

CARTOGRAFIAS URBANAS

Contexto del Scaling

DECONSTRUCCION - Jaques Derrida

Método de lectura e interpretación de textos para revelar sus conflictos, silencios y fisuras.

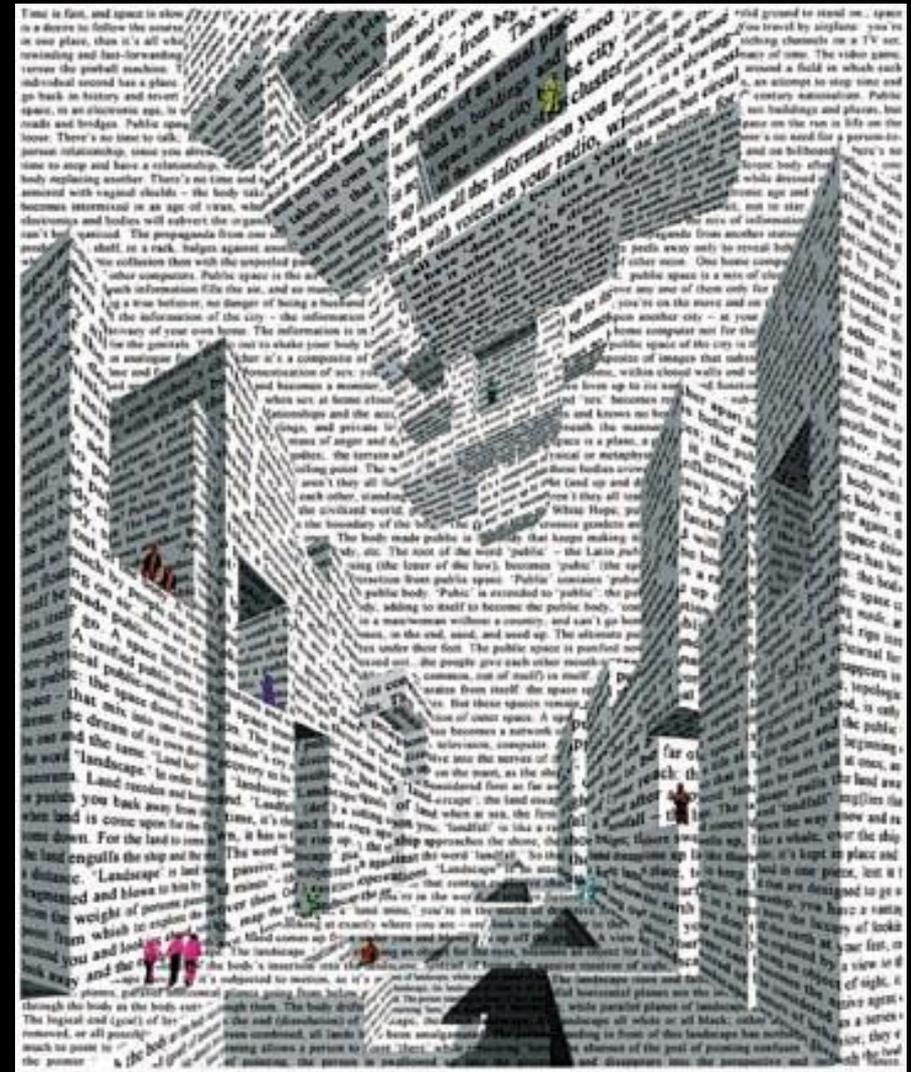
Un modo particular de interpretación de la realidad en tanto lenguaje.

Origen

Acentuando la crítica de Martin Heidegger (1889-1976) a la metafísica occidental, la deconstrucción cuestiona radicalmente los supuestos 'logocéntricos' de la tradición filosófica occidental, tales como la presencia, el origen y la verdad, que se asumen como significados absolutos o trascendentales.

Desarrollo

Propone una radicalización de la prioridad que el estructuralismo y la semiótica habían asignado al lenguaje humano: *no hay nada exterior ni anterior al lenguaje*, y puesto que pensamos/creamos a través del mismo, lo que llamamos realidad no sería mas que *'un mundo de signos sin defectos, sin verdad, y sin origen, el cual es ofrecido a una interpretación activa.'*



Una multiplicidad de discursos-ideologías-ficciones que constituyen el tejido mismo de la realidad, desde sus representaciones mentales a su materialidad 'objetiva': 'La vida real es, por lo tanto, un texto y puede por ende, ser deconstruida.'

EL FIN DE LO CLASICO - Peter Eisenman

Las pretensiones de verdad del Movimiento Moderno son solo una fase más de lo que denominó como *arquitectura clásica*, es decir, un modo de concebir la arquitectura que surge desde una simulación basada en tres ficciones:

1. **La ficción de la representación:** con origen en el **Renacimiento**, se utiliza el mensaje de la Antigüedad para verificar el significado del presente, las obras adquirirían un valor porque representaban arquitecturas del pasado que ya poseían un valor universal y atemporal. i.e. la simulación del **significado**.
2. **La ficción de la razón:** corresponde a **la Ilustración**, y en la que se utiliza el mensaje de la ciencia para simular el significado de la verdad. Se pensaba que utilizando los métodos de la razón deductiva era posible generar una obra “verdadera” que se ajustara “racionalmente” a los requerimientos de la construcción. i.e. la simulación de **la verdad**.
3. **La ficción de la historia:** corresponde al **Movimiento Moderno**, se utiliza el mensaje del presente para simular el significado de lo atemporal. Un supuesto “espíritu de los tiempos” se convierte en el nuevo valor universal y atemporal al que debe aspirar la obra, una especie de “presente eterno”. i.e. la simulación de **lo atemporal**.



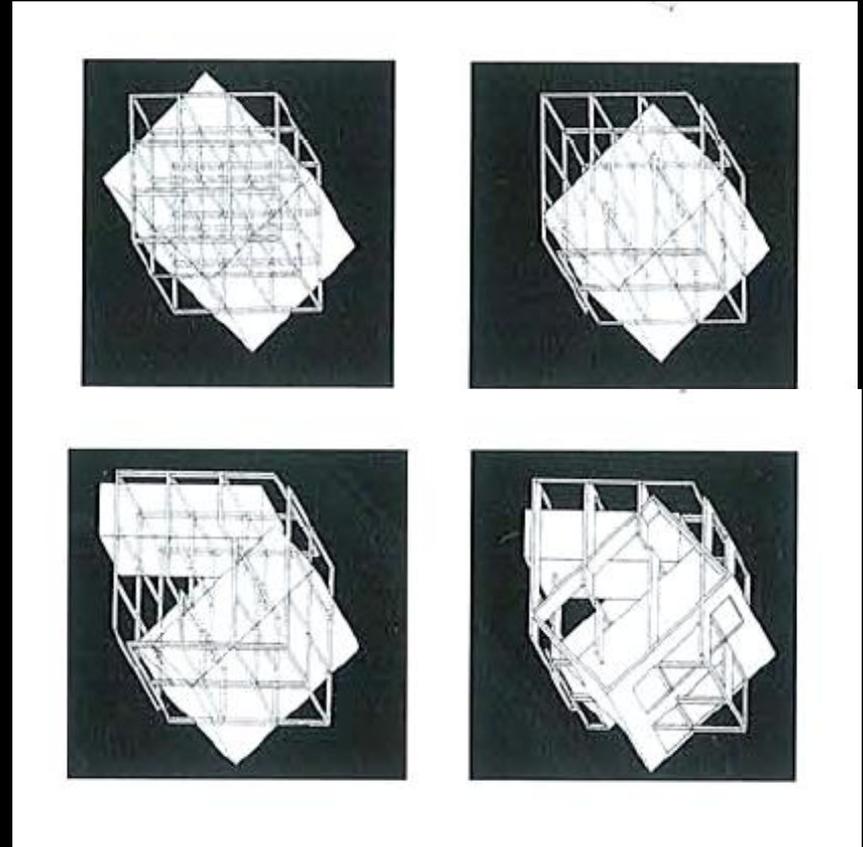
LA ARQUITECTURA COMO FICCION - Peter Eisenman

No hay valores absolutos en la representación (significado), la razón (verdad) y la historia (atemporal) que legitimen el objeto arquitectónico.

Arquitectura como discurso independiente, libre de valores externos (arquitectura como causa y no como efecto).

Para Eisenman la única salida para poder pensar otro modelo de realidad que no reproduzca los valores de *lo Clásico*, es pensar en un proyecto que se defina deliberadamente como algo que “no es real”. Se afirma en 3 propiedades:

1. **La ficción:** la arquitectura como invención de ficciones sin origen ni referente, que no se sostenga en el significado, la razón o la historia. **(Lo arbitrario).**
2. **El error:** el error puede constituir la revelación de una verdad interna. El movimiento mismo, sin origen ni fin, sin una dirección predeterminada. **(Lo artificial).**
3. **La disimulación :** fingir no poseer lo que sí se posee. Un signo que no tiene ningún significado fuera de sí mismo. **(Lo atemporal no-universal).**



‘La arquitectura es hoy, el proceso de invención de un pasado artificial y un presente sin futuro’

SCALING - Peter Eisenman

Es un instrumento conceptual, un análisis intervencional que se propone descentrar la metafísica del pensamiento arquitectónico.

La tradición arquitectónica se encuentra cimentada en un poderoso *antropocentrismo* que se perpetua a través de :

- A. **Metafísica del origen** (divino, natural o racional) .
- B. **Metafísica la presencia** (lugar, objeto, uso, cuerpo).

Estética centrada que favorece la **continuidad, la auto-igualdad y la repetición.**

Para esta tarea el Scaling se propone:

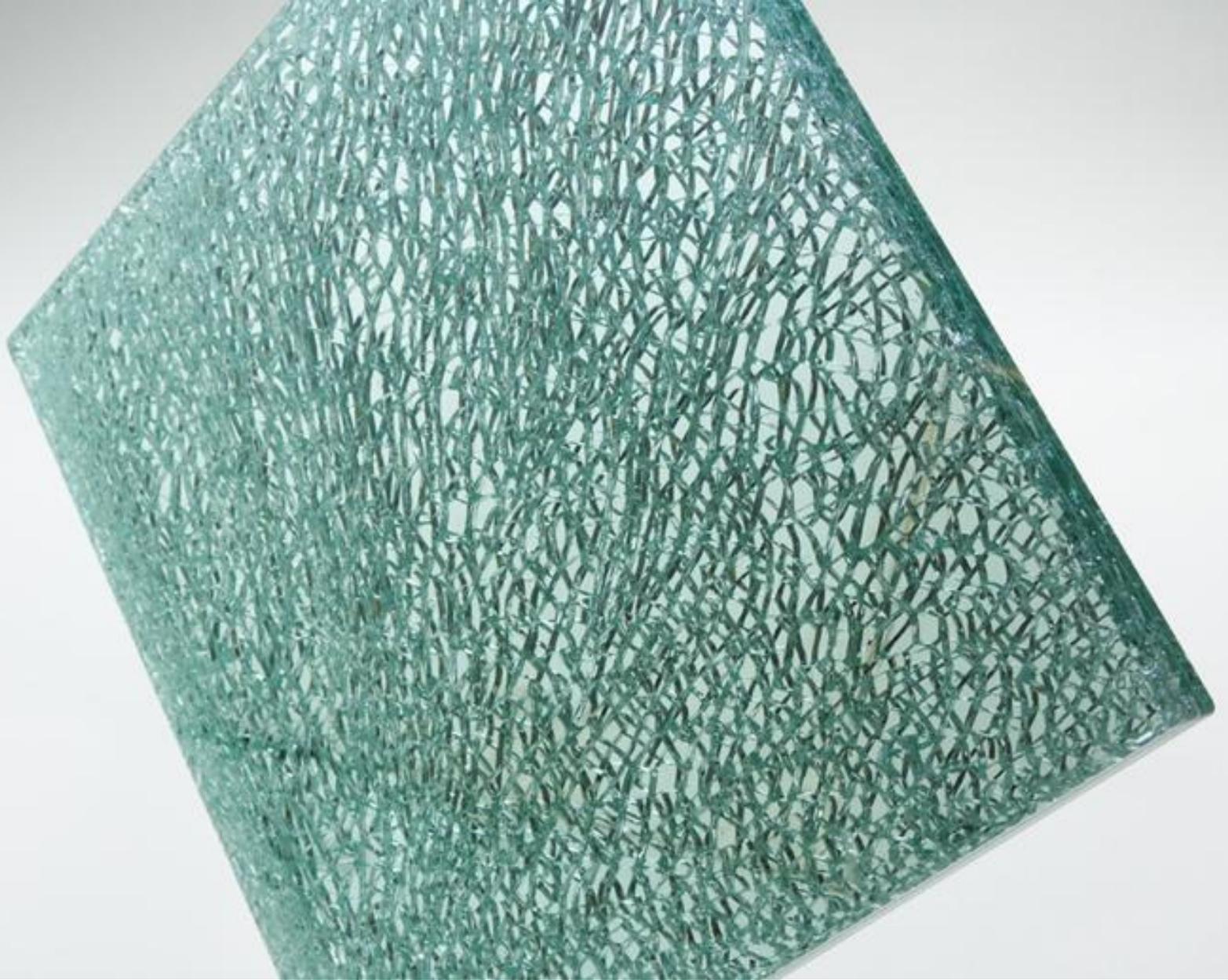
1. **Subvertir la presencia:** evidenciar los textos immanentes del lugar (historia, metáfora).
2. **Desestabilizar el origen:** re-escribir y superponer estos textos a distintas escalas.

Estética descentrada que favorece la **discontinuidad, la auto- semejanza y la recurrencia.**



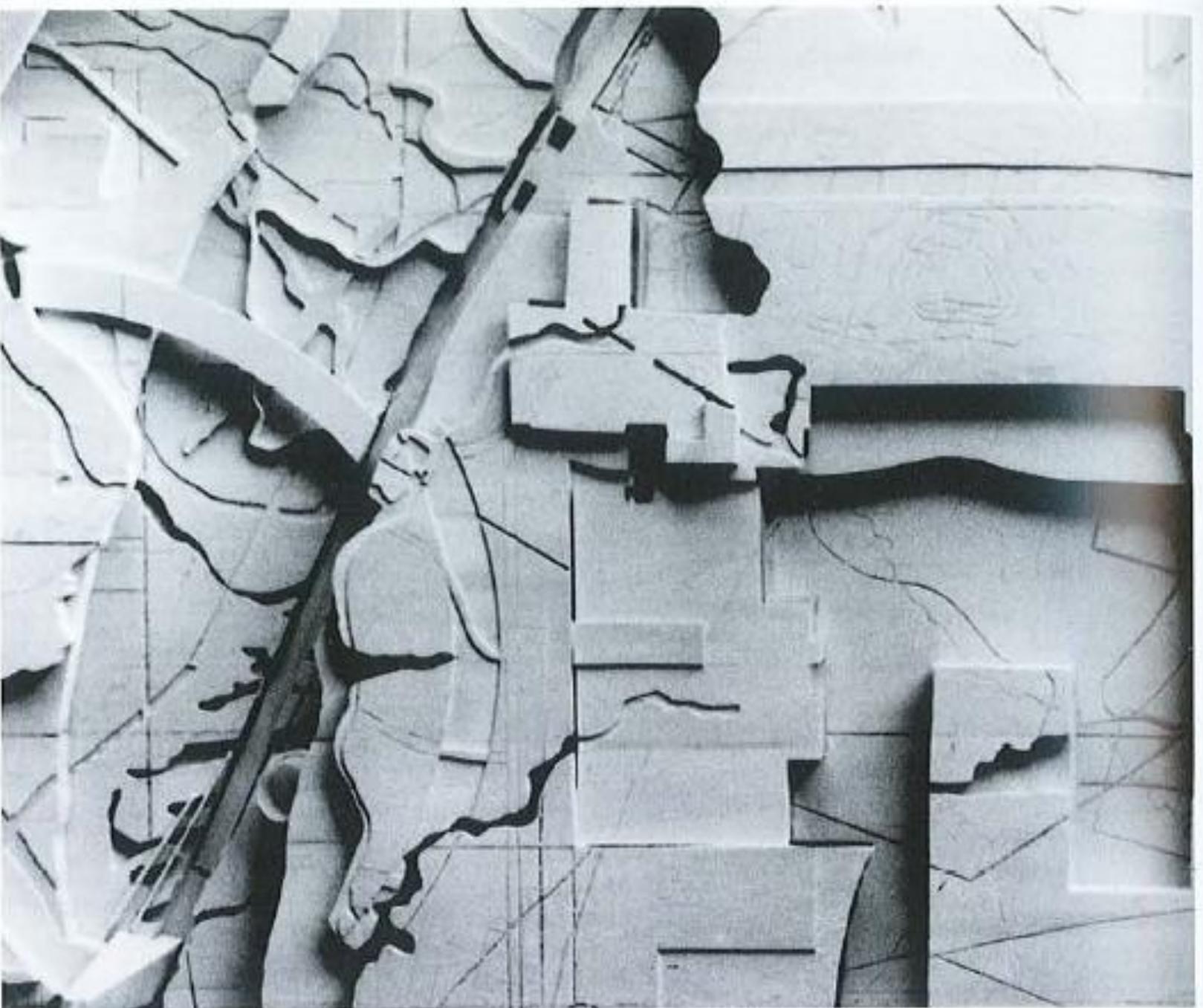
Elementos del Scaling:

- ESCALA:** no-específica, autorreferencial, interna a sí misma.
- NARRATIVA:** por qué, como y dónde se superponen los textos-realidades.
- PUNTO DE REGISTRO:** punto de intersección entre dos escalas o condiciones distintas (singificados latentes u ocultos).
- ITERACION:** El primer proceso contamina el segundo y así sucesivamente.



Incidente de los 3 vidrios – Eisenman Studios, Harvard, 1983.





Long Beach Art Museum

172

Artificial excavation
Scaling