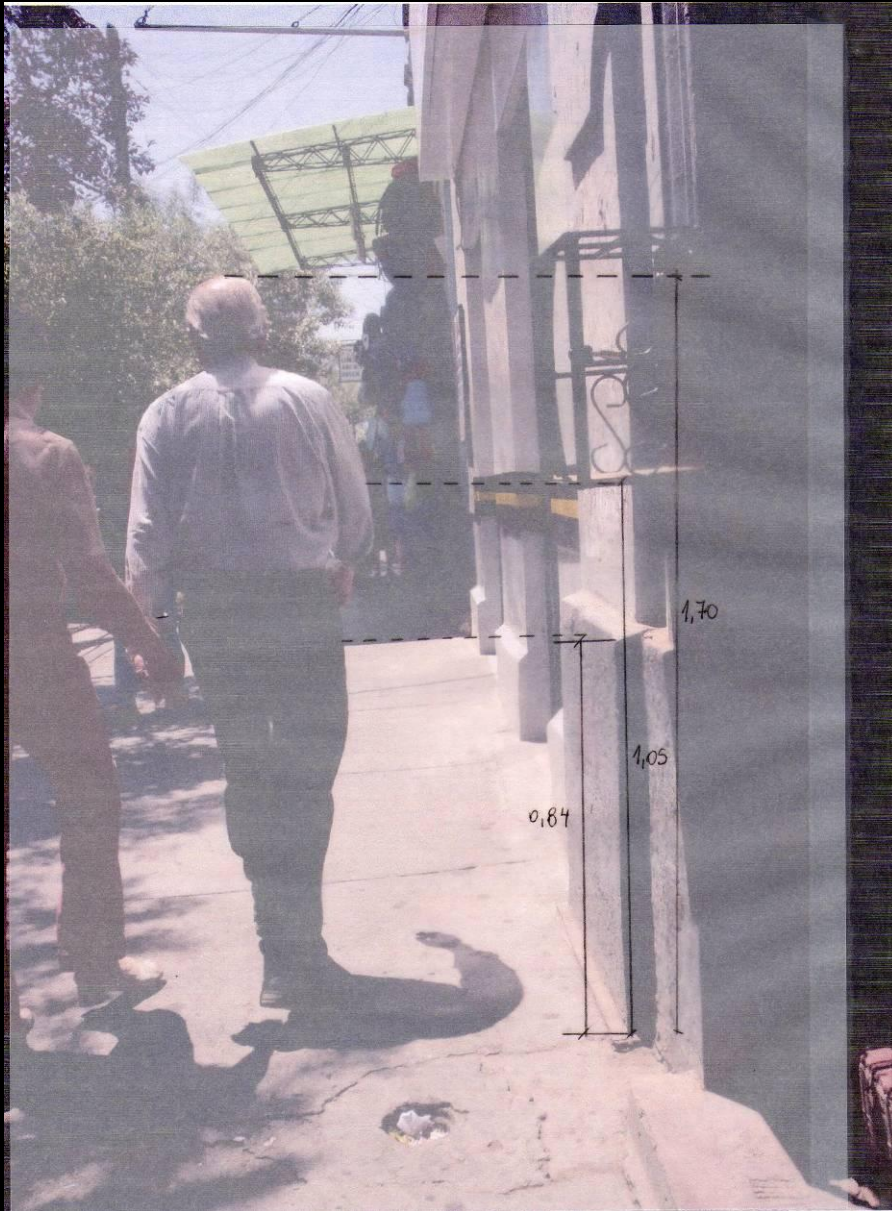








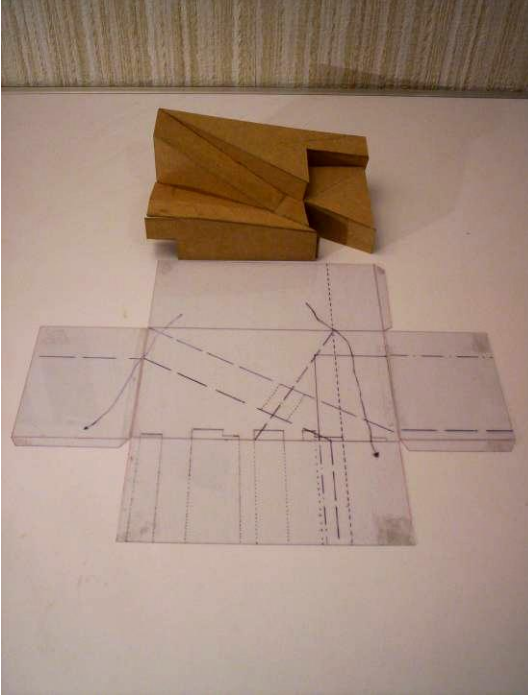
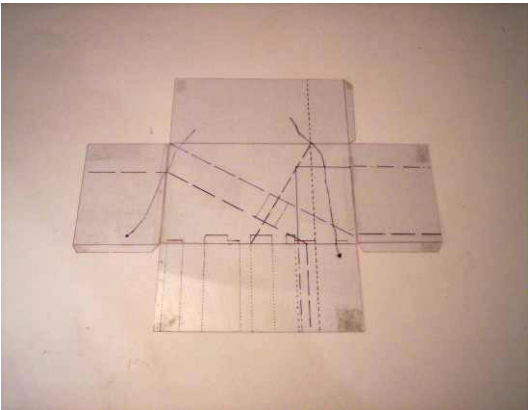
El cuerpo y las medidas, patrones métricos estables, métrica del mundo de Buin.



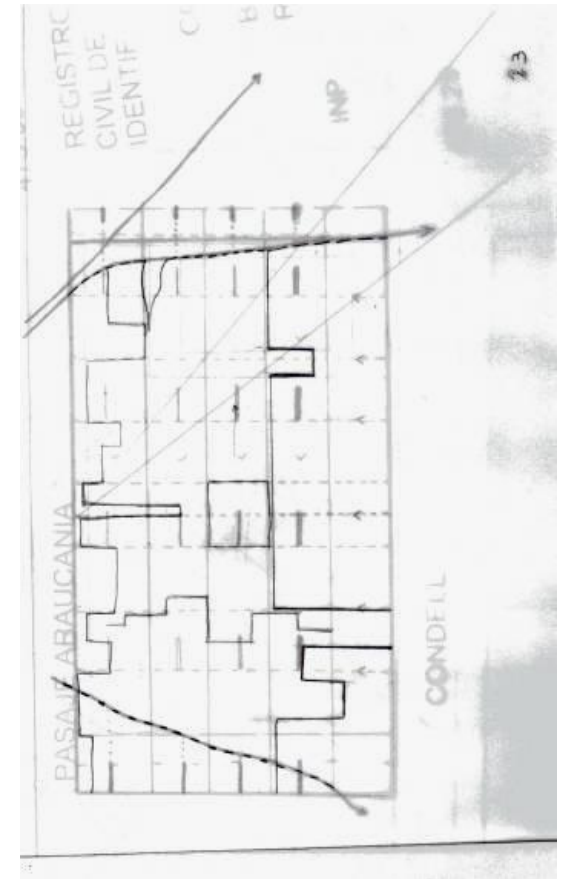
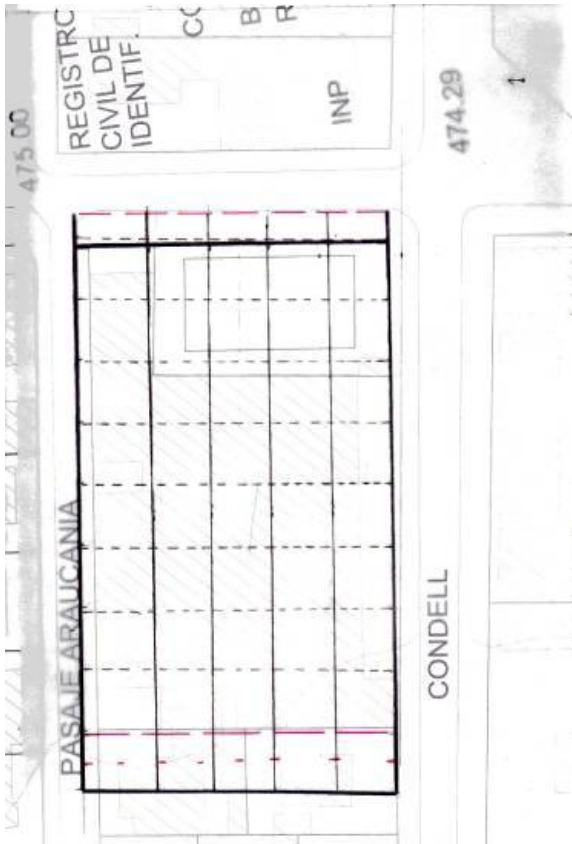
¿Qué es medir? Es comparar la cantidad desconocida que queremos determinar y una cantidad conocida de la misma magnitud, que elegimos como unidad. Al resultado de medir lo llamamos Medida.^[1]

Realidad Modelada

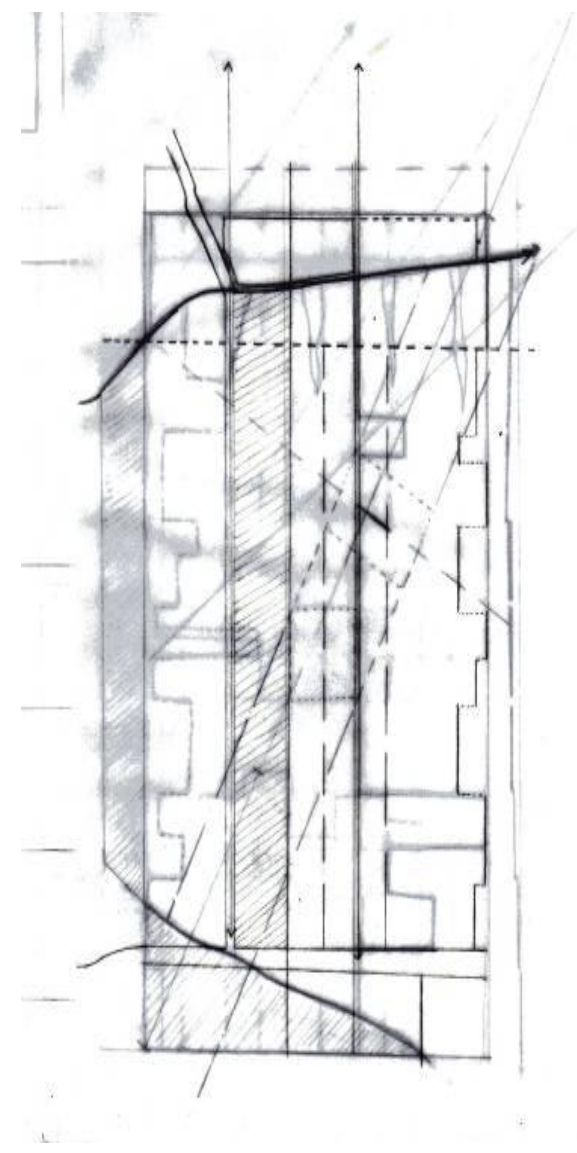
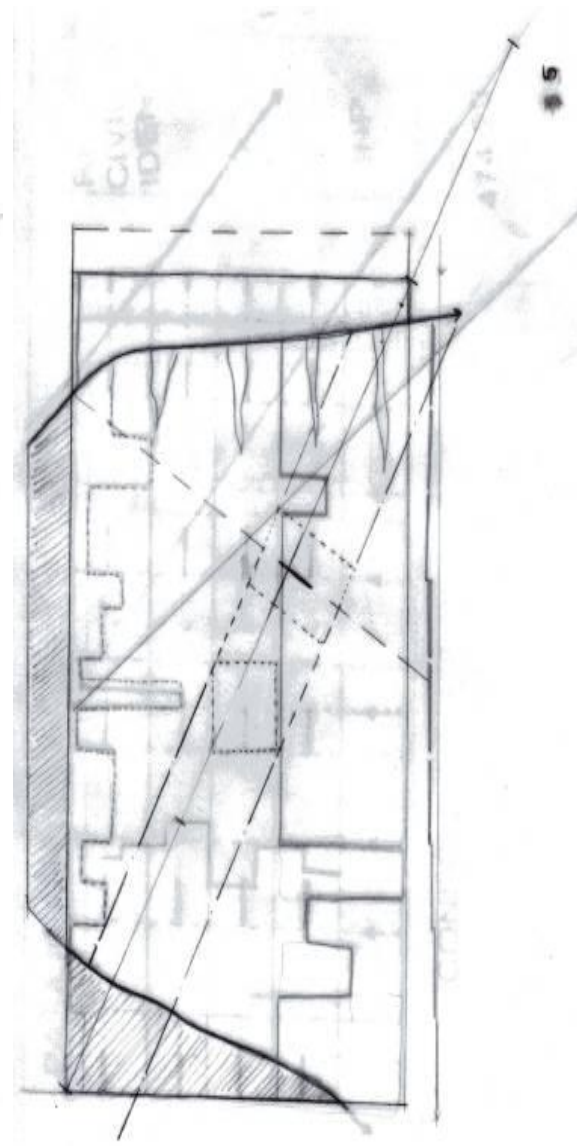
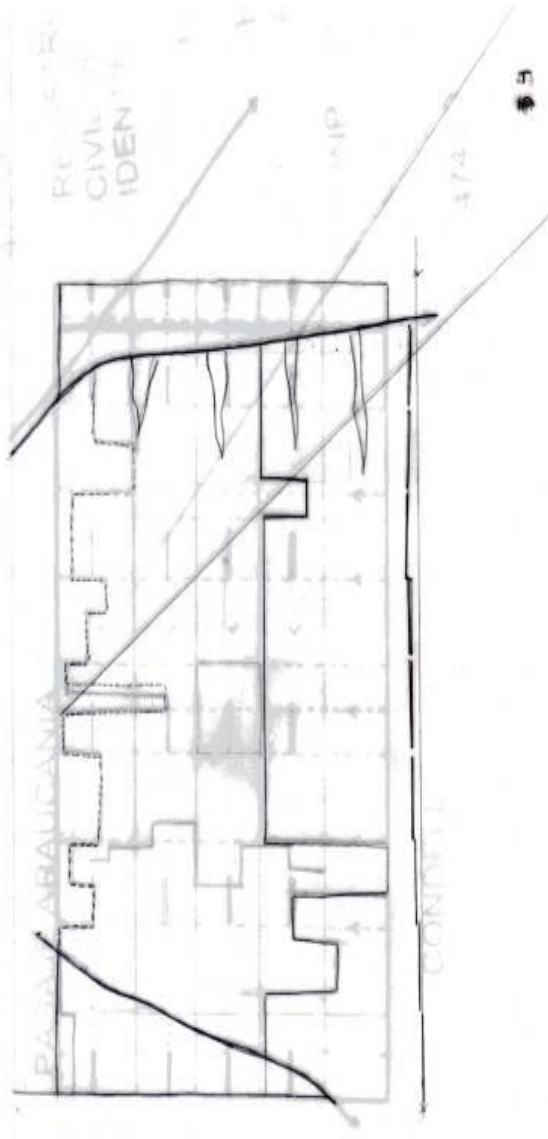
A modo de notación de un proceso de transcripción de la realidad



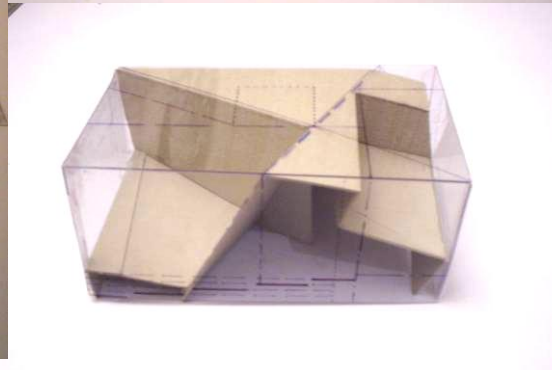
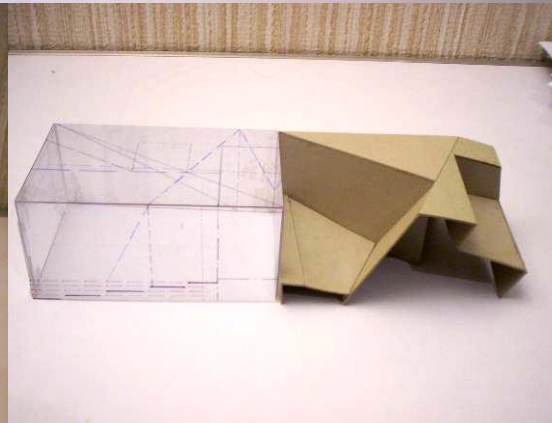
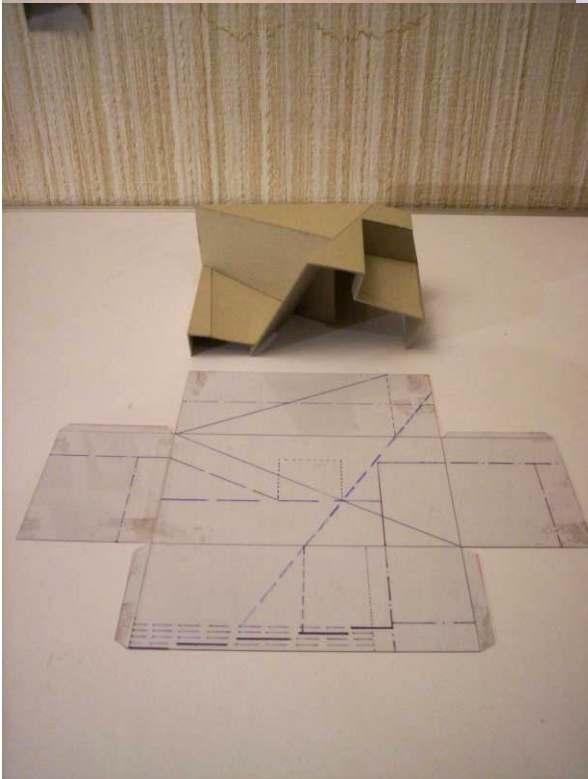
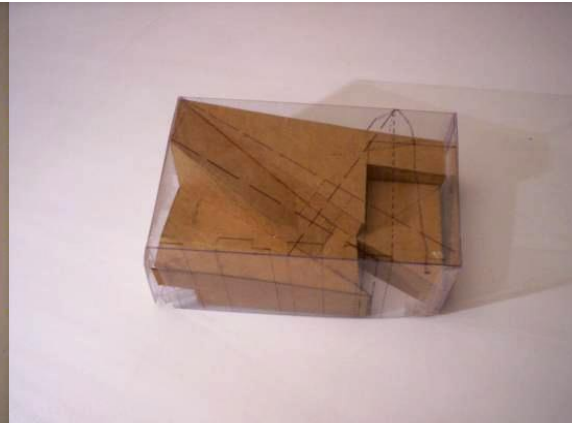
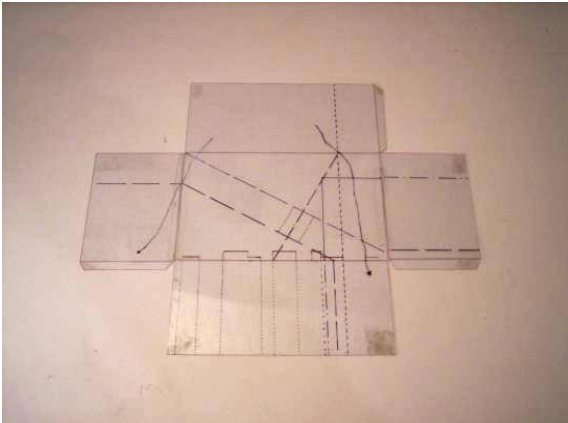
Scaling

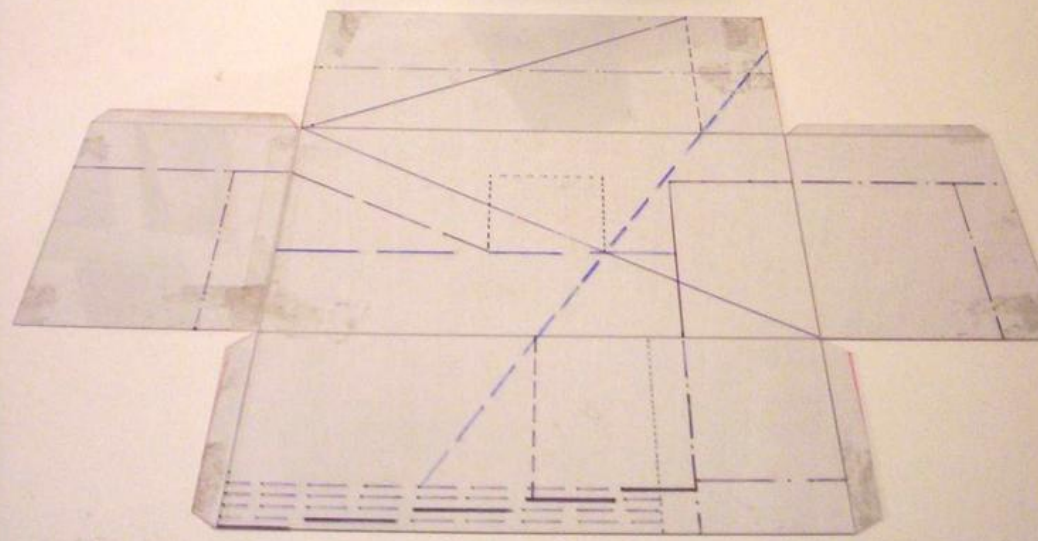
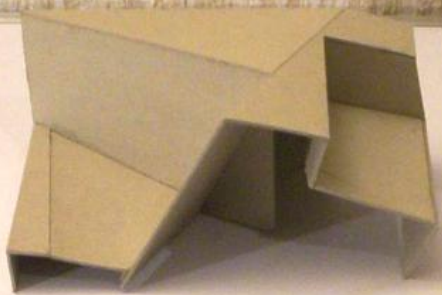
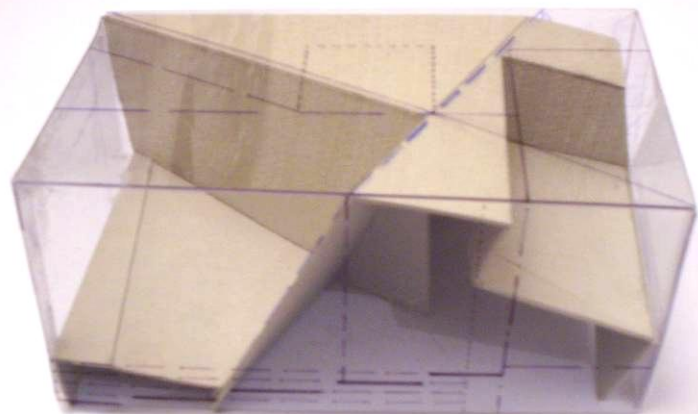


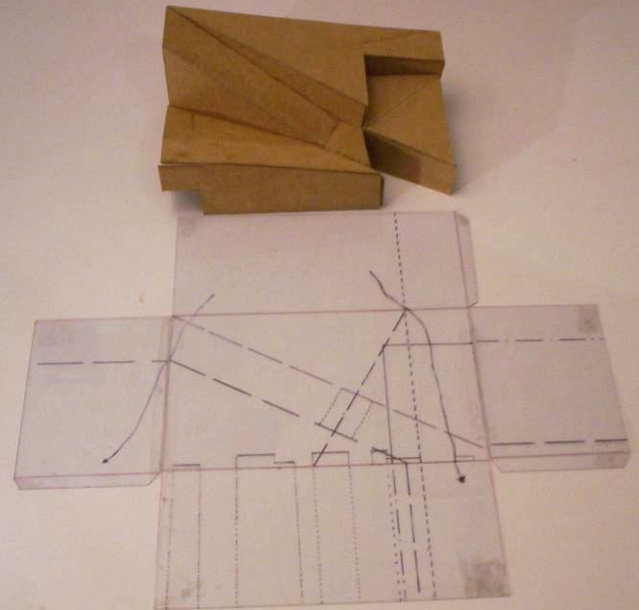
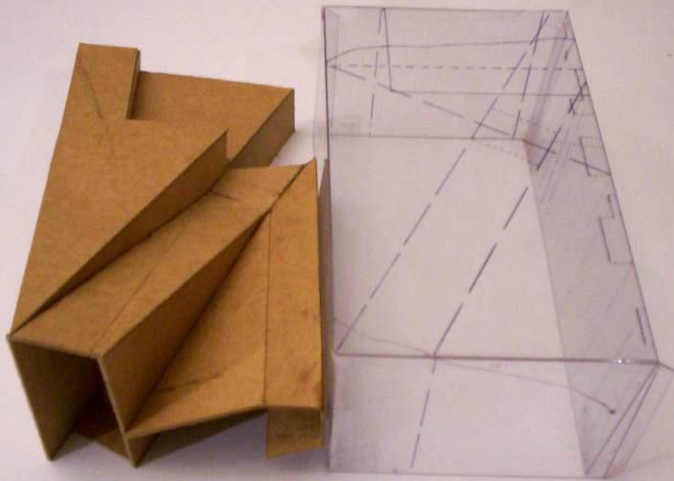
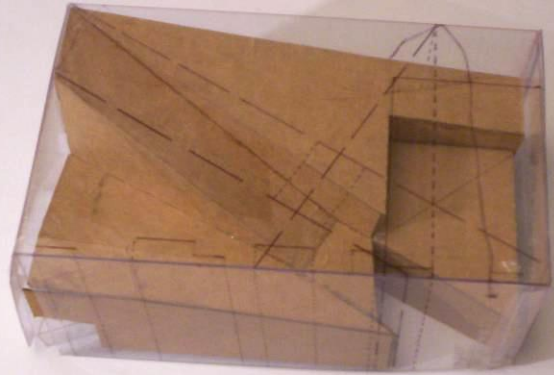
Los modelos interpretativos son un vehiculo entre la percepci3n de la realidad y la imaginaci3n de los fen3menos percibidos. A modo de ejercicios interpretativos



Modelos interpretativos

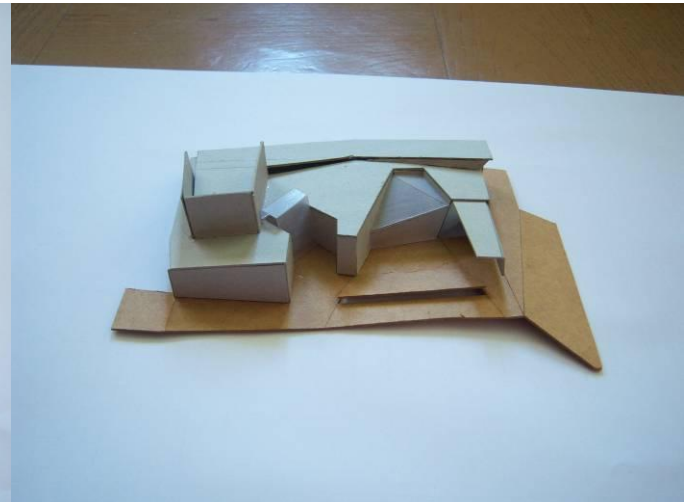
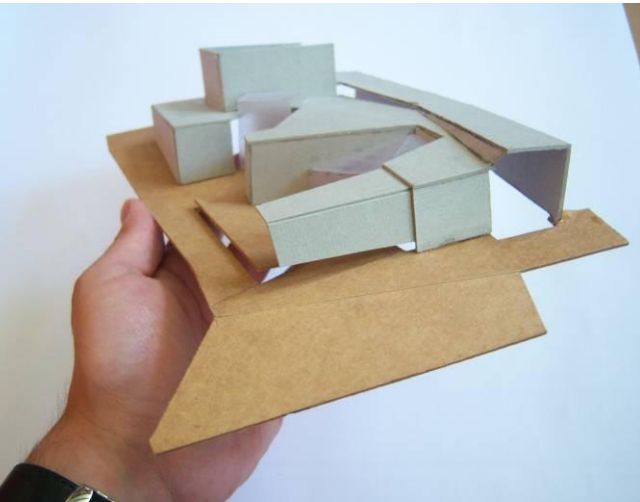
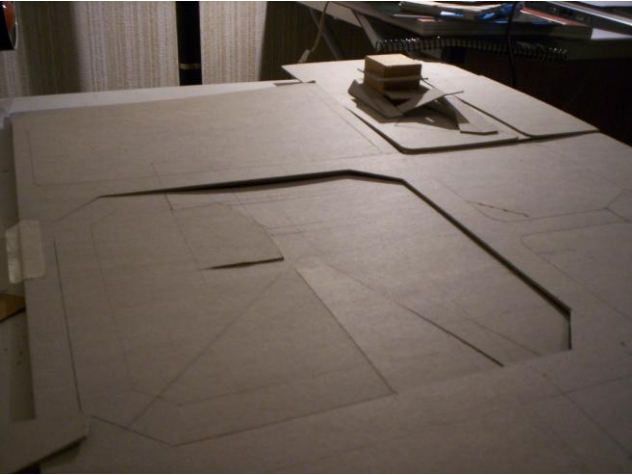


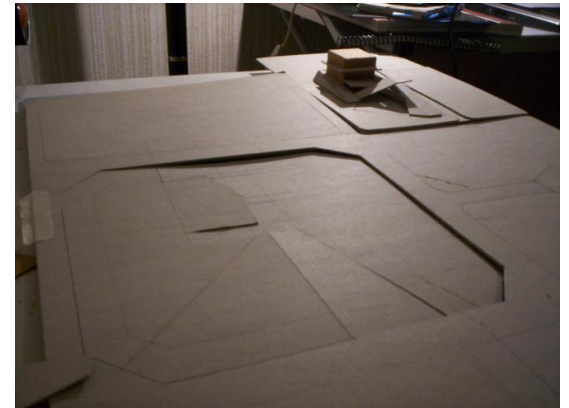
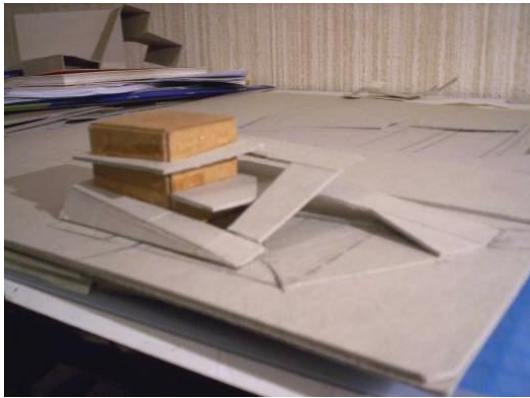




Modelos Propositivos

Son modelos de intenciones formales sin pretensión de uso, solamente revelan la voluntad formal de un cuerpo deformado plásticamente

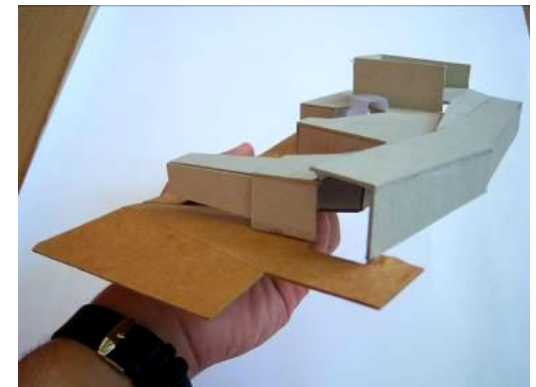




Este modelo se concentra en trabajar con aquella exaltación del cubo escénico del Gimnasio Municipal, reduciendo las variables (en cuanto a lo que se conserva del proyecto actual) a las mínimas, procurando solamente poner en preponderancia la conformación de la magnitud máxima y la extensión del suelo a su alrededor



Trabaja sobre la deformación íntegra del cuerpo del gimnasio existente, explora la condición del límite formal en cuanto a la deformación de este sin que pierda las cualidades iniciales o idea original de “que es lo que es”, explota las diferentes fisuras formales que su forma permite por medio de la modificación de los trazados del cuerpo geométrico.



“Las esencias y los hechos son inconmensurables, y quien comience su búsqueda con los hechos, jamás llegara a las esencias ...El entendimiento no es una cualidad proveniente desde el afuera, es una característica de nuestra forma de ser o existir”

J.P Sartre