

# [FT]

## VILLA OLIMPICA



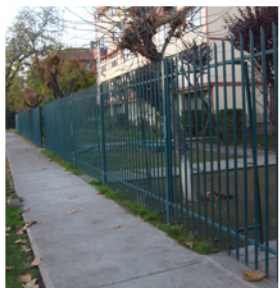
GRUPO N° 4 (1/3)  
Oscar Marchant L.

La villa fue Construida en 1961 por la CORMU, basado en ideas del CIAM.



# [H]

## AREA ESPACIAL



Disminuyendo múltiples accesos peatonales a una entrada común, se crean lugares únicos de encuentro para reunión.

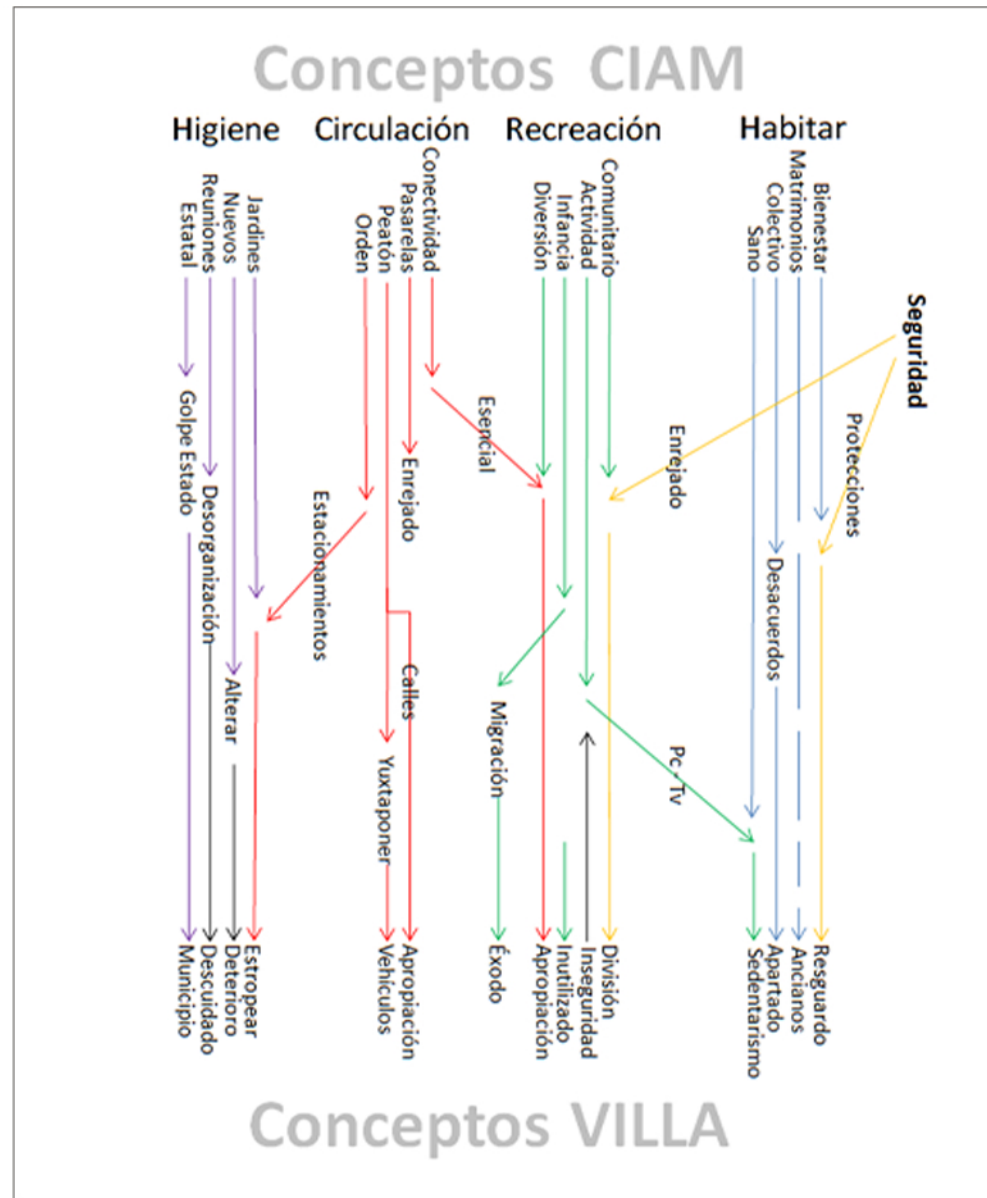
El entorno sufre cambios que la comunidad actual requiere, desplazando las ideas utópicas del proyecto.

Las necesidades de cada individuo al tratar de mejorar su entorno y poder convivir colectivamente originan un control y dividen la trama inicial dedicada al ocio y esparcimiento.

Trasformando el vivir de la Villa Olímpica el cual se establece un control espacial entre área comunes produciendo un libre transito ajeno y área resguarda en block para los propietarios.

# [MC]

## MAPA CONCEPTUAL



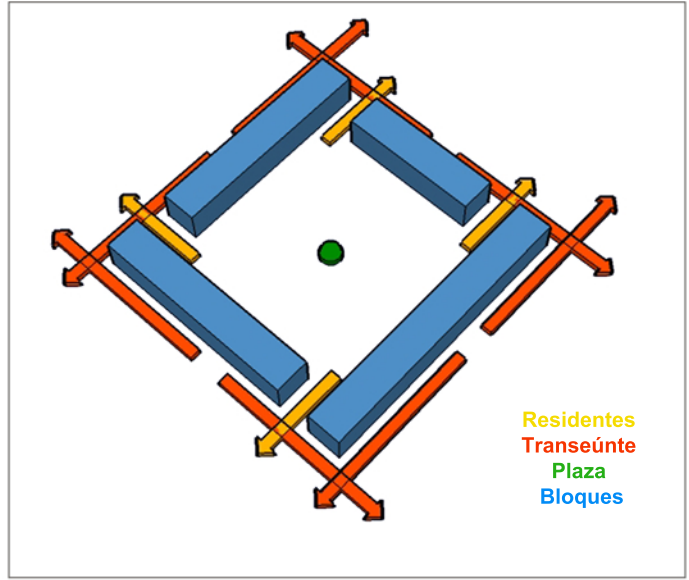
El principio funcionalista se convierte en inconsistente a partir del momento en que las necesidades mínimas no se cumplen. La gente ha adoptado múltiples usos de acuerdo a sus necesidades y requerimientos. El espacio concebido pasa a ser vivido.

# [D1]

## DESOLADO



El sentido de vacante, libre de actividad, improductivo, en muchos casos obsoleto, produce áreas abandonadas y desérticas.



# [F1]

## PLAZAS



La excesiva oferta de plazas enuncia soledad, por la escasa demanda de niños que activen el lugar como en antaños.

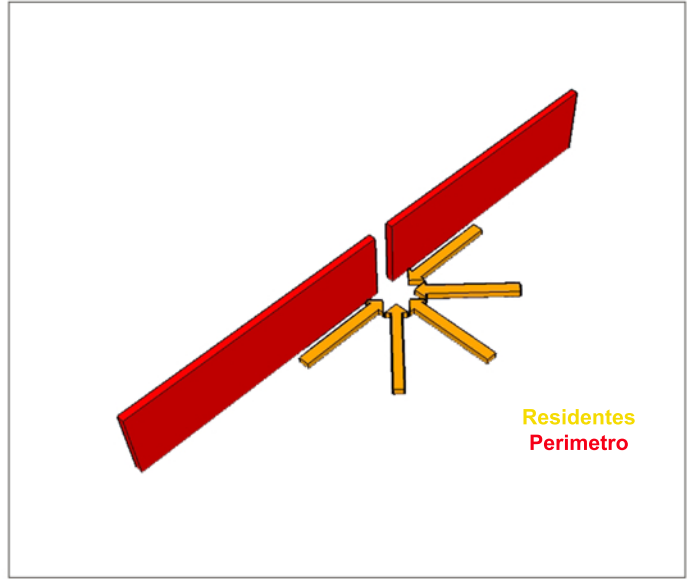


# [D2]

## CONTROL



La nueva disposición evita el traspaso libre de transeúntes, creando perímetros delimitadores.



# [F2]

## REJAS



El resguardo para la seguridad crea nuevas limitaciones de áreas, estas restricciones proporcionan nuevos recorridos.



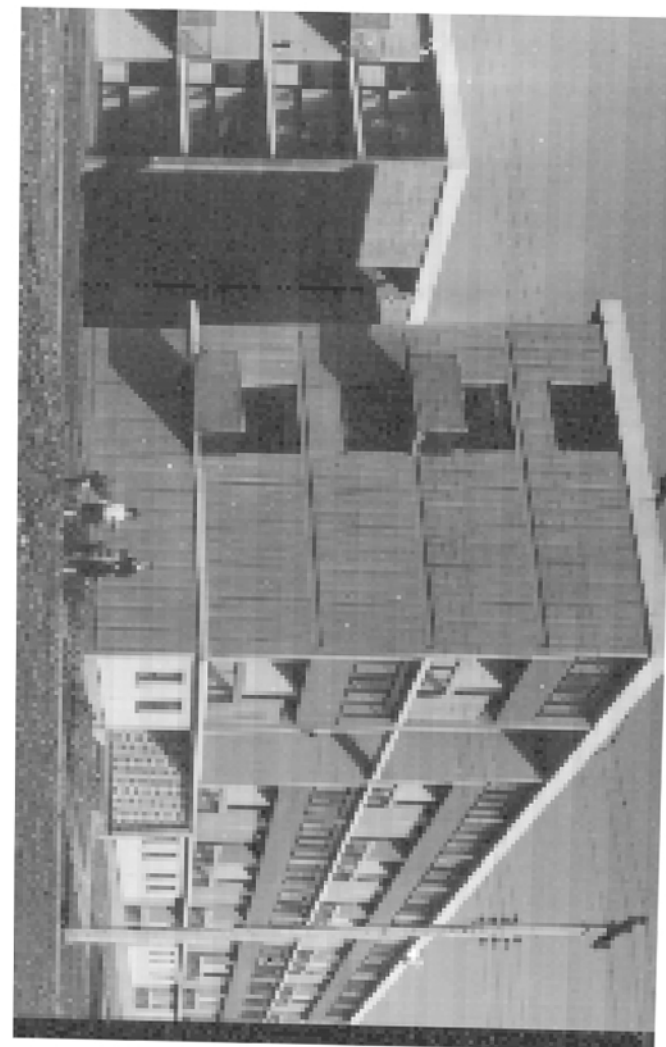


# [SR] ESENCIA DEL TIEMPO



La realidad muestra toda la evidencia del espacio. Máxima artificialidad producida por un recinto cerrado, acotado, protegido. La artificialidad de la organización, del control. Artificialidad del espacio interior aunque este al aire libre, producida por medios arquitectónicos que pueden ser múltiples y variables para crear la cara o envoltorio visible de la villa.

# [SR] ESENCIA DEL TIEMPO



Las categorías propuestas hacen referencia al tiempo histórico. La experiencia cultural de la villa está formada por los habitantes que han vivido a través del tiempo y no puede ser menospreciada la actitud en la cual percibió en un comienzo este proyecto. La memoria y la ausencia será capaz de mantener viva la confianza de una vida Urbana.